EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2022

INNEHÅLL

Wermland Opera 3
Kjell Englund - Ett år går fort 4
Fun facts 6
Eurydike 8
Titanic the Musical 10
Wermland Operas Orkester 12
Barn & Ungdom 16
Turnéproduktioner 18
Gästspel på Wermland Opera 18
Wermland Opera i juletid 19
Kultur & Hälsa 20
Kultur- och innovationsprojektet VROOM 22
Varumärkesundersökning 23
Marknadsaktiviteter under året 24
Ambassadörer 26
Samarbeten 28
Tillsvidareanställd personal 29
Förvaltningsberättelse 30
Resultaträkning 31
Balansräkning 32
Rapport över förändringar i eget kapital 34
Kassaflödesanalys 35
Noter 36
Underskrifter 39
Revisionsberättelse 40
- Statistik 44
- Orkester 46
- Barn & Ungdom 48
- Turné 49
- Övriga aktiviteter 50

Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad | Tel. 054–21 03 90

WERMLAND OPERA

CONCERT | OPERA | MUSICAL

Wermland Operas huvuduppdrag är att förse värmlänningar och tillresande med de tre grundstenarna opera-, musikal- och orkesterproduktioner. Vi står som garanter för att våra sceniska och musikaliska framträdanden ska hålla högsta konstnärliga kvalitet.

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi 65 fasta tjänster och ger även arbetstillfällen till många frilansartister. Det finns tre fast anställda sångare och tre sångare på långtidskontrakt samt en orkester som består av 34 tillsvidaretjänster samt teatertekniker i skilda yrkeskategorier.

Stora scenen finns på Karlstads Teater och där är även biljettkassan. De större opera- och musikalföreställningarna spelas där tillsammans med enstaka konserter samt olika produktioner inom Kultur och Hälsa. Under flera år i rad var Karlstads Teater också centrum för *"Jul på Operan"* med *Fasadshow, Julvandring* i operans skrymslen och vrår, samt en julshow på scenen. 2011 fick teaterbyggnaden, från 1893, en betydande till- och ombyggnad av personal- och scenutrymmen. Wermland Operas orkester ger Stora konsertserien och andra konserter på Karlstad CCC.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 åskådare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland de tillverkande verkstäderna återfinns kostymateljé, måleri, rekvisita - och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belysningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och kostymateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Under 2019 uppstod en önskan från Region Värmland om att Wermland Opera behöver lämna lokalerna i Spinneriet, eftersom de behövs för det närliggande Centralsjukhuset. Under 2021 har Karlstads kommun och Region Värmland tillsammans enats om att Wermland Opera ska flytta till "Bageriet" på Orrholmen i Karlstad. Projektering pågår.

Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner. Vår senaste produktionsgren, Kultur och Hälsa, siktar mot att sprida kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.

Konsten ger oss möjligheten att vara modiga och gränsöverskridande

2022

ETT ÅR GÅR SÅ FORT, SÄRSKILT NÄR MAN HAR ROLIGT

Det har på ett personligt plan varit ett omvälvande år. Jag flyttade till Karlstad och har fått lära känna en ny organisation, nya medarbetare, ny styrelse, nya kommunal- och regionalpolitiker och fram för allt en ny publik. Covidpandemin var en realitet speciellt i början av året och mitt första beslut var att ställa in en av orkesterns trettondagskonserter i Karlskoga, på grund av covidsmitta i orkestern. Det var regler för hur många som maximalt fick vistas i konsert- och operalokaler. Det gjordes avancerad planering för att kunna hålla avstånd bland publiken, både under föreställning och under pauser. Det var utmaningar med covidpass med mera; listan kan göras lång.

Trots allt detta har medarbetarna vid Wermland Opera gjort ett heroiskt arbete för att få allt att fungera. Vi har med vår verksamhet nått publik från alla Värmlands kommuner. Den totala publiksiffran för året är 52 931, samarbeten inräknat. Vårens operaproduktion, beställningsverket *Eurydike* nådde, trots covidrestriktioner, en beläggning på 85 procent. *Titanic the Musical* som spelades under hösten hade en beläggning på hela 100 procent och resulterade i en publiksiffra på strax under 20 000.

I slutet av året avslutades ännu en mandatperiod för Wermland Operas styrelse och jag vill ta tillfället i akt och tacka alla avgående ledamöter för er energi och ert engagemang som bidragit till att utveckla Wermland Opera.

Planeringsarbetet inför en förestående flytt till Coopbageriet på Tullholmen gick under våren på högvarv. På grund av osäkerhet kring frågor som tillgång på byggmateriel och i vissa fall mer än dubblerade priser gick projektet under sommaren in i en avvaktade fas. Under hösten har arbetet återupptagits och planerad inflyttning i nya lokaler är beräknad till våren 2025.

År 2022 var också ett år av stora geopolitiska spänningar. Kulturell verksamhet som scenkonst kan i detta sammanhang synas futilt men jag vill påstå att det är precis tvärt om. Att förstå oss själva och vår samtid, att få siktdjup och sammanhang, att lära oss att kritiskt förhålla sig till all information, och desinformation som vi bombarderas med är viktigare än någonsin. Här spelar kulturen och konsten en avgörande roll. Konsten har sedan antiken handlat om att väcka publikens medkänsla och kritiska tänkande. Konsten ger oss möjligheten att vara modiga och gränsöverskridande, att ställa frågor om oss själva och vår samtid, att vända på perspektiv, att trösta, att skänka njutning och genom starka gemensamma konstnärliga upplevelser föra oss samman.

Wermland Opera tackar för det ekonomiska stödet från Kulturrådet, Region Värmland och Karlstads kommun och för förtroendet att få skapa dessa upplevelser för vår publik, ung som gammal, hemmahörande i Värmland som tillresta från vida omkring.

Kjell Englund
TEATERCHEF

FUN BRAND FACTS 2022

FÖRESTÄLLNINGAR

Antal framföranden:

203

Antal besökare totalt:

52 931

Antal besökare barn och ungdom:

9 539

FACEBOOK 2022

Antal följare:

9 558

Ökad räckvidd senaste 12 mån:

21,7%

INSTAGRAM

Antal följare:

2 697

NYHETSBREV

Antal prenumeranter:

20 035

EURYDIKE

10 MARS – 13 APRIL

2014 gjorde Wermland Opera en hyllad föreställning av världens första opera; Monteverdis *L'Orféo*. När Hans Ek fick sätta tänderna i det musikaliska arrangemanget blev det till en upplevelse få har kunnat glömma! Även Linus Fellboms scenografi var oerhört effektfull, inte minst Orféos nedstigning till dödsriket... De båda upphovsmännen återvände 2022 till Wermland Opera, med samma myt fast med historien berättad ur Eurydikes synvinkel. Deras utgångspunkt var:
Eurydike har genom årtusenden inspirerat till en mängd berättelser, låtar, operor och filmer. Men vi får aldrig veta särskilt mycket om just Eurydike? Vem var hon? Vad drömde hon om? Varför dog hon egentligen? Och ville hon ens bli uppväckt från de döda? Har någon frågat henne vad hon tycker?

Idén landade i en "Industribarockopera" som gav plats åt en av världshistoriens mest besjungna kvinnor, Eurydike. Historien berättades i en all-tid eller aldrig-tid där Hans Ek byggde musiken på fragment och citat från dem som redan skrivit musik till myten; Glück (operan *Orfeus* och *Eurydike* 1762) Offenbach (komiska operetten *Orfeus i underjorden* 1874) samt Peri och Caccini (Operan *Euridici* från 1600) och sedan vävde han samman detta med nutida musik som bland andra Einsturzende Neubauten, Joy Division och Nico, det vill säga punk och rock från 1970- och 80-talen.

Det blev sålunda en helt ny musikupplevelse som fick urpremiär på Wermland Opera 10 mars 2022. Även librettot var annorlunda. Berättelsen var inte lika textberoende som i en vanlig opera- eller musikteater-uppsättning. I föreställningen användes texter och ord från olika libretton och låtar, men i stället för att översätta dem, levererades de på originalspråk. Librettot bestod därför av ord och meningar på engelska, svenska, tyska, franska, latin och hittepå-språk (såsom Kaptens Haddocks svordomar i Tintin-böckerna). Det fanns ingen textmaskin, men sammanhanget berättade historien väl.

Beträffande rösterna på scenen så blandades opera-skolade röster med icke-klassiska röster såsom musikal, soul och jazz. Alla sångare var virtuoser i sin genre och föreställningen erbjöd ett spann av individuella röster som alla hade sina egna uttryck. Den musikaliska pluralismen mynnade ändå ut i ett eget sound. De enskilda musikstilarnas upplösning bildar till slut en enda röst – Eurydikes röst.

EURYDIKE
PRODUKTIONSTEAM

Hans Ek Arrangör och dirigent
Linus Fellbom Regi, scenografi och ljusdesign
Anna Ardelius Kostymdesign
Therésia Frisk Mask- och perukdesign
Hans Surte Norin Ljuddesign

MEDVERKANDE

Edda Magnason Eurydike
AnnLouice Lögdlund Ultraviolet/Persephone
Cecilie Nerfont Thorgersen Supernova/Hekate
Birgit Bidder Ondine/Fransesca
Anna-Maria Krawe Furiosa/Daphne
Christer Nerfont Orfeus
Ole Aleksander Bang War/Hades
Oskar Nilsson Aristaios/Pan

Postapokalyptisk skönhet.
DN, Sofia Nyblom

...helheten blir magi.
NWT, Lena Richardson

...James Joyce–artad lekfullhet
Expressen, Axel Englund

...mot slutet börjar man hoppas på ett framtida soundtrack på vinyl.
VF, Erik Segerpalm

Hela tiden fascinerande och mäktigt...
P4 Värmland, Tomas Hedman

...en underjord som heter duga.
SVT Kulturnyheterna, Camilla Lundberg

...ypperligt framförd av sångare och musiker
DN Johanna Paulsson

...övertygande, underhållande och tankeväckande
VF Linus Gårdfeldt

Så iscensätts en katastrof – mörkt och vackert.
NWT Lena Richardson

En oförglömlig föreställning
Epoch Times, Kristina I. Kleinert

TITANIC THE MUSICAL

EN SVERIGEPREMIÄR SOM BLEV PUBLIK- OCH KRITIKERSUCCÉ

29 SEPTEMBER – 31 DECEMBER

Musikalen *Titanic* är baserad på händelsen då RMS Titanic sjönk på sin jungfrufärd den 15 april 1912. Upphovsmännen Maury Yeston (musik, text) och Peter Stone (manus) hade premiär på musikalen den 23 april 1997 på Broadway där den gavs över 800 gånger och vann fem Tony Awards. Av en slump hade James Camerons episka filmvariant av historien premiär i december samma år. Även om musikalen och filmen är baserade på samma historiska händelse är inte handlingen densamma i de båda verken. Den 29 september 2022 hade Yestons musikal Sverigepremiär på Wermland Opera.

Titanic är en ensemblemusikal där publiken får följa olika personer och livsöden i första, andra och tredje klass ombord på det gigantiska skeppet. Kronologiskt börjar musikalen i Southamptons hamn, när passagerarna går ombord. Berättelsen skildrar autentiska personer som var med på Titanics jungfrufärd och publiken får följa dem under tre fantastiska dagar till havs innan den stora katastrofen inträffar. Vi möter bland andra skeppsbyggaren, kaptenen, ägaren samt resenärer med stora drömmar om en strålande framtid i Amerika. Alla är de övertygade om att de gått ombord på världens mest moderna skepp, ett helt osänkbart.

Med 22 personer i ensemblen, vilka gestaltade mer än 60 roller, och med stor orkester blev *Titanic the Musical* en hisnande, överväldigande och drabbande musikalupplevelse!

Musikalen lockade stor publik redan från premiären och efter 52 föreställningar (varav sex skolföreställningar) kunde vi, vid sista föreställningen på nyårsafton, summera en beläggning på 100%!

TITANIC THE MUSICAL
PRODUKTIONSTEAM

Rikard Björk och Sanne Skjervik Översättare
Niklas Riesbeck Regissör
Jonas Nydesjö / Gudrun Dahlkvist Dirigent
Gary McCann Scenografi och kostym
Adrienne Åbjörn Koreograf
Palle Palmé Ljusdesign
Hans Surte Norin Ljuddesign
Robin Karlsson Mask- och perukdesign

MEDVERKANDE

Ole Aleksander Bang Charles
Lasse Carlsson Isidor Straus
Glenn Edell Ismay
Otto Falk (praktikant) Farrell
Caroline Gustafsson Kate McGowan
Johan Hwatz Bride
Anna-Maria Krawe Caroline
Anton Ljungqvist Edgar
Markus Lindberg Barrett
AnnLouice Lögdlund Ida Straus
Charlotte Mannerstråle Murphey
Martin Mossberg Lightoller
Cecilie Nerfont Thorgersen Alice
Christer Nerfont Andrews
Timo Nieminen Kapten Smith
Olof Ramel Etches
Johanne Rishaug Hellman Mullins
Oskar Roslund Fleet
Oscar Sundling Wallin Steward
Hanna Ulvan Stewardess
Elias Wallin Bellboy
Joel Zerpe Murdoch

WERMLAND OPERAS ORKESTER

När 2022 inleddes var pandemin inte över. 2021 hade vi fått ställa in *Trettondagskonserten* helt och hållet, men 5 januari 2022 kunde vi glädjande nog genomföra konserten, dock med noggrann kontroll av publikens vaccinationsbevis, och med avstånd i salongen. Eftersom smittan hade tagit ny fart under julhelgerna fick den inplanerade efterföljande länsturnén ställas in. Konserten *Wienprovning* på Karlstad CCC genomfördes dock. Mats Zetterqvist var stehgeiger och dirigent. Efter trettondagskonserten återstod tre konserter inom *Stora Konsertserien* i den innevarande säsongen. I februari presenterades *Musica Brittanica* med musik av Judith Weir, Edvard Elgar och Ralph Vaughan Williams. Dirigent var Emilia Hoving och solist var cellisten Andreas Brantelid. Månaden därpå kom de båda slagverkarna *Bridger och Raab* som spelade såväl nyskriven repertoar som sin egen version av Bachs Goldbergvariationer. Dirigent var Taavi Oramo. *Stora konsertserien* avslutades i april med tonsättarna *Wagner, Sjostakovitj och Mendelssohn*. Gästande solist var cellisten Torleif Thedéen och dirigent var Jennifer Condon.

Samtidigt som vårens konserter på Karlstad CCC genomfördes spelade även orkestern i operasatsningen *Eurydike* på Wermland Operas Stora scen under ledning av Hans Ek. När konsertserien och alla föreställningar av *Eurydike* var avslutade började vi blicka fram mot höstens musikal *Titanic*. Den 7 maj kom *Titanic the Musicals* regissör Niklas Riesbeck som presentatör av en konsert med musik av musikaltonsättaren Maurice Yeston. Därefter följde en vecka med Olof Wretlings enmansshow *Diagnoserna i mitt liv,* som handlar om allt från spring i benen och dyslexi till panikångest och livlig fantasi. Föreställningen och scenen berikades hos oss med Wermland Operas orkester som spelade musik av bland andra Ravel, Grieg, Bach, Glück och Haydn. Föreställningen gavs som skolföreställning under en vecka, samt även som tre offentliga föreställningar. Hanna Ohlson Nordh dirigerade orkestern.

Traditionsenligt var orkestern navet i firandet av Nationaldagsfirandet på Sandgrundsudden. Detta år var David Björkman dirigent och Wermland Operas sångsolister presenterade musik ur kommande repertoar. Under juni delade orkestern upp sig och medan stråkmusikerna åkte till Halden och Fredrikstens fästning där de medverkade i operaföreställningen *Den flygande Holländaren* spelade blåsmusikerna *Vårblås* både på turné och som klassisk lördag-konsert i Operacaféet. Innan sommarsemestern hann vi med ytterligare en konsert i operacaféet med Radu och Claudia Mitnei (violin och harpa) som spelade vacker och känslosam musik där behållningen skänktes till barnen i Ukraina via UNICEF. Wermland Opera gjorde också ett samarbete med produktionen *Värmlänningarna* i Ransäter, där en handfull orkestermusiker medverkade samt Ole Aleksander Bang, som sjöng rollen Erik.

Wermland Operas orkester inledde höstsäsongen i augusti med en kyrkorumsturné runt om i Värmland – *Sensommarstämning*. Den mycket omtyckta och efterfrågade konserten leddes av den italienska dirigenten

Daniela Musca och orkesterns egna instrumentalister Jesper Sejrup Clausen (klarinett) och Blanca Sans Ballart (oboe) var solister. Under Jonas Nydesjös / Gudrun Dahlqvists ledning bestod orkesterns höst-termin till väldigt stor del av musikalen *Titanic the Musical*, men lite tid fanns ändå över till egna konserter.

Den 10 september inleddes en ny omgång av Stora konsertserien; säsongen 2022–2023. Serien startade med konserten *Från Nya världen* som givetvis innehöll Dvořáks symfoni nr. 9, samt med Martin Sturfält som var solist i Rachmaninovs andra pianokonsert. Dirigent var Paul Mägi från Estland. Övriga konserter i serien under hösten var *Flöjtkonsert* då svenska Laura Michelin spelade Carl Nielsens *Flöjtkonsert* och orkestern framförde Mendelssohns *Hebriderna*, *Missy Mazzolis Violent, violent sea* samt Haydns *Symfoni nr. 102*. Konserten spelades under ledning av den danske dirigenten Christian Øland. I den sista konserten i serien för året sjöng AnnLouice Lögdlund *Vier Letzte Lieder* av Richard Strauss. I övrigt var repertoaren förlagd sig till sjöss med Brittens *Four sea interludes* och Gösta Nystroems havssymfoni *Sinfonia del Mare* dedicerad till alla sjömän på de sju haven. Eftersom hösten 2022 i mångt och mycket var vigd åt *Titanic the Musical,* fick hela hösten influeras av temat hav och resan till Amerika. Detta illustreras i många av verk-valen i ovan nämnda konserter. På alla helgons dag gav orkestern dessutom Richard Gavin Bryars komposition *The sinking of the Titanic*. Den bygger på forskning och spekulationer om hur det lät när den ”osänkbara” RMS Titanic sjönk. Den första inspirationen till verket fick Gavin Bryars när han fick reda på att skeppets orkester spelade en speciell psalm under de fem sista minuterna innan fartyget sjönk.

I operacaféet kunde två konserter under rubriken *Klassisk lördag* också genomföras under hösten. I oktober spelade dels Richard Lazar, violin och Beata Söderberg Quin, cello *Duo* av ungerske tonsättaren Zoltan Kodaly, dels spelade trumpetaren Kjell-Erik Paulsrud och sex stråkmusiker ett kammarmusik-stycke, *Septett,* av Camille Saint-Saëns. I slutet av november kunde publiken i ett fullsatt operacafé höra de två oboisterna Blanca Sans Ballart och Teresia Alm samt åtta violinister i olika konstellationer spela tre kammarmusikstycken av tonsättarna Telemann, Bozza och Doráti.

Traditionsenligt gjorde också orkestern ett samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser kring *Lucia-konserten*. Detta år återkom den före detta chefs-dirigenten Cecilia Rydinger till både orkesterns och elevernas glädje. Solisterna från Wermland Opera plockades ur Titanic-ensemblen; Oskar Roslund och Charlotte Mannerstråle. De två konserterna som gavs helgen före jul besöktes av över 2000 personer.

BARN & UNGDOMS FÖRESTÄLLNING B&U

PRODUKTIONER FÖR

BARN & UNGDOM

Wermland Opera erbjuder varje år musik- och musikteaterupplevelser till länets alla barn och ungdomar i olika åldrar. Produktionerna kan vara helt anpassade mot målgruppen, men det kan vara en produktion med ett vuxentilltal som ändå erbjuds tillsammans med pedagogiska nycklar eller specialingångar till verket som tillgängliggör materialet för yngre publik. Förutom rena produktioner har Barn- och ungdomsavdelningen dessutom erbjudit guidade turer för yngre, i både teaterhuset och på de tillverkande verkstäderna, samt tagit emot praoelever från högstadieskolorna. Dessutom har vi tagit emot praktikanter från Geijerskolans Musikallinje som i år fick vara med en vecka på repetitionerna av *Titanic the Musical*. Under 2022 har vi även kunnat erbjuda följande produktioner som spelats på turné eller på Lilla Scenen:

Sagan om Miranda

Musikteaterföreställning riktad mot förskoleklass samt mot lågstadiet

Sagan om Miranda, Filip och Trollkarlen är en nyskriven, interaktiv och magisk barnmusikal som är en fortsättning på *Sagan om Miranda, Filip och Hoppet* som Wermland Opera gjorde för ett antal år sedan. Denna gång handlar sagan om den härskande Drottningen som bara vill att världen ska vara grå och trist. För att få färg och glädje ber barnen Trollkarlen Nino om hjälp…

Efter föreställningen fick alla nyfikna barn provsitta Drottningens tron, träffa Trollkarlen och de andra artisterna och dansa på scenen bland färgglada såpbubblor medan musikerna spelade. Föreställningen ägde rum under en vecka på Lilla scenen där alla besökare även erbjöds rundvandring i Wermland Operas lokaler och verkstäder före föreställningen. Till denna produktion kunde långväga gäster ansöka om stöd för Kulturbuss via Region Värmland.

Medverkande Marcel Lindström, Ingrid Langaard, Margareta Magnusson, Erik Götlin, Torbjörn Strand & Pär Jorsäter
Musik Pär Jorsäter
Manus Camilla Eriksson
Sångtexter Mats Wänblad, Pär Jorsäter
Trolleri Marcel Lindström
Regi Åsa Ekberg
Scenografi/ kostym Erik Bohlin
Idé/ scenisk bearbetning Pär Jorsäter, Margareta Magnusson, Marcel Lindström

Diagnoserna i mitt liv

Musikteaterföreställning riktad mot högstadiet

Olof Wretlings enmansshow, om sin uppväxt och levnad (om allt från spring i benen och dyslexi till panikångest och livlig fantasi) kryddades i Wermland Operas version med Wermland Operas orkester som spelade musik av bland andra Ravel, Grieg, Bach, Glück och Haydn. Dirigent var Hanna Ohlson Nordh.

Med humor, värme, allvar och musik berättade komikern Olof Wretling om sin uppväxt. Det var en berättelse om att ta sig över trösklar och vandra genom livet. Om vikten av att få springa klart innan man lär sig sitta still. Om fördomar som hindrar oss från att växa. Om att behöva lära sig att vara normal (för Olof har lärt sig att det är onormalt att bli lycklig över att springa ute i strump-lästen och sladda, särskilt när det regnar). *Diagnoserna i mitt liv* fick publiken att skratta, tänka och kanske känna igen sig samtidigt som åhörarna presenterades för oväntad klassisk musik.

Drömsommarjobbet

Drömsommarjobbet erbjuder unga en möjlighet att testa hur det är att jobba inom kulturområdet. Under fyra sommarveckor får de arbeta tillsammans med en professionell handledare inom inriktningarna dans, film, teaterteknik; ljus och ljud, skrivande eller stickning. Drömsommarjobbet ger ungdomar erfarenheter som får dem att växa som personer, tjäna pengar samt utöka sitt CV för framtiden. Drömsommarjobbet riktar sig mot dem som bor i Värmland och går ur grundskolans årskurs 9 eller årskurs 1 eller 2 på gymnasiet. Wermland Opera ställde Spinneriets lokaler till förfogande för dem som som jobbade med ljus och ljud samt dans. Drömsommarjobbet arrangerades av Region Värmland, Wermland Opera, Arvika Kommun, Karlstads kommun och Kulturrådet.

Rösträtt - Sång på förskolan

Riktar sig mot förskolebarn

Rösträtt – sång på förskolan är ett nationellt samarbetsprojekt mellan 19 regioner som tillsammans arbetar för att göra en radikal och genomgripande insats för sång på små barns villkor.

Sångens positiva inverkan på lärande och välbefinnande är klarlagd i flera forskningsrapporter, ändå minskar antalet timmar med sång, både i förskollärarutbildningen och i förskolans verksamhet. Ambitionen med Rösträtt – sång på förskolan är att pedagoger på förskolan ska få verktyg och fortbildning i hur man kan använda rätt röstläge för små barn.

Rösträtt – sång på förskolan är ett nationellt samarbetsprojekt inom YAM Sweden (Regional Musik Sveriges verksamhet för barn och unga) och en del av rörelsen Sjungande barn, Kungl. Musikaliska Akademien. Projektsamordnare är Unga Musik i Syd Utvecklingscentrum. Wermland Opera erbjuder förskolor i Värmland att ingå i projektet.

Titanic – skolföreställning

Målgrupp: Högstadiet, Gymnasiet och Högskolan/Universitet

I så lång utsträckning som möjligt vill vi kunna erbjuda högstadie- och gymnasieelever en musikal- eller operaupplevelse på plats i vårt operahus. Vi erbjuder ordinarie föreställningar som vi visar för vuxen publik, men anpassar starttiden och spelar skolföreställningar på dagtid, samt förser lärarna med förberedelsematerial. Under 2022 kunde vi erbjuda föreställningen *Titanic the Musical* till skolungdom och studenter. De inplanerade fem föreställningsdatumen blev snabbt slutsålda så en sjätte skolföreställning erbjöds, vilken också blev slutsåld. Av schematekniska orsaker kunde vi inte lägga in en föreställning i det redan digra spelschemat utan en ordinarie kvällsföreställning fick göras om till skolföreställning på dagtid.

TURNÈPRODUKTIONER

Famnen full av solsken

Tre musiker från Wermland Opera erbjöd en nostalgisk turnéproduktion till PROs förenings-lokaler i Värmland.

Sångarna Ingrid Langaard och Fredrik Sjöstedt samt pianisten Pär Jorsäter serverade ett program med 50-talsmusik varvat med historiskt viktiga händelser både i och utanför Sverige. Publiken fick uppleva sång, musik och autentiska radioreferat kryddat med kostymer och enkel scenografi som kittlade den nostalgiska nerven. *Famnen full av solsken* återupplivade 50-talet i minnet; ett årtionde fullt av framtidstro, utbyggd välfärd, blomstrande industri och sjöfart, samt ny musik och ungdomskultur som många förfasade sig över. Detta program som riktade sig mot den äldre generationen spelades i arrangemang av PRO på ett trettiotal platser under hela 2022.

Medverkande:
Ingrid Langaard och Fredrik Sjöstedt - sång
Pär Jorsäter - piano

En minnesvärd jul - gamla och nya julfavoriter

2022 års julturné bjöd på värme, härlig julkänsla och musik vi minns.

Både sångare och musikanter bjöd publiken på julsånger och minnen från sina egna jular. Publiken fick höra julsånger som Knalle Juls vals, Jul, jul, strålande jul, White Christmas blandat med Titta det snöar, Sjömansjul på Hawaii och Koppången och mycket mer. Julturnén gästspelade i samlingslokaler på inte mindre än 23 ställen i Värmland, allt från Kärrbäckstrand i norra Värmland till Tösse i väst och Ölmhult i öst. I pausen bjöds det traditionsenligt på julinspirerad förtäring såsom kaffe, pepparkakor och lussekatter samt då och då även gröt och skinksmörgås.

Medverkande:
Agnes Christensson och Stina Olsson, sång
Johan Gund, kapellmästare, piano och dragspel
Andreas Sjögren, gitarr
Mattias Petersson, bas

GÄSTSPEL PÅ WERMLAND OPERA

Farangi

Under 2022 hade vi endast ett gästspel på Wermland Opera. Den 13 maj gästade duon *Farangi* Lilla scenen och spelade musik på kontrabas och lutinstrumentet teorb. Duon Farangi bestod av basisten Renaud Garcia-Fons samt Claire Antonini på teorb. Tillsammans odlar de sin passion för tidig musik, jazz och orientalisk musik och de har en gemensam kärlek till melodiken och rytmerna i tidig musik samt fascination för uttrycket i den modala musiken. De framförde 19 korta stycken som beskrev en fantasiresa till en kulturell korsning. Ordet Farangi är persiska för främling, där främlingen är en tillresande besökare som vill fira glädjen i att musik är ett universellt språk som talar till allas hjärtan.

WERMLAND OPERA I JULETID

Den publik som besökte Wermland Operas Stora scen under december månad fick se musikalen *Titanic*. Även om musikalen inte var någon julproduktion stod dock operahuset julsmyckat med adventsstakar och klädda granar samt inte minst den vackra granpergolan som välkomnade alla besökare utanför entrén. Wermland Opera kunde också erbjuda julkänsla via två produktioner på andra ställen. *Luciakonserten* på Karlstad CCC samt julturnén *En Minnesvärd jul* i samlingslokaler runt om i Värmland.

Luciakonsert

Traditionsenligt gjorde Wermland Opera och orkestern ett samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser kring *Luciakonserten*. 2022 återkom dirigent Cecilia Rydinger, som varit chefsdirigent på Wermland Opera några år kring år 2000. Detta gladde både orkester och elever. Från Norrstrandsskolans musikklasser deltog cirka 180 elever i årskurs 4-9. De framträdde i luciatåget men även i konsertdelen med både solosång, koreograferad dans och körstycken. Solisterna från Wermland Opera plockades ur Titanic-ensemblen; Oskar Roslund och Charlotte Mannerstråle. De två konserterna som gavs helgen före jul sågs och hördes av över 2000 personer.

En minnesvärd jul - gamla och nya julfavoriter

Julturnén gästspelade i samlingslokaler på inte mindre än 23 ställen i Värmland, allt från Kärrbäckstrand i norra Värmland till Tösse i väst och Ölmhult i öst. Under namnet *En minnesvärd jul* delade ensemblen med sig av egna julminnen och sina favoritsånger i juletid. Detta resulterade i en musikalisk blandning med bland annat Knalle Juls vals, Jul, jul, strålande jul, White Christmas blandat med Titta det snöar, Sjömansjul på Hawaii och Koppången. Tonen var varm med mycket skratt, men även med allvar, eftertanke och nostalgi. Medverkande var sångsolisterna Agnes Christensson och Stina Olsson, Johan Gund var kapellmästare på piano och dragspel medan Andreas Sjögren spelade gitarr samt Mattias Petersson bas.

KULTUR & HÄLSA

Sedan flera år tillbaka har Wermland Opera ytterligare ett ben att stå på – Kultur och Hälsa. Med den producentgrenen tar vi ett medvetet grepp på området där man kopplar ihop kultur och hälsa.

På senare år har det bekräftats att kulturaktiviteter främjar välbefinnandet och ger många positiva effekter för både individ och samhälle. Wermland Opera vill med denna byggsten hitta nya arbetssätt och metoder för att via kultur skapa välbefinnande för fler människor, både friska och sjuka. Satsningen vänder sig i huvudsak mot målgrupperna funktionsnedsatta, personer på rehabilitering av kronisk sjukdom, psykisk ohälsa samt mot äldre, men det ingår även hälsobefrämjande kulturaktiviteter för friska i satsningen. Under 2022 gjorde vi följande medvetna satsningar:

Famnen full av solsken

Den 50-talsnostalgiska produktionen riktades mot äldre och arrangerades av PRO på ett 30-tal platser i Värmland under 2022. Att med musikens hjälp återkalla minnet av sin ungdom har visat sig mycket effektivt och blev mycket populärt bland åhörarna. Sångarna Ingrid Langaard och Fredrik Sjöstedt samt pianisten Pär Jorsäter serverade ett program med 50-talsmusik varvat med historiskt viktiga händelser både i och utanför Sverige. Publiken fick uppleva sång, musik och autentiska radioreferat kryddat med kostymer och enkel scenografi som kittlade den nostalgiska nerven.

Syntolkning

Wermland Opera brukar erbjuda syntolkning för synskadade till de större produktionerna. Under 2022 genomfördes syntolkning till *Eurydike* och *Titanic the Musical*. Båda arrangemangen samlade många synskadade och dessutom följde ledsagare och anhöriga med. Vi samlar de anmälda cirka en timme före föreställningens början. Under den tiden hinner de synskadade få sin lyssningsutrustning, få höra tolken berätta om föreställningen i stora drag, träffa några av sångarna som berättar om sina karaktärer, mask och kostym, samt boka bord och förtäring till pausen. Ambitionen är att de synskadade ska kunna uppleva operabesöket på samma sätt som en seende både vad gäller föreställning och festligheterna under pausen.

Genrep till Luciakonserten

Samma dag Wermland Opera och Norrstrandsskolans musikklasser skulle genomföra den första av två Luciakonserter på Karlstad CCC bjöd vi in publikgrupper med olika funktionsvariationer till genrepet på förmiddagen. Vi fick ett stort gensvar och konserten var mycket uppskattad av målgruppen.

VROOM

Under 2022 har Wermland Opera ingått i det digitala utvecklingsprojektet VROOM. Tillsammans med Karlstads Universitet och KTH sökte Wermland Opera pengar för att utveckla en applikation för VR-glasögon där användarna kunde uppleva ett besök på Wermland Opera, både på rundvandring i lokalerna och på en föreställning eller konsert. Initialt gjordes projektet för barn och unga för att göra operabesöket mindre främmande eller för att kunna genomföras på distans om eleverna inte hade möjlighet att besöka operahuset. I förlängningen ser vi fram emot att detta också kan göras i tillgänglighetssyfte i ett vidare begrepp, såsom till rörelsehindrade, äldre och målgrupper med andra funktionsvariationer.

Kultur- och innovationsprojektet VROOM

Under 2022 har Wermland Opera ingått i det digitala utvecklingsprojektet VROOM. Tillsammans med Karlstads Universitet och KTH sökte Wermland Opera pengar för att utveckla en applikation för VR-glasögon där användarna kunde uppleva ett besök på Wermland Opera, både på rundvandring i lokalerna och på en föreställning eller konsert. Projektet fick anslag från Vinnova och under året utvecklades ”appen”. Med en 360-kamera filmades rundvandringar i Wermland Operas lokaler, både på Spinneriet och på Wermland Operas Stora scen samt orkestern filmades i samband med Olof Wretlings föreställning *Diagnoserna i mitt liv*. Kameran sattes både i position så att användaren av VR-glasögonen kan känna att den sitter mitt i orkestern samt även på dirigentpulten så att användaren kan erfara hur det känns att stå i dirigentens position. En initial forskning på ungdomar genomfördes.

Ur projektbeskrivningen:
Syftet med innovationsprojekt ”Kultur VRooom” är att bidra till att Wermland Operas kulturbildande verksamheten för barn och ungdomar går att genomföra trots svårigheter med långa avstånd och tidsbrist. Pandemin satte fokus på att det går att överbrygga problem med fysiska besök och möten. Detta förstärkte också tanken på hur man gör en kulturupplevelse inkluderande för olika målgrupper. Virtual Reality (VR) möjliggör en förstärkt digital upplevelse och ökar möjligheten till inkludering av många olika grupper i samhället.

Målet var att under 2022 ha utvecklat, testat och tillsammans med elever utvärderat en innovationsprototyp genom erfarenhetsdelning som också är jämställhetssäkrad. Projektresultatet skulle sedan även möjliggöra planering av implementering mot elever på andra skolor regionalt och nationellt och även i andra kontexter. Det finns även en potential för en utveckling av applikationen till fler målgrupper såsom exempelvis äldre.

Varumärkesundersökning

Under 2022 har Wermland Opera tillsammans med varumärkesbyrån Navet genomfört en Varumärkesundersökning. Detta för att kunna utvecklas och förbättras beträffande publikens kännedom om oss som kulturinstitution och vår verksamhet. Undersökningen ämnade också klarlägga publikens benägenhet att återkomma till Wermland Opera och liknande verksamheter efter pandemin. Av resultatet framkom att kännedomen om Wermland Opera och våra produktioner är väldigt hög. Resultatet kommer nu ligga till grund för kommande verksamhetsplan.

MARKNADSAKTIVITETER UNDER ÅRET

Som ett led i att göra opera-, musikal- och konsertbesök mindre främmande eller underlätta ett första besök i våra lokaler samt att i förlängningen hitta nya målgrupper och öka våra beläggningssiffror, genomför vi då och då andra aktiviteter än föreställningar och konserter. Under 2022 inträffade följande:

Wermland Operas podd / Levande programblad

Wermland Operas podd är vårt sätt att göra föreställningar och konserter mer lättillgängliga och intressanta för publiken. Här kan lyssnaren lära känna handling, musik, karaktärer i operan/musikalen, medverkande och inte minst tonsättare. Genom att lyssna på kommentarer från teaterchef, dirigent, sångare och solister samt höra inlästa programkommentarer kan vår publik förhöja sin upplevelse. Tanken med detta ljudprogramblad är att man ska kunna lyssna när det passar, vid köksbordet, på promenaden, i bilen eller på väg till evenemanget. På wermlandopera.com finns våra poddar till de flesta produktionerna och konserterna sedan 2018. Oavsett om man ska besöka ett evenemang eller inte så är poddarna trevliga och givande att lyssna på. De fungerar även som fristående ljudprogram som fördjupar lyssnarens kunskaper inom musikhistoria.

AfterWork och öppen repetition av Eurydike och Titanic

Den 24 februari bjöd vi in till öppen repetition av *Eurydike*. Eftersom det inte var en lördagsrepetition, som det varit tidigare vid dessa tillfällen utan en torsdagskväll öppnade vi Operacaféet till en After Work klockan 17. Både Operacaféet och Champagnebaren fylldes till bristningsgränsen under två timmar. Därefter fick alla besökare se en öppen repetition av industribarockoperan *Eurydike*. Kvällen blev mycket uppskattad av publiken som bestod av vana operabesökare, men även av målgrupper vi vanligtvis inte brukar nå. Under höstterminen upprepade vi After-Work-idén inför musikalen *Titanic*. Även denna gång blev kvällen en succé.

Ombudsträffar

Under året genomfördes två ombudsträffar. Träffarna hålls i operacaféet där vi vill ge våra teaterombud så mycket information om förestående produktioner som möjligt. Denna information kan de sedan sprida till vänner, bekanta och arbetskamrater med flera. Vi bjöd in till ombudsträff till *Eurydike* och *Titanic* under speláret 2022. Teaterombuden fick träffa regissör, scenograf, dirigent och kommunikationsavdelningen som försåg dem med intressant information om föreställningarna. Efter informationsdelen fick teaterombuden även se cirka 30 minuter av repetitionerna som pågick inne på Stora scenen.

Kulturnatten i Karlstads kommun

När Karlstads kommun annonserade att Kulturnatten skulle utföras den 16 september, var repetitionerna av *Titanic the Musical* i full gång, men det fanns inget färdigt att visa upp. Vi beslutade att besökarna på kulturnatten skulle få se några bestämda scener ur musikalen och att regissör Niklas Riesbeck kunde vara publikens ciceron. Kvällen blev mycket lyckad och många besökare blev så inspirerade att de genast försäkrade sig om biljetter till föreställningen.

Föreläsning om Titanic

Inför föreställningen om Titanic erbjöd Wermland opera en föreläsning av Claes-Göran Wetterholm som är forskare, fartygshistoriker och författare, med Titanic som specialitet. Som en av världens främsta experter på Titanic gav han en inspirerande och fascinerande föreläsning om det aktuella fartyget. Föreläsningen blev mycket välbesökt. Claes-Göran Wetterholm har skrivit flera böcker om fartyget, bland annat Svenskarna på Titanic som utkom våren 2022.

Introduktioner för abonnenter

Vid alla konserter under året har vi genomfört konsertintroduktioner för våra abonnenter. Dessa introduktioner är mycket välbesökta och abonnenterna kommer gärna en timme före konsertstart för att höra teaterchefen Kjell Englund och eller kvällens dirigent och solist. Här får åhörarna rolig information och berikande insikter om kvällens förestående musik. Vi har valt att begränsa denna information till våra befintliga abonnenter, så att det ska finnas som en extra och unik förmån för den som är konsertabonnent.

Utbudsdagarna 26 och 27 oktober

Två dagar i oktober var Wermland Opera tillsammans med Region Värmland och Riksteatern Värmland värd för årets utbudsdagar. Kulturrådet, Karlstads kommun, Värmlands museum och Västanå teater bidrog också till arrangemanget.

Frilansande grupper fick här möjlighet att visa upp smakprov ur sina produktioner för barn och unga, från allt från förskola och lågstadium till mellan- och högstadium. På onsdagen spelade de för förskola och lågstadium. Femton olika frilansgrupper var på plats, och i publiken fanns cirka 100 barn och lärare som nu fick möjlighet att ha synpunkter på programmen och boka in dem för att besöka barnen på skolorna. På torsdagen spelade fjorton olika grupper upp smakprov på sina program för cirka 140 elever och lärare från mellan- och högstadiet.

Tretton olika workshops från frilansaktörer fanns också på plats. Där fick eleverna själva prova på bland annat cirkus, risoo print och flamenco. Det blev en mycket positiv mötesplats både för besökande och medverkande.

AMBASSADÖRER

Vi är oerhört glada över att samarbeta med våra ambassadörer eftersom vi gärna har en nära relation med vår publik. Wermland Operas ambassadörer blir extra insatta i vår verksamhet och våra produktioner samt kan få träffa regissörer, sångare och musiker. Via våra ambassadörsprogram erhåller de olika förmåner och kan själva förmedla sin kunskap (och ibland även biljetter) till vänner och bekanta.

Konsertabonnenter

Som konsertabonnent på Wermland Opera får man ett välkomponerat paket med blandade konserter till ett förmånligt pris. I paketen ingår högkvalitativ musik framförd av välrenommerade och passionerade artister samt intressanta och informativa introduktioner. År 2022 erbjöds *Stora konsertserien* som abonnemang på Karlstad CCC med sju konserter. Som abonnent bokar man sin egen favoritplats i konsertsalen och sitter i samma stol på varje konsert. Detta medför att man också får en social relation med de återkommande konsertbesökarna i närheten av sin egen plats. I abonnemanget ingår också introduktion före konserten.

Teaterombud

Teaterombuden har en viktig funktion som informationslänk till befintlig och presumtiv publik. De sprider information till vänner, arbetsplatser och föreningar. Informationen består dels av att tala om, och entusiasmera andra för, teater i allmänhet och den aktuella repertoaren i synnerhet, dels av att sprida länkar, affischer och foldrar. Som teaterombud förväntar vi oss att man bokar minst 10 biljetter /produktion och i gengäld erbjuder Wermland Opera teaterombuden möjlighet att: köpa genrepsbiljetter, få vara med på träffar med produktionsteam och sångare, boka biljetter före ordinarie biljettsläpp, förmedla biljetter med 10% rabatt samt att få var 11:e biljett fri.

Orkestervännerna

Orkestervännerna är en ideell förening med ändamål att stödja och uppmuntra Wermland Operas orkester. Det sker bland annat genom utdelning av ett årligt stipendium till en i orkestern fast anställd musiker. Föreningen anordnar också trivsamma medlemskvällar med varierande musikaliska inslag. Medlemmarna ges möjlighet att uppleva repetitioner inför kommande konserter, vilket ger inblick i musikernas vardag. Man ordnar också musikresor ett par gånger per år.

SAMARBETEN 2022

A
ABF
Arbetsförmedlingen
Arvika Kommun
Arvika Konsertförening
Arvika Teaterförening

B
Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans
Biljett Butiken
Bilda Studieförbund
Bygdegårdarna i Värmland

C
Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Bilan
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Collection Hotel Plaza

E
Eda Kommun
Elite Stadshotellet Karlstad
Folkets Hus och parker

F
Folkuniversitet
Forshaga Kommun
Företagssalongen

G
Geijersskolan
Good Morning Karlstad Hotell
Great Event of Karlstad

H
Hagfors Kommun
Hammarö Teaterförening
Handelskammaren Värmland
HSB Värmland

K
Karlskoga Konsertförening
Karlstad CCC
Karlstad Teaterförening
Karlstads Handel
Karlstads kommun
Karlstads Universitet
KBAB
Kil Kommun
Klaratjärnsmåltid AB
KMTI
Kristinehamn Kommun
Kristinehamns folkhögskola
Kultur & Hälsa
Kultur på Landsbygd
Kulturskolan i Karlstad

L
Landshövdingen i Värmlands Län
Lars Lerin Konsthall
Länsstyrelsen Värmland

M
Mitt i city
Morgonpazzet, nätverk och träningsvärk
Musikhögskolan Ingesund

N
Neurolog- och rehabmot CSK
Norrstrandsskolans föräldraförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Näringlivsgalan, Karlstads kommun

P
PRO Värmland

R
Region Värmland
RESEO
Resurscentum Karlstad
Riksteatern Värmland
River C Hotell
RMS Regional Musik i Sverige
Rotary

S
Savoy Hotell
Scalateatern
Scandic Karlstad City
Scandic Klarälven
Scandic Winn
SJ-Prio
Skapande skola i Värmland
SPF i Värmland
Studieförbundet Vuxenskolan
Studieförbundet Bilda
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
Swedish Rally Uddeholm
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säffle Kommun
Säffle Konsertförening

T
Torsby kammarmusikvänner

V
Visit Karlstad Member
Visit Värmland
Värmlands Museum
Värmlänningarna

W
Wermland Operas orkestervänner
Wermland Operas teaterombud

Å
Årjängs Kommun

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2022

Kjell Englund, teaterchef
Lena Nyberg, administrativ chef/ekonomichef
Mikael Ståhl, ekonomiansvarig
Susanne Höögh Jacobsson, löneansvarig
Gitte Nordman, växel/reception
Hans Wallstav, fastighetsansvarig

Pernilla Bergland Eduard, kommunikations och försäljningschef
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Robert Hammar, grafisk kommunikatör
Johanna Wernius, marknadsassistent

Camilla Nordström Österlin, produktions och planeringschef
Annlouice Lögdlund, sångare
Cecilie Thorgersen Nerfont, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Ole Alekander Bang, sångare (långtidskontrakt)
Anton Ljungberg, sångare (långtidskontrakt)
Catherine Murray, inspicient

Fredrik Sjöstedt, barn och ungdomsproducent (tjänstledig)
Lena Gynnemo, vikarie började 31/8–2022

Urban Klingeteg, teknisk chef, började 19/4–2022
Gunilla Lindberg Gustafsson, teknisk producent, slutade 17/3–2022
Kenneth van Baaren, verkstadskoordinator/smed
Magnus Björklund, snickare
Lena Lidström, tillverkningstekniks och föreställningstekniker
Marie Sandberg, dekormålare
Maja Andersson Wallstav, attributör/rekvisitör
Lisa Durán, kostymmästare
Anneli Thorén, kostymmästare (pension 31/9–2022)
Elisabeth Näsman, maskör och perukmakare
Christina Hednar, maskör och perukmakare

Annika Bohlin, orkesterchef
Michael Tinglöf, podieinspicient
Agneta Wihlstrand, notbibliotekarie/orkesterproducentassistent
Richard Lazar, konsertmästare violin
Magnus de Verdier, konsertmästare violin
Teresia Kluger, violin alternerande stämledare började 31/1–2022
Kathrine Wang, stämledare började 8/8–2022
Fredrik Andersson, violin alternerande stämledare
Matilda Gantelius, violin tutti
Thomas Grönroos, violin tutti
Martina Lassbo, violin tutti
Radu Mitnei, violin tutti
Anna Olsson, violin tutti
Matej Sonlajtner, violin tutti
Thomas Heinemann, viola stämledare
Fredrik Hulthe, viola alternerande stämledare slutade 11/7-2022
Rikard Bernström, viola tutti
Fredrik Öhman, viola tutti
Gudmund Ingwall, solocellist
Emma Samuelsson, cello alternerande stämledare
Beata Söderberg Quin, cello alternerande stämledare
Karl Kinberg, kontrabas stämledare
Oscar Rentzhog, kontrabas alternerande stämledare
Linnéa Andersson Kurko, flöjt stämledare
Tove Edqvist, flöjt alternerande stämledare
Blanca Sans Ballart, oboe stämledare började 7/2–2022
Teresia Alm, oboe alternerande stämledare
Jesper Sejrup Clausen, klarinett stämledare
Anna McGregor, klarinett alternerande stämledare
Jonas Arvidsson, fagott stämledare
Vakant, fagott alternerande stämledare
Reinert Indrehus, horn stämledare
Virginia Simón Monje, horn alternerande stämledare
Kjell Erik Paulsrud, trumpet stämledare
Mizuho Miyasaka, trumpet alternerande stämledare
Jesper Knutsson, trombon stämledare
Jonas Landén, pukor/slagverk stämledare

LEDNINGSGRUPP

Kjell Englund, teaterchef
Lena Nyberg, administrativ chef/ekonomichef
Pernilla Bergland Eduard, kommunikations och försäljningschef
Camilla Nordström Österlin, produktions och planeringschef
Annika Bohlin, orkesterchef
Urban Klingeteg, teknisk chef

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för stiftelsen Värmlandsoperan (org nr 873201-5311), i fortsättningen kallad Wermland Opera, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret **1 januari - 31 december 2022**, stiftelsens 48:e verksamhetsår.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprungliga stiftesbildare.

Stiftelsens ändamål är att i första hand inom Värmlands län med fast ensemble och på annat sätt driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året presenteras enligt följande:

Totalt 203 framföranden. Av dessa var 103 på en av Wermland Operas scener och 38 skolföreställningar samt 62 i turnéverksamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 52 931 personer varav 9 539 var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 122 framträdanden skett i hemkommunen, 90 i övriga länet, 1 utomlän, samt 2 utomlands. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott, per 2022-12-31

Ordinarie ledamöter: Leif Sandberg, ordförande (M), Christina Wahrolin, 1:e vice ordförande (S), David Bildt (C), Niklas Lehresjön (L), Helen Einarsson (S), Eriwan Waysi (S), samt Urban Petersson (SD).

Ersättare: Ingegerd Welin Fogelberg (SIV), Mattias Joelsson (KD), Ulrik Scheller (MP), Stig Granfeldt (S), Nils-Gunnar Andersson (S), Anna Dahlén Gauffin (S) samt Anders Skogberg (SD).

Ordinarie ledamöter i AU: Leif Sandberg (M), Niklas Lehresjön (L) och Christina Wahrolin (S).

Föredragande i styrelsen : Kjell Englund och Lena Nyberg. Lena Nyberg är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt 7 gånger och Arbetsutskottet (AU) vid 7 tillfällen.

Styrelsen utses av Regionfullmäktige.

Revisorer

Auktoriserad revisionsbyrå PwC, Auktoriserad revisor Elin Kock. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Ingela Wretling(S) med Kristina Bengtsson-Nilsson (M) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Leif Sandberg, Kjell Englund och Lena Nyberg, två i förening.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under första delen av räkenskapsåret var det fortfarande begränsade möjligheter till föreställningar, med anledning av Covid-19.

Avtal har tecknats avseende flytt av verksamheten vid spinneriet till nya lokaler vid Orrholmen, det så kallade Bageriet. Inflyttning beräknas ske första delen av 2025.

Finansiering

Karlstad Kommun och Region Värmland, via ramen för samverkansmodellen, har för 2023 beslutat om ett bidrag till Stiftelsen om 39 854 tkr (38 882 tkr år 2022). Bidraget från Statens Kulturråd var vid fastställande av årsredovisningen ej beslutat (41 430 tkr år 2022).

Avtal har upprättats mellan Region Värmland, Karlstads kommun och Wermland Opera om att bidragen, under tiden 2022-2026, skall uppräknas med 2,5 procent.

Investeringar

Investeringar uppgår till 583 tkr för räkenskapsåret.

Omsättning och resultat 2022

Omsättning inklusive anslag och räntor är 91 897 765 kr och resultatet efter skatt är -390 566 kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 15 242 523 kr ger detta ett eget kapital på 14 951 957 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 14 851 957 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2022. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

RESULTATRÄKNING

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		9 892 203	3 800 391
Övriga intäkter		747 607	295 129
		10 639 810	**4 095 520**
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		41 430 000	42 819 997
Region Värmland		24 399 000	24 047 067
Karlstad Kommun		15 425 000	14 477 000
		81 254 000	**81 344 064**
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-37 604 150	-28 722 060
Personalkostnader	2	-54 238 892	-45 600 784
Avskrivningar av materiella tillgångar	3	-478 771	-335 009
		-92 321 813	**-74 657 853**
RÖRELSERESULTAT		**-428 003**	**10 781 731**
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		**3 955**	0
Räntekostnader		-34 028	0
		-30 073	0
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		**-458 076**	**10 781 731**
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		0	-2 700 000
Över-/underavskrivning inventarier		67 510	-65 588
		67 510	-2 765 588
RESULTAT FÖRE SKATT		**-390 566**	**8 016 143**
SKATT		0	-1 687 825
ÅRETS RESULTAT		**-390 566**	**6 328 318**

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2022-12-31	2021-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggingstillgångar			
Inventarier	3	1 231 046	1 126 507
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätt	4	10 000	10 000
Summa anläggningstillgångar		**1 241 046**	**1 136 507**
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		31 641	312 688
Övriga fordringar		809 575	1 661 807
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	3 533 402	3 136 857
		4 374 618	**5 111 352**
Kassa och bank		26 387 143	28 712 967
Summa omsättningstillgångar		**30 761 761**	**33 824 319**
SUMMA TILLGÅNGAR		**32 002 807**	**34 960 826**

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL		
Bundet eget kapital		
Reservfond	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	15 242 523	8 914 205
Årets resultat	-390 566	6 328 318
Summa eget kapital	**14 951 957**	**15 342 523**

EGET KAPITAL OCH SKULDER (forts.)		2022-12-31	2021-12-31
OBESKATTADE RESERVER			
Avättning till periodiseringsfond		4 160 000	4 160 000
Avskrivning utöver plan		347 007	414 517
Summa obeskattade reserver		**4 507 007**	**4 574 517**
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		4 536 666	6 844 888
Skatteskulder		779 919	2 319 656
Övriga kortfristiga skulder	6	2 746 542	2 618 998
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7	4 480 716	3 260 244
Summa kortfristiga skulder		**12 543 843**	**15 043 786**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**32 002 807**	**34 960 826**

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	**Summa eget kapital**
Ingående balans per 1/1 2021	100 000	3 133 027	5 781 178	9 014 205
Disposition av föregående års resultat		5 781 178	-5 781 178	0
Årets resultat 2021			6 328 318	6 328 318
Utgående balans per 31/12 2021	**100 000**	**8 914 205**	**6 328 318**	**15 342 523**
Ingående balans per 1/1 2022	100 000	8 914 205	6 328 318	15 342 523
Disposition av föregående års resultat		6 328 318	-6 328 318	0
Årets resultat 2022			-390 566	-390 566
Utgående balans per 31/12 2022	**100 000**	**15 242 523**	**-390 566**	**14 951 957**

STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN ORG.NR: 873201-5311

KASSAFLÖDESANALYS

	2022	**2021**
Löpande verksamheten		
Årets resultat efter finansiella poster	-458 076	10 781 731
Avskrivningar	478 771	335 009
Betald skatt	0	-1 687 825
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	**20 695**	**9 428 915**
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	736 734	-519 621
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-2 499 943	7 579 138
Kassaflöde från den löpande verksamheten	**-1 763 209**	**7 059 517**
Investeringar		
Investering i materiella anläggningstillgångar	-583 310	-498 320
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**-583 310**	**-498 320**
Finansiering		
Ökning/minskning av långfristig skuld	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**0**	**0**
Årets kassaflöde	**-2 325 824**	**15 990 112**
Ingående likvida medel	28 712 967	12 722 855
Utgående likvida medel	26 387 143	28 712 967
Förändring likvida medel	**-2 325 824**	**15 990 112**

1 Redovisningsprinciper och värderingsprinciper

Allmän information
De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) samt bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (”K3”).

Intäktsredovisning
Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen**.**

Offentliga bidrag
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidrag uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla stiftelsen samt inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Offentliga bidrag som hänför sig till förvärv av en anläggningstillgång minskar tillgångens anskaffningsvärde. GåvorGåvor intäktsredovisas det räkenskapsår gåvan överlämnas.

Ersättningar till anställda
Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer
För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att förmånerna intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premier erläggs.

Materiella anläggningstillgångar
Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången kan tas i bruk. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Inventarier 5-15 år
Då skillnaden i förbrukningen av en materiella anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Fordringar och skulder
Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagenskurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen visar företagets förändringar av företagets likvida medel under räkenskapsåret. Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Händelser efter balansdagen
Fr.o.m. första januari 2023 har hyreshöjningar skett på Karlstad Teater (Karlstad Kommun) samt Spinneriet (Region Värmland) med 9,8% (1.130 tkr), detta bidrar till en urholkning av Wermland Operas möjligheter att driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet. Då 2023 års uppräkningen av finansieringen från Karlstad Kommun och Region Värmland uppgår till 2,5% (972 tkr).

2 PERSONAL

	2022		2021	
	Antal kvinnor	Antal män	Antal kvinnor	Antal män
Medeltal anställda				
	44	47	40	41
Totalt		91		**81**

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidarbetande utför.

Löner, andra ersättningar m.m.	2022		2021	
	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)
Totalt	**36 814 171**	**16 548 528**	**31 412 115**	**13 603 764**
		(4 335 898)		**(3 370 647)**

3 INVENTARIER

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	5 253 483	4 755 163
Inköp	583 310	498 320
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**5 836 793**	**5 253 483**
Ingående avskrivningar enligt plan	-4 126 976	-3 791 967
Avskrivningar enligt plan	-478 771	-335 009
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	**-4 605 747**	**-4 126 976**
Utgående planmässigt restvärde	**1 231 046**	**1 126 507**

NOTER

4 FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	2022-12-31	2021-12-31
Bostadsrätt Brf Hagaporten		
Anskaffningsvärde	10 000	10 000

5 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	3 104 382	2 802 411
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	429 020	334 446
	3 533 402	**3 136 857**

6 ÖVRIGA SKULDER	2022-12-31	2021-12-31
Personalskatter	2 179 627	1 764 021
Övrigt	566 915	854 977
	2 746 542	**2 618 998**

7 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna semesterkostnader	678 653	640 398
Upplupna lönekostnader	790 054	782 663
Upplupna pensionskostnader	867 975	701 200
Övriga upplupna kostnader	1 327 513	586 541
Förutbetalda intäkter	816 521	549 442
	4 480 716	**3 260 244**

8 Eventualförpliktelser	2022-12-31	2021-12-31
Garanti, Svensk Scenkonst	1 052 144	1 041 621

Karlstad 2023-03-22

Erik Olsson (S)
ORDFÖRANDE

Leif Sandberg (M)
VICE ORDFÖRANDE

Christina Wahrolin (S)
LEDARMOT

Karl Sandström (V)
LEDARMOT

Elisabeth Kihlström (KD)
LEDARMOT

Urban Petersson (SD)
LEDARMOT

David Bildt (C)
LEDARMOT

Vår revisionsberättelse har avlämnats: 22/3 2023

Elin Kock
AUKTORISERAD REVISOR

Ingela Wretling
FÖRTROENDEVALD REVISOR

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan org.nr 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för år 2022. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 30-43 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns* ansvar samt *Den förtroendevalda revisorns* ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-30 samt 44-52. Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information. I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som

innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt stiftelselagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsens Värmlandsoperan för år 2022.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen och vi tillstyrker därför styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorernas ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Karlstad 2023-03-22

Ingela Wretling

Förtroendevald revisor

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Elin Kock
Auktoriserad revisor

Org. nr 873201-5311

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan
Till Region Värmlands fullmäktige

Av Region Värmlands fullmäktige utsedd revisors revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2022

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2022.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Utifrån min granskning tillstyrker jag att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet.

Karlstad 2023-03-23

Ingela Wretling

2022
STATISTIK

PRODUKTIONER

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Opera, Musical	61		6	67				**67**	20 339	1 475	**21 812**
Barn och Ungdom	3		32	23	25			**35**		5 774	**5 774**
Orkester	23	10		13	21			**33**	6 319	63	**6 382**
Samarbeten	16	2		5	9		2	**18**	13 208	2 227	**15 435**
Turné		50		14	35	1		**50**	3 528		**3 528**
SUMMA	**103**	**62**	**38**	**122**	**90**	**1**	**2**	**203**	**43 394**	**9 539**	**52 931**

OPERA/ MUSICAL

	ANTAL PUBLIK			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Offentlig	Intern	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Eurydike	16			16				**16**	3954	281	**4235**
Titanic the musical	45		6	51				**51**	16 385	3 497	**19 882**
SUMMA	**61**		**6**	**67**				**67**	**20 339**	**3 778**	**24 117**

ORKESTER

STORA KONSERT-SERIEN KCCC	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Trettondagskonsert	1			1	1			**1**	390	4	**394**
Musica Britannica	1			1	1			**1**	671	9	**680**
Bridger & Raab	1			1	1			**1**	632	3	**635**
Wagner, Sjostakovitj och Mendelssohn	1			1	1			**1**	765	12	**777**
Från den Nya världen	1			1	1			**1**	741	12	**753**
Flöjtkonsert	1			1	1			**1**	672	10	**682**
Vier Letze Lieder	1			1	1			**1**	666	12	**678**
TOTALT	**7**			**7**	**7**			**7**	**4 537**	**62**	**4 599**

ÖVRIGA KONSERTER	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Yeston (Stora Scen)	1			1	1			**1**	244		**244**
Mini konsert Radu och Claudia Mitnei	1			1	1			**1**	60		**60**
The Sinking of the Titanic	1			1	1			**1**	191	1	**192**
TOTALT	**3**			**3**	**3**			**3**	**495**	**1**	**496**

KLASSISK LÖRDAG	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Klassisk lördag, Vårblås	1			1	1			**1**	67		**67**
Klassisk lördag, 29 okt	1			1	1			**1**	58		**58**
Klassisk lördag, 26 nov	1			1	1			**1**	45		**45**
TOTALT	**3**			**3**	**3**			**3**	**170**		**170**

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
TURNÉ	Hemmascen	Turné skol	Skol, karlstad	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Vårblås Turné äldreomsorgen	6	6						**6**	550		**550**
Scensommar stämning Sunne kyrka	1	1			1			**1**	169		**169**
Scensommar stämning Hammarö kyrka	1	1			1			**1**	165		**165**
Scensommar stämning Kristinehamns kyrka	1	1			1			**1**	125		**125**
Scensommar stämning Holmedals kyrka	1	1			1			**1**	108		**108**
TOTAL	10	10			4			**10**	**1 117**		**1 117**

TOTALT PUBLIK ORKESTER-PRODUKTIONER	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Totalt antal konserter	23	10		13	17			**23**	6 319	63	**6 382**

SAMARBETEN	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	**Totalt**
Farnangi	1			1	1			**1**	177		**177**
Nationaldagen	1			1	1			**1**	3 000	1 000	**4000**
Den flygande Holländaren Opera Ostfold		2					2	**2**	6 099	613	**6712**
Värmlänningarna	4				4			**4**	1 200		**1200**
Lucia konsert/Norrstrand-skolan musikklasser	2			2	2			**2**	2 076	384	**2460**
RUM Riksförbunder Unga Musikanter	1			1	1			**1**	48		**48**
Dans 7-8 maj										180	**180**
Workshop Giejerskolan	1							**1**	8		**8**
Vår konsert Kulturskolan	6							**6**	600	50	**650**
TOTALT	**16**	**2**		**5**	**9**		**2**	**18**	**13 208**	**2 227**	**15 435**

BARN & UNGDOM 2022

BARN OCH UNGDOM 2022	ANTAL SPELNINGAR TYP		ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK						PUBLIK ANTAL		
	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Titanic the Musical			6	6	6			**6**		2 303	**2 303**
Sagan om Miranda			10	10				**10**		1 725	**1 725**
Workshop Sagan om Miranda			12		12			**12**		350	**350**
Diagnoserna i mitt liv	3		4	7	7			**7**		1 396	**1 396**
TOTALT	3		32	23	25			**35**		**5 774**	**5 774**

BARN OCH UNGDOM 2022

Skolföreställnigar fördelade kommunvis	Diagnoserna i mitt liv **HÖGSTADIET**	Sagan om Miranda **LÅGSTADIET**	Workshop Sagan om Miranda **LÅGSTADIET**	Titanic **GYMNASIET**
Arvika				
Eda				
Filipstad		320	350	353
Forshaga	450	42		45
Grums	80			120
Hagfors/Ekshärad	112			80
Hammarö	255			235
Karlstad	327	1062		754
Kil				
Kristinehamn	100	301		350
Munkfors				45
Storfors				50
Sunne				143
Säffle	72			
Torsby				
Årjäng				128
TOTALT	**1396**	**1725**	**350**	**2303**

TURNÉ

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Famnen full av solsken		26		9	17			26	1 757		1 757
En minnesvärd jul		24		5	18	1		24	1771		1 771
SUMMA		50		14	35	1		**50**	**3 528**		**3 528**

TURNÉÖRESTÄLLNIGAR FÖRDELADE KOMMUNVIS.

	Famnen full av solsken		En minnesvärd jul		
	Antal föreställ.	Antal publik	Antal föreställ.	Antal publik	Totalt per kommun
Arvika	1	93	2	175	268
Eda	1	84			84
Filipstad	2	69	1	88	157
Forshaga	2	134	2	227	361
Grums	1	34	2	181	215
Hagfors/Ekshärad	1	64	2	194	258
Hammarö	1	102	1	84	186
Karlstad	9	656	5	266	922
Kil			1	73	73
Kristinehamn	2	103	5	268	371
Munkfors					
Storfors	1	63			63
Sunne	2	149			149
Säffle					
Torsby	2	145		160	305
Årjäng	1	61	2		61
Åmål			1	55	55
TOTALT	26	1757	24	1771	3528

ÖVRIGA AKTIVITETER UNDER 2022

GUIDNINGAR

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Guidade turer, Stora scen	2	150		**150**
Guidade turer, Lilla scen	10		1 500	**1 500**
TOTALT	12	150	1 500	**1 650**

ÖVRIGA AKTIVITETER

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Genrep opera/ musical	4	744		**744**
Kulturnatten öppen repetion	1	200		**200**
Ombudsträff	2	118		**118**
Afterwork	2	425		**425**
Föreläsning	1	172		**172**
Introduktioner	5	1 250		**1 250**
TOTALT	7	2 909		**2 909**

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Drömsommar jobb			6	**6**
SUMMA			**6**	**6**

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Prao		8		**8**
Auskultant Geijerskolan		8		**8**
SUMMA		16		**16**

ÖVRIGA EXTERNA PROJEKT

Presentation av Wermland Opera för Kils företag
Avtackning, Karlstad Kommun
Vardagshjältar
Utbudsdagar Region Värmland
Hammarö 65+
Symfionettans vänner
Region Värmland Nobeldag

EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

wermlandopera.com

MED STÖD AV: STATENS KULTURRÅD, REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311