EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2020

INNEHÅLL

Wermland Opera 3
Operachefen 4
Fun facts 6
2020, fram till den 14 mars 8
Allt som inte blev 10
Hösten 2020 12
Jul på Operan 14
Ställde om istället för att ställa in 15
Barn & Ungdom 18
Kultur & Hälsa 20
Kvalitetsförstärkande insatser 22
Gästspel 22
Tillgänglighet och hjälpmedel 23
Levande programblad 23
Ambassadörer 24
Samarbeten 2020 26
Tillsvidareanställd personal 27
Förvaltningsberättelse 28
Resultaträkning 29
Balansräkning 30
Rapport över förändringar i eget kapital 32
Kassaflödesanalys 33
Noter 34
Revisionsberättelse 38

- Statistik 43
- Orkester 45
- Barn & Ungdom 45
- Jul på Operan 46
- Kultur & Hälsa 46
- Övriga aktiviteter 47

Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad | Tel. 054–21 03 90

WERMLAND OPERA

CONCERT | OPERA | MUSICAL

Wermland Operas huvuduppdrag är att förse värmlänningar och tillresande med våra tre grundstenar opera-, musikal- och orkesterproduktioner. Vi står som garanter för att våra sceniska och musikaliska framträdanden ska hålla högsta konstnärliga kvalitet.

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi 66 fasta tjänster och ger även arbetstillfällen till många frilansartister. Det finns tre fast anställda sångare, en sångare på långtidskontrakt och en orkester som består av 34 tillsvidaretjänster, teatertekniker och administrativ personal.

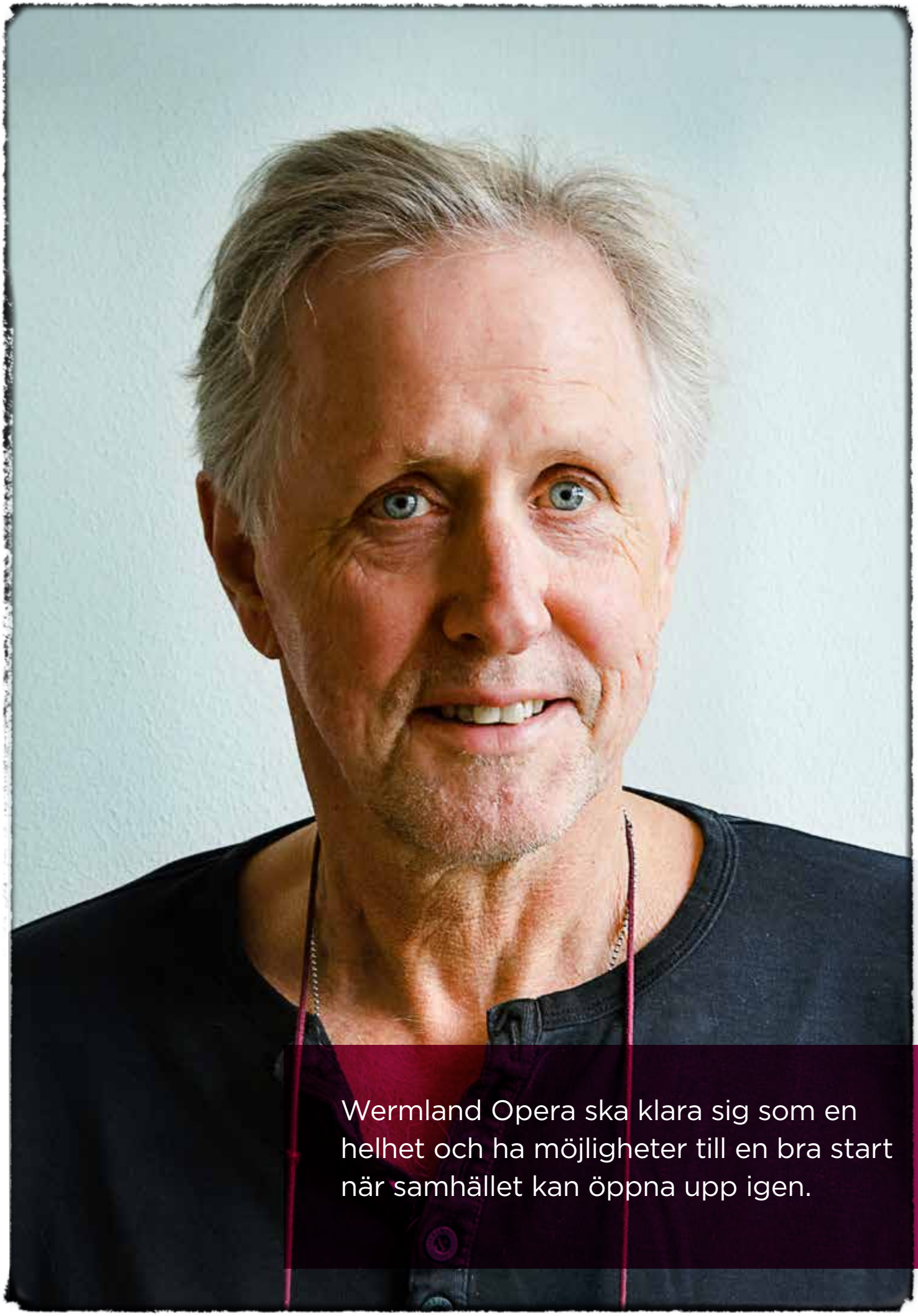
Stora scenen finns på Karlstads Teater, där även biljettkassan finns. De större opera- och musikalföreställningarna spelas där tillsammans med kammarmusikkonserterna *Klassisk lördag* och olika produktioner inom Kultur och Hälsa. 2011 fick teaterbyggnaden, från 1893, en betydande till- och ombyggnad av personal- och scenutrymmen.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 besökare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland verkstäderna återfinns syateljé, måleri, rekvisita och attributverkstad, snickeri, smedja, belysningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och syateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Under 2019 kom en önskan från Region Värmland om att Wermland Opera ska lämna lokalerna på Älvgatan 49, eftersom de behövs för det närliggande Centralsjukhuset. Ett arbete att finna nya lokaler har inletts under 2020.

Wermland Operas orkester ger Stora konsertserien och andra konserter på Karlstad CCC.

Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner. Vår senaste produktionsgren, Kultur och Hälsa, siktar mot att sprida kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.



Wermland Opera ska klara sig som en helhet och ha möjligheter till en bra start när samhället kan öppna upp igen.

2020

IT AIN'T OVER TILL THE FAT LADY SINGS

Detta underfundiga amerikanska idrottsordspråk uttrycker för mig, exakt den väntan som präglat kulturlivet under 2020. *Det är inte slut förrän den feta damen sjunger.*

Nej, situationen blir varken normal för oss, eller samhället, innan Brünnhilde har framfört sin långa aria i slutet av Götterdämmerung (Ragnarök). För en fullsatt salong! Först DÅ är krisen över. När alla kan ta del av våra produktioner igen, först DÅ är den allomfattande covidsituationen över. Tyvärr ser vi att situationen fortsätter in i 2021, så uthållighet är ett nyckelord både för publiken och oss producenter.

Den 2 april 2020 då vi hade lagt ned ett antal produktioner och satt några på "vänt" i hopp om en snar lösning, gjorde jag en första lägesanalys, som löd:

Våra åtgärder har syftat till att:

- alla som är engagerade hos oss ska erfara ett så litet ekonomiskt tapp som möjligt
- begränsa smittorisken
- Wermland Opera ska klara sig som en helhet och ha möjligheter till en bra start när samhället kan öppna upp igen

Den nedstängda perioden blev dock mycket längre än vi då kunde förutse. Men de beslut och de mål vi satte i början har i efterhand visat sig hålla över tid, och visat sig ge en bra riktning åt våra övriga beslut. Ytterligare en aspekt är att besluten togs i rätt tid, så en positiv effekt kunde mätas på alla nödvändiga områden i det läget.

Vi har även fått stor hjälp från Karlstads kommun och Region Värmland under hela perioden i form av hyressänkningar och kompletterande bidrag. Därmed ser det sista målet, om en trygg omstart från ett sunt läge, vara möjlig. De stora förlorarna är naturligtvis konsten och publiken. Liksom på så många andra områden i samhället finns här en stor "skuld".

I skrivande stund, i början av 2021, är målen desamma, men med en tydlig adress mot återstarten under 2021. Vi ska vara beredda att möta publiken med våra produktioner igen!

Förutom två och en halv månad i början av 2020, blev vår livekontakt under 2020 en konsertserie under hösten med en publik på max 50 personer / konsert. Större delen av året har publikkontakterna skett i form av produktioner i olika sociala medier, vilket kommer framgå i denna verksamhetsberättelse. Detta har medfört att Wermland Opera har fått fördjupad kunskap i dessa mediers möjligheter och svagheter i detta avseende. Vi fick också möjlighet att göra vår första 3D-produktion precis innan jul. Intressant och mycket spännande.

Detta är en verksamhetsberättelse om 2020. Men sällan har det varit mer angeläget att se framåt på de spännande utmaningar som kommer under nästkommande år. Jag har en känsla av att då kommer Wermland Opera ha minst 200 Brünnhildor som står redo att sjunga den stora arian, vilken triumferande konstaterar att nu, at last, är denna period över!

Wermland Opera tackar för allt stöd, ekonomiskt och i annan form, från Statens Kulturråd, Karlstads kommun och Region Värmland samt alla andra som i olika positioner har hjälpt oss att hantera det svåra året. Dessutom riktar vi givetvis ett tack till en stor skara hängivna yrkespersoner som under året har varit knutna till Wermland Opera.

Det är inte över förrän den feta damen sjunger!

OLE WIGGO BANG
OPERA- OCH ORKESTERCHEF

FUN FACTS SOCIALA MEDIER 2020

FACEBOOK 2020

Antal följare: **8 208**
Totalt antal nådda personer: **767 069**
Totalt antal interaktioner: **85 056**

KAMPANJER

Vi älskar vår publik

Antal nådda personer: **204 857**
Antal interaktioner: **23 863**
Antal visningar filmer Instagram: **9 199**

Veckans konsert

Antal nådda personer: **83 403**
Antal interaktioner: **7 801**
Antal filmvisningar Instagram: **5 710**

Jul på Operan

Antal nådda personer: **175 038**
Antal interaktioner: **19 172**
Antal filmvisningar Instagram: **4 230**

INSTAGRAM

Antal följare: **2 104**
Totalt antal filmvisningar: **21 760**

YOUTUBE

Totalt antal visningar: **23 495**

2010
MITT WIEN
TRETTONDAGS
KONSERT & BAL
En magisk vinterfest

MÅND 2 G
HELA VECKAN
GROUNDHOG DAY THE MUSICAL
PREMIÄR
27 FEB
WERMLAND
OPERA

LvB
250
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Tors 20 feb | kl 19.00 | KCCC
Ludwig van Beethoven · Symfoni nr 1 & 7
Dirigent Johannes Gustavsson
Wermland Operas orkester
INFO & BILJETTER
054-21 03 30
wermlandopera.com
EST 1871
WERMLAND
OPERA
CONCERT · OPERA · MUSICAL

2020, FRAM TILL DEN 14 MARS...

Trettondagskonsert med bal

Året som skulle gå till historien som corona-året 2020, började som ett helt vanligt år.

Traditionsenligt spelade Wermland Operas orkester in året med en trettondagskonsert på Karlstad CCC. Konserten gästades av den österrikiske spelande ledaren Ralf Kircher, som i ord och ton kåserade om sin hemstad Wien och som flankerades av sångsolisterna AnnLouice Lögdlund och Anders Larsson samt cellosolisten Gudmund Ingwall. Till den efterföljande balen spelade Wienerkapellet och Wagnerz, vilka är två konstellationer av musiker ur Wermland Operas orkester. Konserten fick namnet *Mitt Wien*. Den efterföljande turnén, vilken bar till Säffle, Torsby, Karlskoga och Hämnäs hette *Wien i vinterskrud*. Under turnén tog dirigent Andreas Eriksson Hjort över dirigentpinnen och Richard Lazar (violin) och Gudmund Ingwall (cello) var solister.

Måndag hela veckan

Direkt efter nyår inleddes också repetitionerna av *Måndag hela veckan*, musikalen som bygger på filmkomediklassikern *Groundhog Day*. Som första teater efter London och New York kunde Wermland Opera presentera musikalen vilken handlar om Phil Connors (Christer Nerfont), en erfaren och självgod TV-väderpresentatör från storstaden. Han är frustrerad över att behöva sända från den årliga Groundhog Day-ceremonin i den lilla landsortsstaden Punxsutawney. Enligt honom själv är det långt under hans värdighet. Till sin fasa blir han tvungen att uppleva denna dag om och om igen...

Under repetitionsperioden hann vi med ett par publika evenemang i marknadsföringssyfte. Först ut var firandet av Groundhog Day den 2 februari. I ett lyckat samarbete med Folkets Hus i Skoghall presenterade ensemblen, och stora delar av orkestern, flera nummer ur musikalen och därefter visades originalfilmen med Bill Murray och Andie MacDowell för en fullsatt Folkets Hus-salong. Som brukligt är inför musikal- och operapremiärer bjöd vi också in till det som kom att bli årets enda teaterombudsträff. Regissör Markus Virta och koreograf Rachel Goodwin gav en målande bild för ombuden av vad de skulle mötas av vid föreställningen. Den 14 februari genomfördes också ett "Alla hjärtans dag"-event. Det inleddes med romantisk After Work i operacaféet med bubbel och plockmat och avslutades med en timmes öppen repetition av musikalen. Det blev ett välbesökt evenemang med hög trivselfaktor.

Efter premiären 27 februari fick *Måndag hela veckan* och ensemblen, bestående av 20 artister, genmälen som "En scenisk fullträff med finess" och "en ensemble på topp" och huvudrollsinnehavaren Christer Nerfonts monumentala insats hyllades av press och publik. Salongen fylldes ytterligare elva gånger fram till 14 mars. Detta kom dock att bli den sista föreställningen av *Måndag hela veckan*, vilken lades ned den 16 mars på grund av coronapandemin. Då följde ett stort arbete att ställa in föreställningar, kontakta publik och genomföra återbetalningar.

Beethoven 250 år

Innan nedstängningen hann också orkestern inleda vårens orkesterabonnemang på Karlstad CCC. Eftersom Ludwig van Beethoven var född 1770 var 2020 året då hela världen skulle fira hans 250-årsjubileum. En lång rad storslagna konserter med musik av Beethoven var inplanerade under våren och sommaren. Under samlingsnamnet LvB250 skulle hela sex symfonier och många andra verk av tonsättaren framföras av inbjudna världssolister och Wermland Operas orkester. Vi hann dock bara genomföra den första hyllningskonserten den 20 februari. Ursprungligen var Isabelle van Keulen engagerad som violinsolist och orkesterledare, men då hon blev sjuk fick chefsdirigent Johannes Gustavsson hoppa in med kort varsel. Repertoaren ändrades något, så orkestern framförde både Beethovens första och sjunde symfoni. Före konserten höll dirigent Gustavsson en, som vanligt, välbesökt konsertintroduktion.

ALLT SOM INTE BLEV...

Den 16 mars meddelade ledningen att musikalen *Måndag hela veckan* skulle ställas in, liksom den Beethovenkonsert som skulle spelas på KCCC samma vecka. I detta första skede var planeringshorisonten kort, och siktet var inställt på att allt skulle kunna återgå till ursprunglig planering inom några veckor. Allteftersom veckorna gick började vi dock inse att mer och mer av vårens, sommarens och slutligen höstens inplanerade produktioner nog skulle behöva ställas in, eller åtminstone flyttas fram.

Inplanerade, kontrakterade och i hög grad redan påbörjade produktioner som fick ställas in var:

Måndag hela veckan

- Musikal på Stora scenen

12 föreställningar, (inklusive 2 skolföreställningar) hann att genomföras. 29 föreställningar ställdes in fram till 17/5.

Beethoven och Brantelid 19/3

– Abonnemangskonsert på KCCC

Beethoven 250 år. Andreas Brantelid som cellosolist. Johannes Gustavsson dirigent.

Mästerverket 9/4

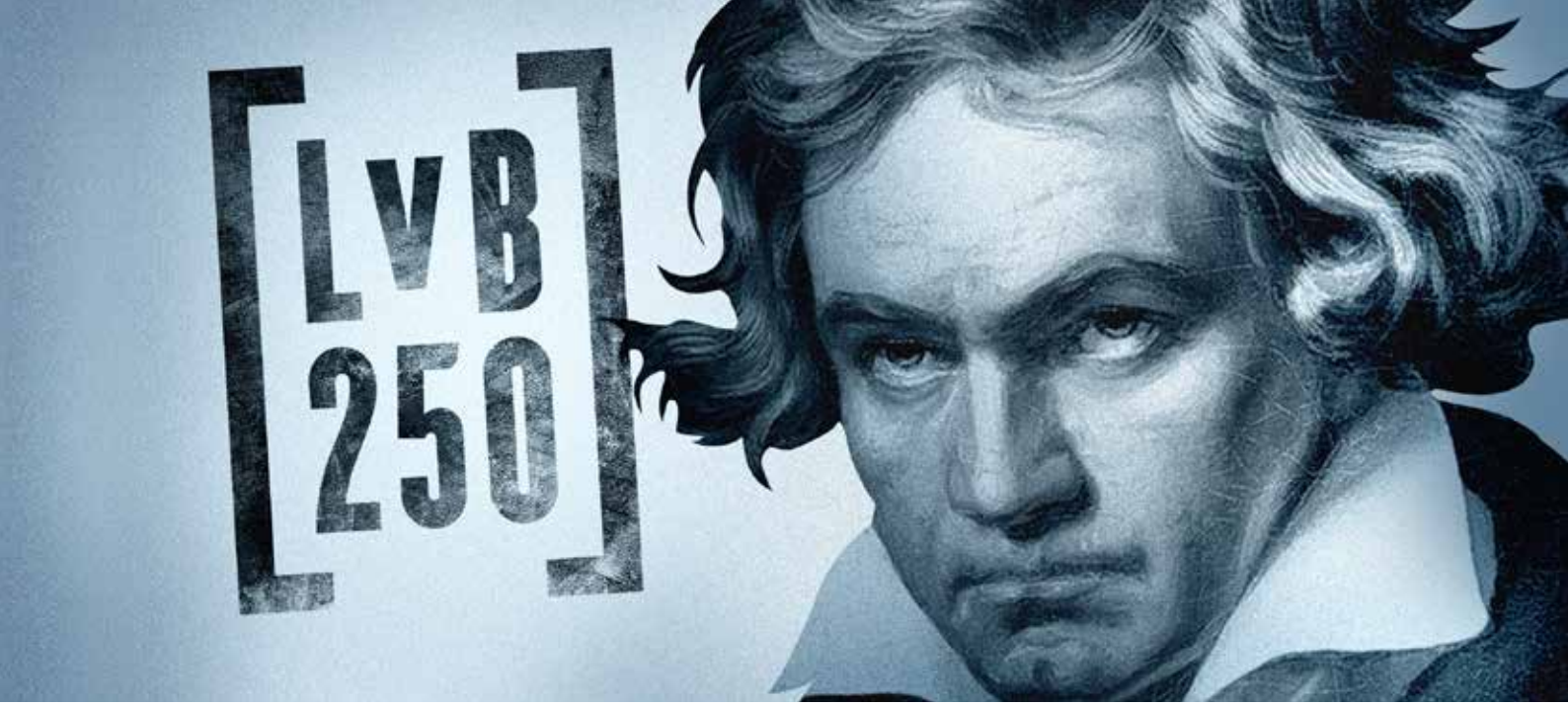
– Abonnemangskonsert på KCCC

Beethoven 250 år. Nionde symfonin med sångsolisterna AnnLouice Lögdlund, Rebecca Fjällsby, Ole Aleksander Bang, Hannes Öberg och Stockholm musikgymnasiums kammarkör. Johannes Gustavsson dirigent.

Operapärlor Klassisk lördag 25/4

- På Stora scenen

Lunchkonsert med Wermland Operas orkester och sopranerna AnnLouice Lögdlund och Anna-Maria Krawe.



Gästspel av Operahögskolan 25–26/5

– Stora scenen

Avgångsstudenterna på Operahögskolan i Stockholm skulle göra sin examensproduktion med Wermland Operas orkester.

Beethoven x17 24–27/6

– Stora scenen

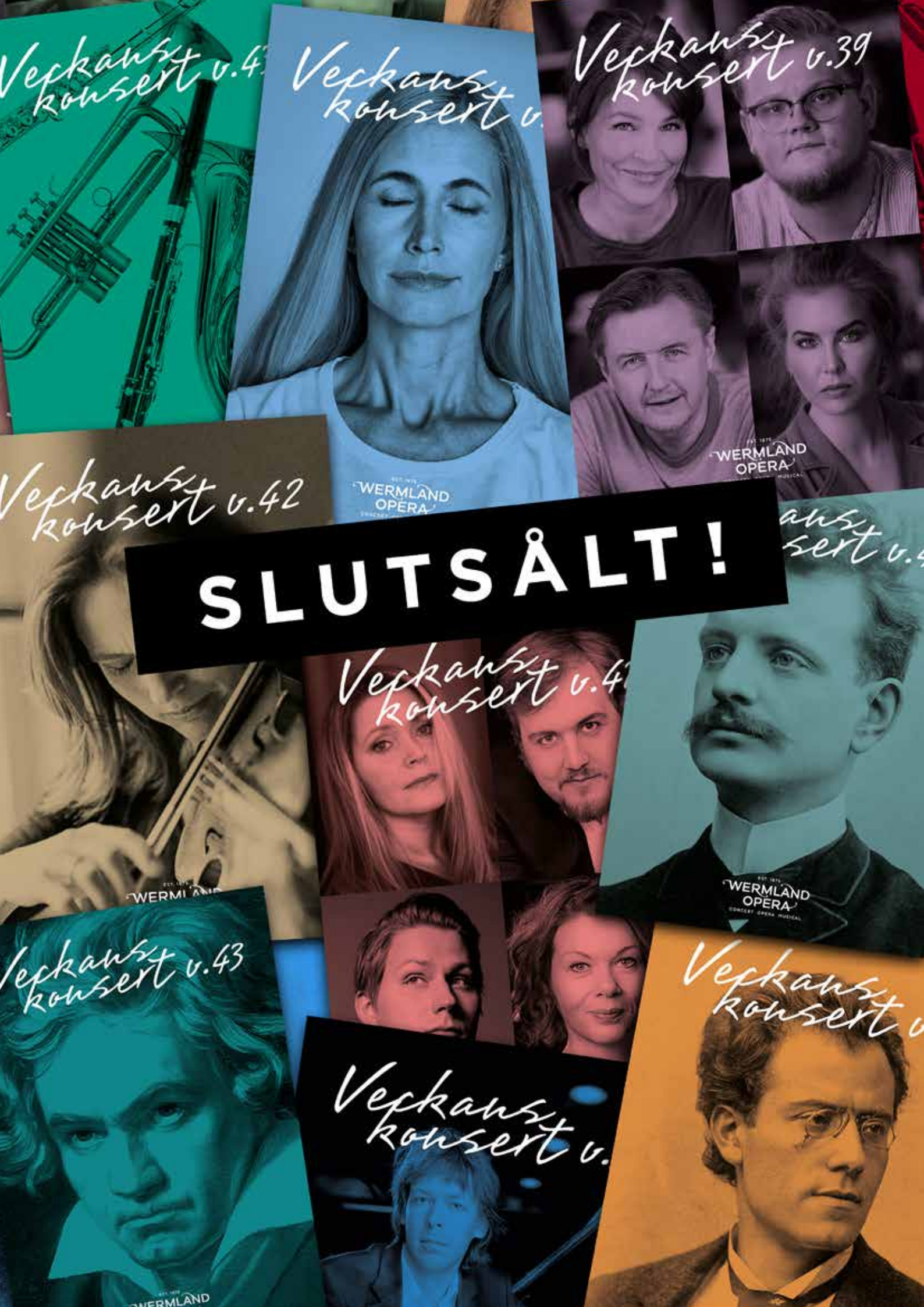
Beethoven 250 år. Under två konserter skulle vi återskapa Beethovens musikhistoriska mastodontkonsert från 22 december 1808 med symfonier, pianokonserter och körverk. Konserten innehåller allt som allt 17 satser av Beethovens musik, i en konsert som inklusive pauser skulle komma vara nära sex timmar. Pianosolist Peter Jablonski, ciceron Camilla Lundberg, dirigent Johannes Gustavsson.

Värmlänningarna 19/6–2/7

– Ransäter

F.A. Dahlgrens *Värmlänningarna* i Ransäter produceras sedan många år i samarbete med Wermland Opera. Flera sångare och musiker från Wermland Opera medverkar. Regi Olof Wretling.

Före sommarsemestern bestämde vi även att skjuta fram urpremiären av operan *Eurydike*, vilken var planerad till hösten 2020. Även abonnemangsserien för hösten 2020 ställdes in. Om det skulle visa sig att konserterna gick att genomföra, skulle det ske som enstaka konserter, och inte inom ett abonnemang. Vi gick på sommarsemester med ett flertal tänkbara scenarier för hösten, men inget bestämt.


Veckans konsert v.39
Veckans konsert v.42
SLUTSÅLT!
Veckans konsert v.43
WERMLAND OPERA

HÖSTEN 2020

När vi gick på sommarsemester fanns, som för så många andra företag och institutioner, flera scenarier för fortsatt verksamhet att utgå ifrån, beroende på hur smittoläget skulle se ut vid höstterminens start. Under sommaren hade antalet smittade, antalet vårdade på IVA och antalet döda minskat. Dock kvarstod att en sittande publik fick högst bestå av 50 personer. Ganska snabbt mobiliserade vi *Veckans konsert*. Åtta veckor i rad bjöd sångsolister och musiker ur Wermland Operas orkester på ett exklusivt program med musik för alla smaker. *Veckans konsert* framfördes vid fyra tillfällen varje vecka. Vi erbjöd en ny konsert varje vecka, så den enskilda konserten kunde max ses av 200 personer. I princip var varje enskilt konserttillfälle "utsålt" med sina 50 platser /gång. Konserterna genomfördes med ett rigoröst säkerhetsarbete ur smittosynpunkt. Vi utökade till tre olika entréer (och sortier) till operahuset, stora avstånd mellan publikplatserna, handdesinfektion på strategiska platser i huset, och noga utsatta avståndsmarkeringar. Även i caféet erbjöds mycket färre platser än vanligt. Ingen konsert hade paus, vilket minskade risken för trängsel och smitta. Publiken uppmanades att stanna hemma vid minsta symptom och blev erbjudna återbetalning för biljettkostnad. I stället för fysiska programblad erbjöds digitala ljudprogramblad via hemsidan och dessutom höll någon av de medverkande introduktioner från scenen vid varje konsert.

Veckans konsert gavs mellan vecka 37 och vecka 44 med följande konserter:

Pianokonsert med Sturfält och orkester v 37

Pianisten Martin Sturfält var solist och spelande ledare tillsammans med musiker ur Wermland Operas orkester. Konserten innehöll musik av Beethoven, Stenhammar och Mozart.

Mahlers symfoni nr 1 v 38

Chefsdirigent Johannes Gustavsson ledde Mahlers symfoni nr.1 med en reducerad version av Iain Farrington.

Musikal! Musikal! v 39

Musikalartisterna Cecilie Nerfont Thorgersen, Pia Ternström, Christer Nerfont och Oskar Roslund sjöng önskelåtar till en ensemble ur Wermland Operas orkester under ledning av Pär Jorsäter.

Sibelius symfoni nr 2 v 40

Jean Sibelius populära andra symfoni, spelades med reducerad orkester under ledning av Johannes Gustavsson.

Operapärlor v 41

Operasångarna AnnLouice Lögdlund, Anna-Maria Krawe, Ole Aleksander Bang och Anton Ljungqvist sjöng arior, duetter och kvartetter tillsammans med musiker ur Wermland Operas orkester. Fredrik Sjöstedt var konferencier medan pianisten Bo Ericsson var kapellmästare.

Violinkonsert med Zilliacus och stråkorkester v 42

Violinisten Cecilia Zilliacus var solist och spelande ledare i stycken av Sibelius, Bach och Tjajkovskij.

Träblås och bleckblås v 43

Alla blåsare i Wermland Operas orkester gav konsert. Förutom musik av Addison och Rossini gav de den 250-årsjubilerande Beethovens första symfoni, arrangerad endast för blåsare.

In memoriam v 44

Lugn och stämningsfull meditationskonsert i Allhelgonatid. Konserten döptes efter Arvo Pärts stycke *In memoriam* – "till minne". Med sin lugna och meditativa framtoning var den en del i Wermland Operas Kultur och Hälsa-satsning.

Reading av "Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann"

Under hösten genomfördes en "reading" av en nyskriven, kommande musikal på Wermland Opera.

Pierre Oxenryd (musik) och Johan Hwatz (text) har skrivit en musikal baserad på Jonas Jonassons roman *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann*. I projektet ingår även regissör Markus Virta som dramaturg. För att inleda processen fram till färdig musikal gjorde produktionsteamet en genomläsning, en reading, med åtta musikalartister för att se om materialet fungerade och för att stämma av med romanförfattaren. Allt föll väl ut och projektet fortsätter med siktet på 2023.

JUL PÅ OPERAN

I mångt och mycket hade vi på Wermland Opera haft siktet inställt på julaktiviteterna hela året. När pandemin slog klorna i allt och alla under mars månad, kändes produktionerna kring jul som något vi kunde fokusera på. Då föreställde vi oss att smittan skulle vara över och allt skulle fungera som vanligt. Dock fick mycket av det producerade och inrepeterade materialet ställas in i sista sekund, men det skulle visa sig att när besvikelsen blev som störst bland medverkande och producenter frigjordes en stor kreativitet. Vi ställde in, men kavlade upp ärmarna och ställde om!

Julparken

Vi bestämde tidigt att vi inte skulle genomföra den traditionella *Fasadshowen* som visats på Wermland Operas fasad sedan 2016, eftersom vi inte har någon möjlighet att begränsa trängsel utomhus. Därför föddes idén om *Julparken* istället. Med ljus och ljud väcktes området runt operahuset till liv varje dag mellan 15.00 – 22.00. Besökarna behövde inte närvara vid någon speciell tidpunkt utan kunde vandra säkert genom den ljus- och musikfyllda parken i sin egen takt, i mindre sällskap eller helt själva. Med tre olika musikstilar skapades en spännande, julig och klassisk stämning som tillsammans med ljuset gav en ständig förändring till parken. *Julparken* togs väl emot av Karlstadsborna som samlade familj och vänner med glögg och pepparkakor i denna säkra mötesplats, när de inte kunde ses inomhus. Visades 21 november – 31 december.

Löparnisses jul – en kaffeskröna

Tidigt på året fick Olof Wretling uppgiften att skriva en fristående fortsättning till F.A Dahlgrens *Värmlänningarna*, vilken han regisserat under sju somrar i Ransäter. Detta nya sånglustspel, som skulle bli 2020 års julturné i samlingslokaler runt om i Värmland, fick namnet *Löparnisses jul – en kaffeskröna*. När produktionen stod helt klar, med två sångare, två musiker och vacker scenografi fick vi lov att inse att produktionen inte kunde gå på turné detta år. Föreställningen har nu lagts i malpåse för att tas fram till julen 2021.

Stjärnorna i baren gnistrar igen

Efter succén 2019 med julshowen *Stjärnorna i baren* skulle *Stjärnorna i baren gnistrar igen* bli en stjärnspäckad uppföljning med samma koncept, fast med helt nya nummer och ännu fler stjärnor! Målet var nya låtar med specialarrangemang för Wermland Operas orkester och alla sångare, tillsammans med mat, dryck och härlig gemenskap! Med en vecka kvar till premiär stod det dock klart att pandemin även satte stopp för denna festlighet. Hela showen, med glamorös scenografi och glittrande kostymer fick stuvas undan i väntan på en senare återkomst.

Julvandring

När musikalen *Måndag hela veckan* lades ner under mars månad 2020 fanns det inte så mycket uppenbara arbetsuppgifter för våra tekniska avdelningar att sätta tänderna i. Den produktion vi var säkra på att genomföra var *Julvandringen,* så alla som inte hade andra uppdrag fick inleda arbetet med den. De flesta medarbetarna på de tekniska avdelningarna ansvarade ensamma, för ett rum eller utrymme i operans julvandring. Nu fanns alltså alla möjligheter att tänka ut teman och roliga idéer för respektive rum. Följaktligen stod en ytterst välgjord och genomtänkt *Julvandring* redo för premiär i början av november. Den 16 november kom dock beskedet att man endast fick samla åtta personer på ett och samma ställe. Då gjordes bedömningen att inte heller *Julvandringen* kunde genomföras som planerat.

STÄLLDE OM ISTÄLLET FÖR ATT STÄLLA IN

Julvandring i 3D och musikfilmer

När nedstängningen var ett faktum fanns en stor överdådig julshow med 10 solister och en 40-mannaorkester redo för premiär på Wermland Operas Stora scen, och i det övriga huset stod en sagoskimrande *Julvandring* färdig att ta emot publik i operans alla utrymmen.

Istället för att stänga ner operan sökte vi nu ett sätt att visa *Julvandringen* digitalt, samt ett sätt att hitta sysselsättning för alla medarbetare fram till julledigheten. Vi hittade snabbt en fotograf som kunde fota en 3D-version av *Julvandringen*. För att göra 3D-vandringen levande bad vi sedan våra publikvärdar att, via filmade inslag, guida genom rummen tillsammans med en sagoberättarröst. Och längs vägen kunde man titta på 27 olika korta musik- och sagovideos. Resultatet blev en julvandring i 3D som fick över 12 000 visningar.

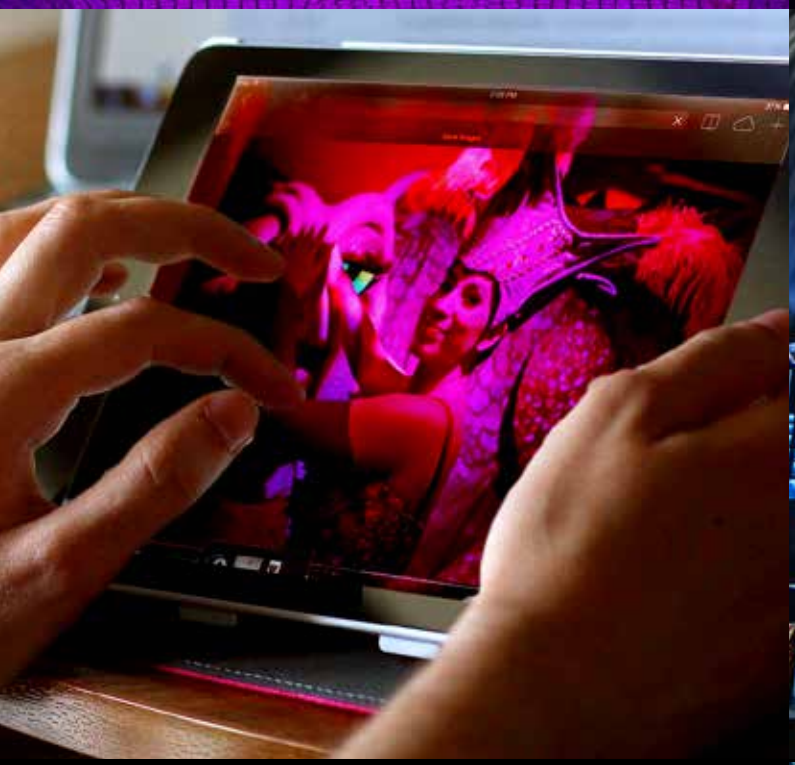
Kreativiteten flödade, och istället för att gå hem, ställde alla om och började fundera på vad de kunde göra utifrån sin egen profession, men som ändå var smittsäkert. Under en dryg vecka filmades över 40 musikinslag! En härlig febril idérikedom rådde när man valde rum för inspelning, kostymer, smink och filmvinklar till vart och ett av musikstyckena. Förutom det fantastiska resultatet fick vi också en stor vinst i att våra olika avdelningar fick skapa tillsammans utanför de vanliga gränserna, och honnörsorden var flexibilitet och skaparglädje. Alla filmer fick inte plats i julvandringen utan portionerades ut via sociala medier som vinterhälsningar till vår publik.

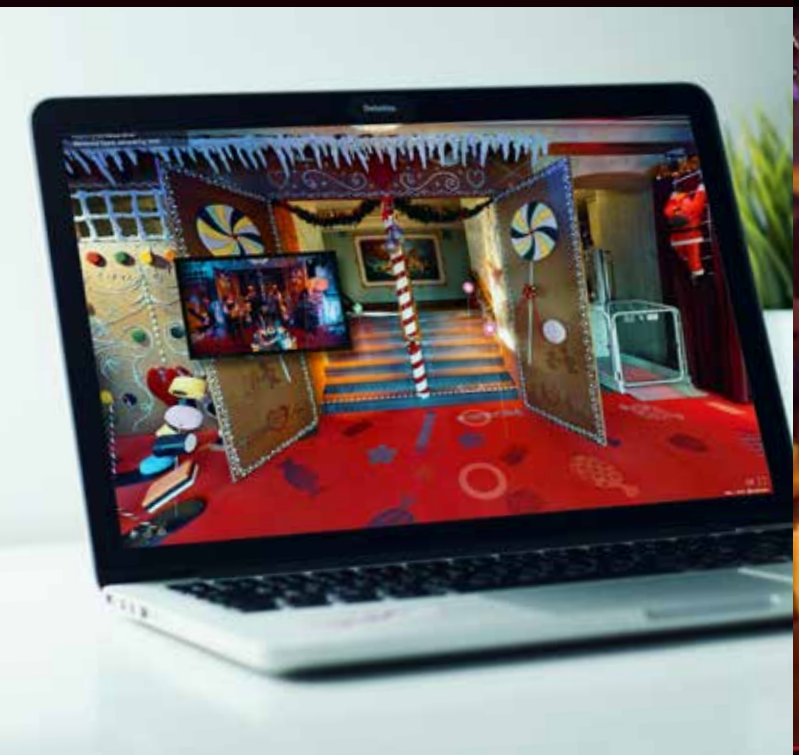
Tittskåpet i operaentrén och Skyltfönstret i 15-huset

Operahusets entré stod smyckad med en fantastisk granpergola och *Julparkens* spektakulära ljud-och ljusshow drog folk till parken utanför huset. Innanför de vackra, men stängda, glasdörrarna stod en hel sagovärld beredd att ta emot folk. Idén föddes då att göra ett gigantiskt tittskåp av glasdörrarna. Besökarna kunde därför utöka sin upplevelse genom att kika in genom dörrarna och se ett pepparkakshus och en fantasifull godisvärld breda ut sig! Samtidigt ställde Centrum Karlstad frågan om några av våra kreatörer kunde smycka ett tomt skyltfönster i 15-huset inför jul. Så, när *Tittskåpet* var klart hann de även göra ett roligt och fantasieggande skyltfönster i centrala Karlstad, vilket stod klart lagom till andra advent.

Filmatisering av Löparnisses jul

För att få ett avslut på repetitionsperioden, och en slags premiär av *Löparnisses jul* föreslog Olof Wretling att hela föreställningen skulle filmas. Detta material skulle kunna användas i marknadsföringssyfte följande år, men framför allt blev det en produktion för Kultur och Hälsa. Filmen, i fyra avsnitt, erbjöds exklusivt till äldreboenden i Karlstad, och med stor tacksamhet kunde boende och personal glädjas över filmen vid tillfällen de själva valde under julen. På detta sätt blev julturnén julen 2020 en produktion inom Kultur och Hälsa.





BAR

BARN & UNGDOM

Naturligtvis blev även produktionerna för barn och ungdom lidande av coronapandemin under 2020. Det rådde delade meningar om barn möjligtvis inte skulle smittas, alternativt vara smittbärare i lika stor utsträckning som vuxna, men likväl fanns frågetecken om hur en föreställning för barn och ungdom skulle genomföras. Hur skulle de resa till och från teatern och var det lämpligt att ta in flera skolklasser i Operahuset eller Spinneriet, där andra medarbetare på Wermland Opera vistades. Resultatet blev att vissa produktioner kunde genomföras, medan många fick skjutas på framtiden.

Måndag hela veckan.

Två skolföreställningar hann att genomföras av musikalen innan den lades ner den 16 mars.

Drömsommarjobbet

Under fyra veckor efter skolavslutningen ingick Wermland Opera som en av arrangörerna i Region Värmlands satsning *Drömsommarjobbet*. Det gällde fyra olika uttryck; klassisk musik, dans, film och textil. Alla utom textil genomförde sina veckor på Spinneriet, Wermland Opera. Wermland Opera anställde åtta ungdomar som musiker i *Drömsommarjobbet*. De första veckorna användes till inlärning av notmaterial samt repetitioner tillsammans. Under finalveckan resulterade allt i konserter på vårdboenden. Mellan 6 – 8 juli spelade man utomhus för sex olika vårdboenden. För dansarna blev corona-konsekvensen att den tyska koreografen inte kunde komma till Sverige. Därför gjordes koreografin via digital överföring från Tyskland, vilket var ett nytt spännande grepp som sedan tillämpats av fler dansinstitutioner.

Som slutproduktion gjordes en digitalstreaming som kunde ses via Facebook och Youtube. Hela projektet dokumenterades av Wermland Operas marknadsavdelning och samanställdes av Brickfield.

Geijerskolans workshop

Musikteaterlinjen på Geijerskolan brukar genomföra ett par dagars workshop på Lilla scenen tillsammans med musikalartisterna Christer och Cecilie Nerfont. Detta år blev workshopen inställd.

Min kompis Terje

Musikalartisten Evelyn Jons och musikern Per Hovensjö framträdde på fem skolor på Hammarö med sin föreställning *Min kompis Terje* om mobbing och utanförskap.

Utbudsdagar för Skapande skola

Utbudsdagarna var planerade att äga rum på Spinneriet, men på grund av pandemin blev de helt och håller digitala och ligger på plattformen Kulturpoolen på Region Värmlands hemsida.

Jag gillar Stig

En produktion med skådespelare, violin och cello som riktar sig mot förskolan. Den fick flytta fram till våren 2021 på grund av covid-19.

Mellanrummet

En musikteaterföreställning med två musiker som belyser betydelsen av mellanrummet – utrymmet där allt händer. En frizon där vi kan vara precis de vi är! Föreställningen kunde inte spelas som planerat och sköts därför på framtiden.

Vi, du och jag

Sångföreställningen *Vi du och jag* med de sjungande systrarna Hebbe; Emelie, Josefine och Maria samt deras mamma Ulrika vid pianot, var inbokad mellan 9 – 20 november. Under den första veckan, vecka 46, hann de spela för sju olika skolor på Lilla scenen, Spinneriet. När andra veckan skulle inledas ansågs smittoläget så pass ansträngt att denna vecka flyttades fram till vårterminen 2021.

Luciakonsert i samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser

Tyvärr gick det inte att genomföra årets upplaga av *Luciakonsert* på KCCC med Wermland Operas orkester och eleverna på Norrstrandsskolans musikklasser. Vi fick pausa det traditionella samarbetet som betyder så mycket för Wermland Opera, elever, lärare, elevernas familjer och annan publik.

KULTUR & HÄLSA

Under pandemiåret 2020 har begreppet Kultur och Hälsa känts viktigare än någonsin. Särskilt sett ur ett kultur- och folkhälsoperspektiv. Inte bara perspektivet hälsa (eller friskvård) som en motsats till sjukvård. Sammanfattningsvis kan man kanske hävda att det mesta Wermland Opera gjorde under 2020 fick underrubriken *att främja hälsan genom kultur*.

I januari och februari 2020 inledde Wermland Opera flera projekt inom Kultur och Hälsa. Dessvärre blev flertalet av projekten lagda på is i och med coronapandemin. Ett av projekten var *Den fula ankungen*, som riktar sig till barn och ungdomar i skolåldern 10–16 år där man berör ämnet psykisk hälsa/ohälsa. Projektet med Ayla Kabaca och Klas Backman kunde inte genomföras, men ligger kvar i planeringen. Detta gäller även projektet med arbetsnamnet *Överrock*. Ett projekt som riktar sig mot att ta fram riktade insatser med kultur för ensamma, äldre män.

Det som kunde genomföras var utomhuskonserter med musiker ur Wermland Operas orkester som spelade på 18 vårdboenden runt om i Karlstads kommun. Dessa konserter blev mycket uppskattade, liksom de filmade musikaliska stycken som visades via sociala medier.

Veckans konsert, som gavs åtta veckor under hösten 2020 på Wermland Opera, ingick också i Kultur och Hälsa-satsningen. För att skapa ett tillgänglighetsperspektiv spelades en av veckans konserter alltid på dagtid; lördagar klockan 13.00.

En av produktionerna för *Veckans konsert* var *In memoriam*, som var en meditationskonsert, vilket hör till Wermland Operas koncept för Kultur och Hälsa. Meditationskonserten avslutade höstens konsertserie och vi spelade sammanlagt fyra meditationskonserter under vecka 44.

Wermland Opera hade under början av hösten kontakt med flera kyrkor för att eventuellt göra konserter ute i länet, men med rådande omständigheter föll den tanken i takt med att restriktioner och rekommendationer hårdnade.

Inom projektet *Jul på Operan* hade den 16 december vikts för Kultur och Hälsa, både vad gäller *Julvandringen* och julshowen *Stjärnorna i baren gnistrar igen*. Eftersom produktionerna var nedlagda vid det datumet blev det tyvärr ingenting.

Löparnisses jul – en kaffeskröna filmades när det inte gick att åka på turné. Den distribuerades till Karlstads äldreboenden och har spelats upp på TV i kortare avsnitt för ett slutet sällskap.

SÄRSKILDA MEDEL FÖR KVALITETSFÖRSTÄRKANDE INSATSER

Coronapandemin gjorde att vi fick ställa in flera av de aktiviteter som var ämnade för kvalitetsförstärkande insatser; såsom samarbetet med Operahögskolan i Stockholm då sistaårseleverna skulle framföra valda delar ur Mozarts *Figaros bröllop* och Puccinis *La Bohème* tillsammans med Wermland Operas orkester. Dessutom skulle sommarens maratonkonserter med musik av den 250års-jubilerande Ludwig van Beethoven ingå som en kvalitetsförstärkande insats för Wermland Operas musiker. Medlen fick istället gå till de insatser som ersatte de inställda evenemangen.

Dels var det filmade inslag, med ett litet antal musiker, vilka sändes via sociala medier och vår hemsida, dels blev det konserter som erbjöds för en publik på högst 50 personer. Musikerna fick här, i större utsträckning än vanligt, själva ansvara för innehållet i programmen. Repertoaren anpassades efter den begränsade mängden musiker. Här gällde det antingen att hitta musik som var skriven för denna mindre numerär eller att låta någon arrangera musiken så att den passade antalet musiker. Själva inspelnings- och konserttillfället blev också en utveckling för den enskilde musikern, vilken här fick ta ett mycket större ansvar än vanligt i den lilla gruppen, då det annars, med full orkester, är fler musiker i samma instrumentgrupp eller stämma. En annan konsekvens av pandemin är också att musikerna fått öva upp sitt lyssnande. För att kunna höra varandra och respondera på andra musikers initiativ brukar orkestern ofta sitta ganska tätt. När musikerna nu suttit med cirka två meters avstånd har de fått öva upp ett mycket mer aktivt lyssnande.

Förutom att ta fram repertoar och framföra den har även musikerna fått ta fram information om sina stycken och dess tonsättare. Denna information distribuerades antingen tillsammans med filmerna på sociala medier eller som talad information till publiken i samband med de fysiska konserterna.

GÄSTSPEL

Riksteatern i Värmland bokade in två gästspel under 2020. Det första skulle ha ägt rum på Lilla scenen den 25 mars, men det blev inställt. Det var Riksteaterns föreställning *Domedagen*, vilken beskrevs som en trallvänlig talkshow med Martin Emtenäs, Birgitta Henriksson och Stefan Sundström i rollerna. Däremot blev Riksteaterns turnéproduktion *Slick* genomförd den 9 november. Det var en danceperformance med Sofia Södergård, som framfördes på Lilla scenen.

TILLGÄNGLIGHET OCH HJÄLPMEDEL

Wermland Opera vill att våra scener ska vara tillgängliga för alla och har vidtagit ett antal åtgärder på Lilla och Stora scenen. På vår hemsida kan man läsa om hur man tar sig till scenerna via bil och lokaltrafik samt parkeringsmöjligheter. Dessutom beskrivs förekomsten av hiss för rörelsenedsatta, rullstolsplatser, stora toaletter, kontrastmarkeringar i golv och trappor, hörslinga, syntolkning, textning och hjärtstartare. Publikvärdarna har genomgått kurs i hjärt- och lungräddning.

Både Stora och Lilla scenen finns med i Tillgänglighets-databasen. Där man kan läsa om tillgängligheten mer ingående samt även se bilder på de olika utrymmena.

LEVANDE PROGRAMBLAD

De levande programbladen är Wermland Operas sätt att göra föreställningar och konserter mer lättillgängliga och intressanta för publiken. Här kan man lära känna handling, musik, karaktärer i operan/musikalen, medverkande och inte minst tonsättare. Genom att lyssna på kommentarer från operachef, dirigent, sångare och solister samt höra inlästa programkommentarer kan vår publik förhöja sin upplevelse. Tanken med ett ljudprogramblad är att man ska kunna höra det när det passar, vid köksbordet, på promenaden, i bilen eller på väg till evenemanget. På wermlandopera.com finns levande programblad till de flesta produktioner och konserter sedan 2018. Oavsett om man ska besöka ett evenemang eller inte så är de levande programbladen trevliga och givande att lyssna på. De fungerar även som fristående ljudprogram som fördjupar lyssnarens kunskaper inom musikhistoria.

AMBASSADÖRER

Vi är oerhört glada över att samarbeta med våra ambassadörer eftersom vi gärna har en nära relation med vår publik. Wermland Operas ambassadörer blir extra insatta i vår verksamhet och våra produktioner samt kan få träffa regissörer, sångare och musiker. Via våra ambassadörsprogram erhåller de olika förmåner och kan själva förmedla sin kunskap och ibland även biljetter till vänner och bekanta.

Abonnenter

Som abonnent på Wermland Opera får man ett välkomponerat paket med blandade konserter till ett förmånligt pris. I paketen ingår högkvalitativ musik framförd av välrenommerade och passionerade artister samt intressanta och informativa introduktioner. År 2020 erbjöds endast *Stora konsertserien* som abonnemang på Karlstad CCC, andra år ha vi även erbjudit 4 till 6 konserter inom serien *Klassisk lördag* på Stora scenen som abonnemang. Som abonnent bokar man sin egen favoritplats i respektive konsertsal och sitter i samma stol på varje konsert. Detta medför att man också får en social relation med de återkommande konsertbesökarna i närheten av sin egen plats. I abonnemanget ingår också introduktion före konserten.

Teaterombud

Teaterombuden har en viktig funktion som informationslänk till befintlig och presumtiv publik. De sprider information till vänner, arbetsplats eller förening. Informationen består dels av att tala om, och entusiasmera andra för, teater i allmänhet och den aktuella repertoaren i synnerhet, dels av att sprida affischer och foldrar. Som teaterombud förväntar vi oss att man bokar minst 10 biljetter /produktion och i gengäld erbjuder Wermland Opera teaterombuden möjlighet att: köpa genrepsbiljetter, få vara med på träffar med produktionsteam och sångare, boka biljetter före ordinarie biljettsläpp, förmedla biljetter med 10% rabatt samt att var 11:e biljett är fri.

Orkestervännerna

Orkestervännerna är en ideell förening med ändamål att stödja och uppmuntra Wermland Operas orkester. Det sker bl.a. genom utdelning av ett årligt stipendium till en i orkestern fast anställd musiker. Föreningen anordnar också trivsamma medlemskvällar med varierande musikaliska inslag. Medlemmarna ges möjlighet att uppleva repetitioner inför kommande konserter, vilket ger inblick i musikernas vardag. Man ordnar också musikresor ett par gånger per år.

WELCOME TO
GOBBLER'S
KNOB
WEATHER FOR TODAY
DORIS

SAMARBETEN 2020

A
ABF
Arbetsförmedlingen
Arvika kommun
Arvika Konsertförening
Arvika Teaterförening

B
Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans
BiljettButiken
Bilda Studieförbund
Bygdegårdarna i Värmland

C
Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Bilan
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Collection Hotel Plaza
Coop MedMera

E
Eda kommun
Elite Stadshotellet Karlstad

F
Folkets Hus och parker
Folkuniversitetet
Forshaga kommun
Företagssalongen

G
Geijersskolan
Good Morning Hotels Karlstad
Great Event of Karlstad

H
Hagfors kommun
Hammarö Teaterförening
Handelskammaren Värmland
HSB Karlstad

K
Karlskoga Konsertförening
Karlstad CCC
Karlstad Teaterförening
Karlstads Handel
Karlstads kommun
Karlstads universitet
KBAB
Kils kommun
Klara's Café
KMTI
Kristinehamns kommun
Kristinehamns folkhögskola
Kultur på Landsbygd
Kulturskolan i Karlstad

L
Landshövdingen i Värmlands län
Lars Lerin Konsthall
Länsstyrelsen Värmland

M
Mitt i City
Morgonpazzet, nätverk och träningsvärk
Mottag. Stressrealterad hälsa
Musikhögskolan Ingesund

N
Neurolog- och rehabmot CSK
Norrstrandsskolans föräldraförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Näringslivsgalan, Karlstads kommun

P
PRO Värmland

R
Region Värmland
RESEO
Resurscentum Karlstad
Riksteatern Värmland
River C Hotell
RMS Regional Musik i Sverige
Rotary

S
Savoy Hotell
Scalateatern
Scandic Karlstad City
Scandic Klarälven
Scandic Winn
Selma Spa
SJ-Prio
Skapande skola i Värmland
SPF i Värmland
Studieförbundet Vuxenskolan
Studieförbundet Bilda
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
Swedish Rally Uddeholm
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säffle kommun
Säffle Konsertförening

T
Torsby kammarmusikvänner

V
Visit Karlstad Member
Visit Värmland
Värmlands Museum
Värmlänningarna

W
Wermland Operas orkestervänner
Wermland Operas teaterombud
Wettergrens stiftelse

Z
Zonta

Å
Årjängs kommun

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2020

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Mikael Ståhl, ekonomiansvarig
Susanne Höögh Jacobsson, löneansvarig 75%
Ulrika Nilsson, personaladministratör
Gitte Nordman, växel/reception 50%
Hans Wallstav, fastighetsansvarig

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Johanna Wernius, biljettkassa/marknadsassistent
Robert Hammar, grafisk kommunikatör

Camilla Nordström Österlin, opera/teaterproducent
AnnLouice Lögdlund, sångare
Cecilie Thorgersen Nerfont, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Catherine Sheehan, inspicient

Fredrik Sjöstedt, barn och ungdomsproducent

Inger Einheri, teknisk producent slutade 2020-09-30
Kenneth van Baaren, verkstadskoordinator/smed
Magnus Björklund, snickare
Maja A Wallstav, attributör/rekvisitör
Marie Sandberg, dekormålare
Lena Lidström, tillverkningsteknisk- och föreställningsteknisk personal

Lisa Durán, kostymmästare
Anneli Thorén, kostymmästare
Elisabeth Näsman, maskör och perukmakare
Christina Hednar, maskör och perukmakare

Annika Bohlin, orkesterproducent
Lena Gynnemo, orkesterproducent slutade 2020-07-01

Michael Tinglöf, podieinspicient
Agneta Wihlstrand, notbibliotekarie/orkesterproducentassistent
Richard Lazar, konsertmästare violin
Magnus de Verdier, konsertmästare violin
Vakant, violin tutti
Vakant, violin stämledare
Fredrik Andersson, violin alternerande
Vakant, violin tutti
Anna Olsson, violin tutti
Thomas Grönroos, violin tutti
Matilda Gantelius, violin tutti
Radu Mitnei, violin tutti
Martina Lassbo, violin tutti
Thomas Heinemann, viola stämledare
Fredrik Öhman, viola tutti
Fredrik Hulthe, viola alternerande
Rikard Bernström, viola tutti
Gudmund Ingwall, solocellist
Emma Samuelsson, cello alternerande
Beata Söderberg Quin, cello alternerande
Karl Kinberg, kontrabas stämledare
Oscar Rentzhog, kontrabas alternerande
Linnea Andersson Kurko, flöjt stämledare
Tove Edqvist, flöjt alternerande
Carl Marttala, oboe stämledare tjänstledig fr.o.m. 2020-08-04
Teresia Alm, oboe alternerande
Jonas Arvidsson, fagott stämledare
Stefanie Erdmann, fagott alternerande t.o.m. 2020-08-06
Reinert Indrehus, horn stämledare
Virginia Simón Monje, horn alternerande
Kjell Erik Paulsrud, trumpet stämledare
Jesper Knutsson, trombon stämledare
Mizuho Miyasaka, trumpet alternerande
Jesper Sejrup Clausen, klarinett stämledare
Anna McGregor, klarinett alternerande
Jonas Landén, pukor/slagverk stämledare

LEDNINGSGRUPP

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Camilla Nordström Österlin, opera/teaterproducent
Fredrik Sjöstedt, barn och ungdomsproducent
Annika Bohlin, orkesterproducent

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för stiftelsen Värmlandsoperan, forsättningen kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari – 31 december 2020, stiftelsens 46:e verksamhetsår.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprungliga stiftesbildare.

Stiftelsens ändamål är att i första hand inom Värmlands län med fast ensemble och på annat sätt driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året haft begränsade möjligheter till framföranden och de som kunnat utföras presenteras enligt följande:

Totalt 80 framföranden. Av dessa var 62 på en av Wermland Operas scener och 16 skolföreställningar samt 6 i turnéverksamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 46 298 (digitalt 38 500) personer varav 27 358 (digitalt 25 250) var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 74 framträdanden skett i hemkommunen. 6 i övriga länet, 2 utomläns. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott, per 2020–12–31

Ordinarie ledamöter: Leif Sandberg, ordförande (M), Christina Wahrolin, vice ordförande (S), David Bildt (C), Niklas Lehresjön (L), Helen Einarsson (S), Erivan Waysi (S), samt Urban Pettersson (SD).

Ersättare: Ingegerd Welin Fogelberg (SIV), Mattias Joelsson (KD), Ulrik Scheller (MP), Stig Granfeldt (S), Nils-Gunnar Andersson (S), Anna Dahlén Gauffin (S) samt Anders Skogberg (SD).

Ordinarie ledamöter i AU: Leif Sandberg (M), Niklas Lehresjön (L) och Christina Wahrolin (S).

Föredragande i styrelsen : Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg. Lena Nyberg är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt 4 gånger och Arbetsutskottet (AU) vid 4 tillfällen.

Styrelsen utses av Regionfullmäktige.

Revisorer

Auktoriserad revisionsbyrå PwC, Auktoriserad revisor Stefan Lungström. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Ingela Wretling(S) med Kristina Bengtsson-Nilsson (M) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Leif Sandberg, Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg, två i förening.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen har på grund av covid-19 haft en begränsad möjlighet till föreställningar. Detta har påverkat så väl biljettintäkter som kostnader för uppsättning av musik- och teaterverksamheten.

Väsentliga händelser efter räkenskapsåret

På grund av rådande pandemi har inga föreställningar skett under 2021.

Finansiering

Karlstad kommun och Region Värmland, via ramen för samverkansmodellen, har för 2021 beslutat om ett bidrag till Stiftelsen om 39 634 tkr (36 955 tkr år 2020). Bidraget från Statens kulturråd var vid fastställande av årsredovisningen ej beslutat (37 982tkr år 2020).

Det finns inga beslutade anslag för tiden efter 2021-12-31, dock är det Wermland Operas förhoppning om en långsiktig ekonomisk strategi.

Investeringar

Inga investeringar gjorda under räkenskapsåret.

Omsättning och resultat 2020

Omsättning inklusive anslag och räntor är 82 566 400 kr och resultatet efter skatt är 5 781 178 kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 3 133 027 kr ger detta ett eget kapital på 9 014 205 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 8 914 205 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2020. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01 -2020-12-31	2019-01-01 -2019-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		1 662 667	8 128 780
Övriga intäkter		744 813	815 991
		2 407 480	**8 944 771**
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		40 334 002	38 991 000
Region Värmland		24 879 004	22 329 000
Karlstad Kommun		14 944 424	14 829 000
		80 157 430	**76 149 000**
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-27 207 295	-34 882 340
Personalkostnader	2	-46 641 861	-48 633 662
Avskrivningar av materiella tillgångar	3	-557 821	-484 528
		-74 406 977	**-84 000 530**
RÖRELSERESULTAT		**8 157 933**	**1 093 241**
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		1 490	0
Räntekostnader		0	-4 848
		1 490	**-4 848**
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		**8 159 423**	**1 088 393**
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		-1 460 000	0
Överavskrivning inventarier		25 079	-250 000
		-1 434 921	**-250 000**
RESULTAT FÖRE SKATT		**6 724 502**	**838 393**
SKATT		-943 324	
ÅRETS RESULTAT		**5 781 178**	**838 393**

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2020-12-31	2019-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggingstillgångar			
Inventarier	3	963 196	1 521 017
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätt	4	10 000	10 000
Summa anläggningstillgångar		**973 196**	**1 531 017**
OMSÄTTNINGSTILGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	131 589
Skattefordran		0	12 475
Övriga fordringar		1 075 615	1 165 230
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	3 516 116	2 102 455
		4 591 731	**3 411 749**
Kassa och bank		12 722 855	9 324 004
Summa omsättningstillgångar		**17 314 586**	**12 735 753**
SUMMA TILLGÅNGAR		**18 287 782**	**14 266 770**

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL		
Bundet eget kapital		
Reservfond	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	3 133 027	2 294 634
Årets resultat	5 781 178	838 393
Summa eget kapital	**9 014 205**	**3 233 027**

EGET KAPITAL OCH SKULDER (forts.)	Not	2020-12-31	2019-12-31
OBESKATTADE RESERVER			
Avättning till periodiseringsfond		1 460 000	
Avskrivning utöver plan		348 929	374 008
Summa obeskattade reserver		**1 808 929**	**374 008**
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		1 667 350	5 122 139
Skatteskulder		772 599	0
Övriga kortfristiga skulder	6	2 547 444	1 953 496
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7	2 477 255	3 584 100
Summa kortfristiga skulder		**7 464 648**	**10 659 735**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**18 287 782**	**14 266 770**

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	**Summa eget kapital**
Ingående balans per 1/1 2019	100 000	4 758 303	-2 463 669	2 394 634
Disposition av föregående års resultat		-2 463 669	2 463 669	0
Årets resultat 2019			838 393	838 393
Utgående balans per 31/12 2019	**100 000**	**2 294 634**	**838 393**	**3 233 027**
Ingående balans per 1/1 2020	100 000	2 294 634	838 393	3 233 027
Disposition av föregående års resultat		838 393	-838 393	0
Årets resultat 2020			5 781 178	5 781 178
Utgående balans per 31/12 2020	**100 000**	**3 133 027**	**5 781 178**	**9 014 205**

KASSAFLÖDESANALYS

	2020	2019
Löpande verksamheten		
Årets resultat efter finansiella poster	8 159 423	1 088 393
Avskrivningar	557 821	484 528
Betald skatt	-943 324	
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	**7 773 920**	**1 572 921**
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-1 179 982	1 554 043
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-3 195 087	1 360 796
Kassaflöde från den löpande verksamheten	**-4 375 069**	**2 914 839**
Investeringar		
Investering i materiella anläggningstillgångar	0	-591 997
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**0**	**-591 997**
Finansiering		
Ökning/minskning av långfristig skuld	0	-98 166
	0	**-98 166**
Årets kassaflöde	**3 398 851**	**3 797 597**
Ingående likvida medel	9 324 004	5 526 407
Utgående likvida medel	12 722 855	9 324 004
Förändring likvida medel	**3 398 851**	**3 797 597**

NOTER

1 Redovisningsprinciper och värderingsprinciper

Allmän information
De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) samt bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (”K3”).

Intäktsredovisning
Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen.

Offentliga bidrag
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidrag uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla stiftelsen samt inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Offentliga bidrag som hänför sig till förvärv av en anläggningstillgång minskar tillgångens anskaffningsvärde. GåvorGåvor intäktsredovisas det räkenskapsår gåvan överlämnas.

Ersättningar till anställda
Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer
För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att förmånerna intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premier erläggs.

Materiella anläggningstillgångar
Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången kan tas i bruk. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Inventarier 5–15 år
Då skillnaden i förbrukningen av en materiella anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Fordringar och skulder
Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagenskurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen visar företagets förändringar av företagets likvida medel under räkenskapsåret. Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Händelser efter balansdagen
På grund av rådande pandemi har inga föreställningar skett under 2021.

2 PERSONAL

	2020		2019	
Medeltal anställda	Antal kvinnor	Antal män	Antal kvinnor	Antal män
	44	40	46	42
Totalt		**84**		**88**

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidarbetande utför.

Löner, andra ersättningar m.m.	2020		2019	
	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensions-kostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensions-kostnader)
Totalt	**32 093 464**	**14 005 181**	**33 415 129**	**14 632 009**
		(3 538 600)		**(3 665 971)**

3 INVENTARIER

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 755 163	4 163 166
Inköp	0	591 997
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**4 755 163**	**4 755 163**
Ingående avskrivningar enligt plan	-3 234 146	-2 749 618
Avskrivningar enligt plan	-557 821	-484 528
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	**-3 791 967**	**-3 234 146**
Utgående planmässigt restvärde	**963 196**	**1 521 017**

NOTER

4 FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2020-12-31	2019-12-31
Bostadsrätt Brf Hagaporten		
Anskaffningsvärde	10 000	10 000

5 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyror	2 718 243	1 773 199
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	797 873	329 256
	3 516 116	**2 102 455**

6 ÖVRIGA SKULDER

	2020-12-31	2019-12-31
Personalskatter	1 581 241	1 703 956
Övrigt	966 203	249 540
	2 547 444	**1 953 496**

7 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna semesterkostnader	1 266 227	805 171
Upplupna lönekostnader	172 317	734 953
Upplupna pensionskostnader	719 900	695 738
Övriga upplupna kostnader	181 603	433 722
Förutbetalda intäkter	137 208	914 516
	2 477 255	**3 584 100**

8 Eventualförpliktelser

	2020-12-31	2019-12-31
Garanti, Svensk Scenkonst	1 111 425	1 180 739

Karlstad 2020-03-15

Leif Sandberg (M)
Ordförande

Christina Wahrolin (S)
Vice ordförande

David Bildt (C)
Ledamot

Niklas Lehresjön (L)
Ledamot

Helen Einarsson (S)
Ledamot

Erivan Waysi (S)
Ledamot

Urban Pettersson (SD)
Ledamot

Vår revisionsberättelse beträffade 2020-04-15 resp 2020-03-15

Stefan Lungström
Auktoriserad revisor

Ingela Wretling

Karlstad 2020-03-15

Leif Sandberg (M)
Ordförande

Christina Wahrolin (S)
Vice ordförande

David Bildt (C)
Ledamot

Niklas Lehresjön (L)
Ledamot

Helen Einarsson (S)
Ledamot

Erivan Waysi (S)
Ledamot

Urban Pettersson (SD)
Ledamot

Vår revisionsberättelse beträffade 2020- -

Stefan Lungström
Auktoriserad revisor

Ingela Wretling

REVISIONS BERÄTTELSE

Revisionsberättelse

Till styrelsen i styrelsen i STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN, org.nr 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN för år 2020. Stiftelsens årsredovisning ingår i sidorna 28-37 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-27 samt 43-47. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldiga att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om

fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN för år 2020.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen, varför jag tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Karlstad den 15 april 2021

Stefan Lungström
Auktoriserad revisor

Org. nr 873201-5311

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan
Till Region Värmlands fullmäktige

Av Region Värmlands fullmäktige utsedd revisors revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2020

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2020.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Jag har utifrån min granskning sett att styrelsen kan utveckla sitt arbete med verksamhetsplan och verksamhetsmål.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Coronapandemin har haft stor påverkan på hela kultursektorn och därmed också Wermland Operas verksamhet. Myndigheternas restriktioner har förändrats under året och såväl konserter som större produktioner har ställts in med mycket kort varsel. Min bedömning är att operans ledning och styrelse har agerat skyndsamt, flexibelt och kreativt utifrån rådande situation.

Utifrån min granskning tillstyrker jag att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet.

Karlstad 2021-03-15

Ingela Wretling

2020
STATISTIK

PRODUKTIONER 2020

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP					ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Digitalt	Utomhus	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Opera, Musical	10		2			12				**12**	2 184	727	**2 337**
Sommar på Operan		6				6				**6**	215		**215**
Barn och Ungdom			14									1 268	**1 268**
Orkester	34					38	4	2		**44**	3 458	113	**3 571**
Samarbeten													
Kultur och Hälsa	18				18	18				**18**	407		**407**
Jul på Operan				41	41						13 250	25 250	**38 500**
TOTALT	**62**	**6**	**16**	**41**	**59**	**74**	**4**	**2**	**0**	**80**	**19 514**	**27 358**	**46 298**

OPERA/MUSICAL

	ANTAL PUBLIK			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Intern	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Måndag hela veckan	10		2	12				**12**	2184	153	**2337**
SUMMA	**10**	**0**	**2**	**12**	**0**	**0**	**0**	**12**	**2184**	**153**	**2337**

SOMMAR PÅ OPERAN

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Drömsommarjobbet 2020		6		6				6	215		**215**
TOTAL	**0**	**6**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**6**	**215**	**0**	**215**

ORKESTER 2020

STORA KONSERT-SERIEN KCCC	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Mitt Wien	1	4		5	4	1		**5**	1 066	12	**1 078**
Ludvig van Beethoven	1			1		1		**1**	880	22	**902**
TOTALT	**2**	**4**	**0**	**6**	**4**	**2**	**0**	**6**	**1 946**	**34**	**1 980**

VECKANS KONSERT	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Pianokonsert med Sturfält	4			4				**4**	190	10	**200**
Mahler symfoni nr 1	4			4				**4**	184	15	**199**
Musikal! Musikal!	4			4				**4**	187	13	**200**
Sibelius symfoni nr 2	4			4				**4**	194	4	**198**
Operapärlor	4			4				**4**	199	1	**200**
Violinkonsert med Zilliacus	4			4				**4**	191	9	**200**
Träblås & Bleckblås	4			4				**4**	171	23	**194**
In Memoriam	4			4				**4**	196	4	**200**
TOTALT	**32**	**0**	**0**	**32**	**0**	**0**	**0**	**32**	**1 512**	**79**	**1 591**

TOTALT PUBLIK ORKESTER-PRODUKTIONER	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Totalt antal konserter	34	0	0	38	4	2	0	**38**	3 458	113	**3 571**

BARN & UNGDOM 2020

	ANTAL SPELNINGAR TYP		ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK						PUBLIK ANTAL		
BARN OCH UNGDOM 2020	Offentlig	Turné skol	Skol, karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Måndag hela veckan			2							574	**574**
Min kompis Terje - Mellanstadiet			5							245	**245**
Vi, du och jag - Lågstadiet			7							449	**449**
TOTAL	0	0	14	0	0	0	0	**0**	**0**	**1 268**	**1 268**

JUL PÅ OPERAN 2020

JUL PÅ OPERAN	ANTAL SPERLNIINGAR TYP					ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné skol	Skol Karlstad	Digital / dag	Utomhus Aktivitet	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ Ungd	Totalt
3D-Julvandring				41							12 000	24 000	**36 000**
Julparken					41						1250	1250	**2500**
TOTALT	**0**	**0**	**0**	**41**	**41**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**13 250**	**25 250**	**38 500**

När Julvandringen i 3D avslutades den 13 januari hade vi haft över 12000 unika besökare och vi vet att ofta var det många fler än en ensam person framför datorn.

Många hela familjer tittade tillsammans, förskolor och hela skolklasser samlades till en gemensam julaktivitet, och till och med gymnasieklasser på distansundervisning klickade sig igenom vandringen. I digital form blev nu den sagolika vandringen tillgänglig för alla, den var helt avgiftsfri och rörelsehindrade kunde också besöka alla de rum som förut varit omöjliga att nå.

Julvandringen kunde ses över hela Sverige och omnämndes både i press, radio och TV som en positiv konsekvens i pandemitid.

KULTUR OCH HÄLSA 2020

Kultur och Hälsa	Utomhuskonsert	Löparnisses Jul	Antal publik
Karlstad	10	1	**407**
TOTALT	**10**	**1**	**407**

NÅGRA AV DE ÖVRIGA AKTIVITERNA UNDER 2020

GUIDNINGAR

	ANTAL			
	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Guidade turer, Stora scen	53		53	**366**
Guidade turer, Lilla scen		34	34	**2 578**
TOTALT	53	34	87	**2 944**

INTRODUKTIONER

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
KCCC - 20 feb	1	200		200
SUMMA	1	200	0	**200**

AKTIVITETER FÖR MÅNDAG HELA VECKAN

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Murmelda´n Skoghalls FH 2 feb	1	203		203
Öppen repetition med AW 14 feb	1	200		200
Ombuds träff 30 jan	1	55		55
Genrep Måndag hela veckan	2	388		388
SUMMA	5	846	0	**846**

ÖVRIGT

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Lärling (Mask- och perukavd)	1	1		1
Prao	4		4	4
Mentor (kulturvetarlinjen)	1	1		1
SUMMA	6	2	4	**6**

ANTECKNINGAR

Ouverture zur Operette:

„Cagliostro in Wien."

4301

Johann Strauss.

Flauto grande.

Ob. 1.

Oboe 1.

Moderato.
bei Sextett.
n sextuor.

Allegro.

EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

wermlandopera.com

MED STÖD AV: STATENS KULTURRÅD, REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311