



MONTAGUE
HIS
GRACE
IS
INNOCENT

BL
YC
GR

WERMLAND OPERA | ÅRSREDOVISNING 2015

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL

”Den tyske regissören Tobias Kratzer gjorde nyligen en briljant maktanalytisk läsning på Värmlandsoperan i sin trilogi med franska revolutionen som fond. Den uppsättningen kändes både historisk och modern på samma gång, till stor del för att man förlitade sig på den allmänmänskliga psykologin snarare än på en yttre modernisering.”

Johanna Paulsson - DN

Birgitta Ågren, generaldirektör på Rekryteringsmyndigheten gör sin sista dag på jobbet och flyttar från Karlstad. *Ur intervju i VF*

”... men säger att hon kommer att sakna Karlstad.
- Karlstad är lagom stort, grönt och med mycket vatten.... Dessutom beundrar jag Värmlandsoperan väldigt mycket, så jag kommer att åka hit även i framtiden.”

”L’Orfeo i ett magiskt skimmer
Jag är inte den första att säga det, men det måste ändå sägas: L’Orfeo på Wermland Opera är bland det vackraste jag sett och hört någon-sin. Så skirt, så sakralt, så barockt, så lätt och så bråddjupt på samma gång. En upplevelse för alla sinnen, utan överdrift. Jag är otroligt glad över att jag lyckades få biljetter till en av de sista föreställningarna och resan till Karlstad var värt det.”

Bloggaren Stockholm87

”Den Imponerande Parade är ... ”based on a true story”. Det gör inte musikalén Parade mindre angelägen, tvärtom. Jason Robert Brown och Alfred Uhry’s mycket angelägna Parade bör därför få en stor publik. Förhoppningsvis en ung publik, skolelever som trots tidigare hög-stämnda ambitioner från politiker och organisationer fått veta alltför lite om rasism och antisemitism.”

Mats Dahlberg - NWT

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi ca 70 tillsvidareanställda och ger även arbetstillfällen till många frilansartister.

Wermland Opera förser värmlänningar och tillresande med ett brett urval av opera-/musikal- och orkesterproduktioner av hög konstnärlig kvalitet. Vi har sex fast anställda sångare samt en orkester som består av 34 heltidsmusiker. Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi också turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner.

Vår Stora scen återfinns på Karlstads Teater, där även biljettkassan finns. Där ger vi de stora opera- och musikal-föreställningarna samt kammarmusikkonserter i operacaféet. I april 2011 återinvigdes teaterbyggnaden efter en betydande till- och ombyggnad.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 besökare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland de tillverkande verkstäderna återfinns syateljé, måleri, rekvisita- och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belysningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och syateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårds-huset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Wermland Operas orkester ger dessutom sin konsertserie och flera andra konserter på Karlstad CCC.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.

INFO

Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad
Tfn 054-21 03 90

Hemsida:
www.wermlandopera.com

Facebook:
facebook.com/WermlandOpera

Instagram:
[@wermlandopera](https://www.instagram.com/wermlandopera)

E-post:
förnamn.efternamn@wermlandopera.com

INNEHÅLL

Wermland Opera	3
Operachefen	4-5
Trilogin.....	6-7
Parade	8-9
En Gentlemans Handbok	10-11
Sommar på WO	12-13
Orkestern	14-15
Barn och ungdom	16-17
Turné	18
Specialarrangemang	19
Öppen scen	20
Personal	21
Samarbeten	21
Förvaltningsberättelse	22
Resultaträkningar	23
Balansräkningar	24
Tilläggsupplysningar	25-26
Revisionsberättelse	27-29
Statistik	30-35

Öppenhet, Samarbeten & Statsbidrag

Det finns ett antal dokument, både skrivna och oskrivna, som tillsammans utformar ett fundament för en institutions verksamhet. Då och då känns det nödvändigt att stanna upp och säkerställa att vår verksamhet följer de krav som man ställt på oss:

KULTURPOLITISKA MÅL

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting.

NATIONELLA KULTURPOLITISKA MÅL

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

På regional nivå finns Region Värmlands Kulturplan som i november 2014 förlängdes med ett år och därför gäller fram till och med 2016. Denna kulturplan är ett styrdokument för Region Värmlands fortsatta utvecklingsarbete inom kulturområdet och en bakgrund för vår överenskommelse. I ”Överenskommelse med Region Värmland och Karlstads kommun” kan man bland annat läsa:

Wermland Opera ska under 2015-2018

- Producera opera, musikal, konserter och andra program med hög konstnärlig kvalitet och med en mångsidigt sammansatt repertoar
- Sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, särskilt med fokus på att utveckla utbudet för barn och unga.
- Delta i arbetet med att genomföra Värmlands kulturplan 2015-2018
- Bidra till regionens och Karlstads kommuns utveckling, kulturprofil och attraktionskraft genom ett arbetssätt präglat av öppenhet, dialog och samverkan.

För våra produktioner har vi gjort ett konstnärligt val genom att göra följande tolkning av vår verksamhet:

- Wermland Opera ska vara en regional stolthet och av nationellt intresse och
- Våra produktioner ska präglas av djärvhet i val och presentation och
- Vår publik ska känna närhet till de medverkande

Så vitt jag kan bedöma har vi under 2015 i det närmaste uppfyllt alla yttre och inre krav på Wermland Opera. Produktionsmässigt kan vi kort konstatera att två av våra kritikersuccéer från 2014 även spelades under detta år. *TRILOGIN* fortsatte på Stora scenen och *L'Orfeos* kvalitet var så unik att den fick repriserats under sommarsäsongen. Våra två helt olika musikal; Sverigepremiären av *Parade* under våren och Europapremiären av *En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord* som avslutade säsongen, var även de lika framgångsrika medialt och publikt. Detsamma gäller för våra konsertproduktioner.

Men det största arbetet för Wermland Opera och för en fortsatt framgångsrik verksamhet har varit vårt fokus på de områden som man i utredningen ”Ringar på vattnet” ansåg som viktiga under den närmaste tiden; frågor som är kopplade till utvecklingen av det statliga bidraget, men primärt ett tydligare fokus på samarbete och öppenhet. Därför kan man i denna Årsberättelse se ett stort antal sådana exempel och jag vill här nämna några:

- 14 olika, till stor del professionella, fria grupper har kostnadsfritt fått tillgång till vår Lilla scen för att kunna repetera och framföra sina produktioner. Detta var givetvis förenat med stora personalkostnader för Wermland Opera. Tre personer jobbade i princip hel-tid med projektet under fyra månader. Vidare tillkom övriga kostnader såsom städning, värdar etc. som också belastade Wermland Opera. Projektet utvärderas nu för att tydliggöra vad det verkliga behovet egentligen är och se i vilken form det skulle kunna återkomma i framtiden.
- Vi har gjort några samarbeten inom musikteaterområdet, såsom att våra musiker deltog i Värmlänningarna i Ransäter, men vi har i ännu högre grad gjort samarbeten inom musikområdet. Vi har till exempel kunnat bidra med våra musikaliska kunskaper och låta det gagna hela Värmland, vilket är en viktig musikpolitisk insats. Här vill jag nämna RUM-projektet, samarbetet med studenterna på Musikhögskolan Ingesund, samarbetet med lokala organister i deras egna kyrkor och med ortens barn samt samarbetet med Norrstrandsskolans Musikklasser. Dessa samarbeten bidrar till en bred spridning av kunskap till olika delar av Värmländskt musikliv.

- Att söka kontakt med ”nya” publikgrupper är en återkommande uppgift i vårt dagliga arbete. Det som var nytt under 2015 blev bland annat rutinen med öppna repetitioner inför varje musikteaterproduktion, TV-spelskonserterna SCORE som riktades till en helt ny publik samt planeringen av ”Tryouts” av lokala verk i samarbete med Wermland Opera och i våra lokaler. Vi lånade även ut andra lokaler till körer, dansrepetitioner med mera. Dessutom har vi i så stor utsträckning som möjligt också medverkat vid andra organisationers verksamheter; konferenser, sammankomster etc.
- Den länsöverskridande orkesterverksamheten har fortsatt och även internationella samarbeten återkommer i våra årscyklar.
- I ett samarbets- och öppenhetsperspektiv finns även andra lyckade resultat under 2015; nämnas bör att vi har turnerat i 13 av våra kommuner med verksamhet för vuxna och haft elever från 15 av länets kommuner på våra produktioner. Målet är dock att nå upp till 100 % av de värmländska kommunerna under de närmaste åren.
- Arbetet med våra närmaste publikorganisationer fortsätter och kommer att förstärkas enligt en plan som startar 2016. Den innefattar Teaterombud, Abonnenter, Ambassadörer, Orkesterns vänförening, Sponsorer och företagsombud. Vi hoppas också att kunna etablera en Ung vänförening under de närmsta två åren.

Framtiden ser onekligen ljus ut för Wermland Opera. Det stora orosmomentet, det tredje i utredningen, är knutet till de statliga bidragen och avsaknaden av beslut om de ekonomiska förutsättningarna för den närmaste treårsperioden. Samverkansmodellens tillkortakommanden får förhoppningsvis en lösning under 2016. Dessutom är borttagandet av schablonavdraget och dess konsekvenser från 2017 ett stort orosmoment för fler än Wermland Opera. Tydliggörandet av konsekvenserna av de olika delbesluten är en förutsättning för en bra verksamhet på längre sikt.

Trots det hoppas jag att nästa period, det vill säga 2016 och perioden för den nya Kulturplanen 2017-2020 ska utvisa att Wermland Opera kan uppfylla de krav som ställs på oss, vilka jag hänvisade till inledningsvis. Både från ett kulturpolitiskt perspektiv och ur en konstnärlig vinkel.

Jag vill tacka våra medarbetare, politiker och tjänstemän för allt arbete som de lagt ned för Wermland Opera och därmed för alla som på detta vis får tillgång till musik och musikteater av hög kvalitet.



Ole Wiggo Bang,
Opera - och orkesterchef



”Auch wenn diese Trilogie in der Gesamtkonzeption nicht ganz aufgeht und wahrscheinlich keine Nachahmer finden wird – sie hat uns eine anregende, unterhaltsame und musikalisch erfreuliche Woche beschert. Karlstad ist definitiv eine Opernreise wert.”

Ekkehard Pluta - Opern Welt

TRILOGIN

Tre klassiska operor - en helt ny historia

Med blodad tand från Wagners Ringen, som Wermland Opera gav 2011, önskade operachef Ole Wiggo Bang att upprepa idén med att publiken återkommer till operahuset flera gånger under samma vecka.

Wagners tetralogi är dock unik i sitt slag och det är svårt att hitta några operor som hör ihop på samma sätt som Ringens fyra operor. Därför inleddes arbetet med att finna tre befintliga operor som kunde sättas ihop till en enhet och som i kraft av treenigheten kunde berätta något utöver det som varje enskild opera kan berätta. Valet föll på de tre välkända verken *Barberaren i Sevilla* (Rossini), *Figaros bröllop* (Mozart) och *Fidelio* (Beethoven) som tillsammans berättade en helt ny historia.

Pierre Baumarchais har skrivit texten till de två komedierorna som ligger till grund för Rossinis *Barberaren i Sevilla* och Mozarts *Figaros Bröllop*. Dessa operor har därför en naturlig koppling, men genom att lägga till Beethovens *Fidelio* kommer handlingen i annat ljus och det är då det blir en helt ny historia!

Det blev den unge tyske stjärnregissören Tobias Kratzer som fick uppdraget att binda samman operorna *Barberaren i Sevilla* och *Figaros Bröllop* med Beethovens *Fidelio*. *Trilogin* kretsar kring en revolution där den ursprungliga ordningen i samhället omkullkastats för att slutligen formas till en annan och möjligen bättre ordning. I *Trilogin* löper tre stråk som en röd tråd genom de tre operorna: Karaktärernas personligheter utvecklas genom de tre verken, samhället förändras i kölvattnet av revolutionen och förhållandet mellan publik och scen förändras. Föreställningen tog plats på olika ställen i rummet och det är inte bara i operatrilogin som revolutionen genomförs utan även ordningen i rummet omkullkastades så den sista föreställningen av de tre, *Fidelio*, utspelades i salongen medan publiken befann sig på scenen!

Handlingen

I *Barberaren i Sevilla* träffar vi för första gången bland andra Greven och betjänten Figaro. De lever i ett samhälle där hierarkin mellan folket och adeln är intakt och inte ifrågasatt, i *Figaros bröllop* pyr däremot upprors känslorna och revolutionen lurar runt hörnet. I *Fidelio* har revolutionen

genomförts och det är folket som har makten och förtryck- arpendeln har slagit över till andra sidan. Börjar man med denna linje i bakhuvudet titta närmre på olika skeenden kan man redan i ”Barberaren” skönja små förändringar hos de olika karaktärerna om att en utveckling är på väg att ske och enligt Tobias Kratzer är dessa förändringar ”symboliska för hela uppgiften för *TRILOGIN*: vi vet aldrig vilket träd som kan växa upp från ett litet frö; vilka av de företeelser som verkar obetydliga i början som kan göra en stor skillnad i det långa loppet - och hur fjärlens vingslag (eller en förälskad flickas strumpeband) kan förändra riktningen på historien!”

Repetitionerna av *Trilogin* inleddes redan 1 juli 2014 och inte förrän 5 november var det premiär på den första cykeln. När året inleddes var det fortfarande åtta cykler kvar som kom att framföras under våren 2015.

Press och publik fascinerades över den veckolånga ”resa” som ett besök på *Trilogin* innebar. Att tre kvällar under en och samma vecka inta sin plats i operahusets salong, uppleva tre operor med helt olika karaktär men som ändå berättar en historia med väldigt långa penseldrag har av publiken beskrivits som ”hissnande”, ”fantastiskt” och ”enastående”. Pressens reaktioner var också positiva såsom:

”Aldrig har jag skratat så mycket åt Barberaren i Sevilla som i Karlstad. Och aldrig har jag uppfattat orkesterspelet så tydligt som under Per-Otto Johanssons ledning.”

Nummer.se Bo Löfvendahl

”Fyndigt vågspel. Värmland vågar. En måste applådera det modet.”

Expressen Gunilla Brodreg

SPELPERIOD: Trilogin hade urpremiär 5 november 2014 och spelades till 30 maj 2015

Dirigent: Per-Otto Johansson
Regi: Tobias Kratzer
Scenografi & kostymdesign: Rainer Sellmaier
Ljusdesign: Björn Skansen
Maskdesign: Elisabeth Näsman
Dirigentsassistent: Emil Eliasson

Medverkande:
Petter Moen, Anders Larsson, Peter Kajlinger, Frida Engström, Anton Ljungqvist, Urban Malmberg, Fredrik af Klint, Ann Sigurdson, Johan Rydh, Karolina Andersson, Matilda Paulsson, Anna-Maria Krawe, Daniel Frank, AnnLouise Lögdlund



”Angeläget kammerspel.
Magstark feelbadmusikal.”

Johanna Paulsson - DN

PARADE

Under våren 2015 grep sig Wermland Opera an en Sverigepremiär av en stark, angelägen musikal. Den blev obehagligt aktuell i och med vårens främlingsfientliga och antisemitiska attacker, bland annat i Paris mot satirtidningen Charlie Hebdo. Regissör, tillika översättare, var Markus Virta, som i och med Parade debuterade som regissör på Wermland Opera.

Parade är en verklighetsbaserad historia om en kvinnas outtröttliga kamp för att rädda sin make undan galgen. Musikalen utspelar sig 1913 då den trettonåriga flickan Mary Phagan blir brutalt våldtagen och mördad samtidigt som den årliga paraden tågar genom staden. Hon hittas i fabriken där hon jobbar och fabriken föreståndare, nordstataren och juden Leo Frank, utpekas snabbt som den skyldige och en häxjakt för att få honom fälld tar fart. Det få vet, eller inte vill se, är att han troligen är oskyldig. Efter en rättsvidrig rättegång låter inte domen vänta på sig; skyldig! Dödsdomen är ett faktum - döden genom hängning. En av de få som tror på Leos oskuld är hans fru, Lucille Frank. Hon vägrar att acceptera sin mans öde och med stort civilkurage tar hon upp en gigantisk kamp mot politiker, journalister, rättsröta och den allmänna befolkningens uppfattning.

Parade handlar också om vårt behov av att snabbt hitta en syndabock, då vi gärna utpekar någon främmande utanför vår egen krets. Mordet på Mary Phagan och följderna därefter skakade den amerikanska södern i början av 1900-talet och än idag ger det upphov till kluvna känslor i sydstaterna.

På Wermland Operas Lilla scen fick publiken möta en enkel men effektiv och suggestiv scenografi signerad Lotta Nilsson där samtliga sångare var synliga hela tiden, oavsett om de var i spel eller inte. Detta förstärkte känslan av folkhop som dömer, fryser ut eller som registrerar men ändå inte agerar. Ellen Cairns ljusa linnekostymer gav ett vackert intryck som kontrasterade bjärt mot musikalsens obehagliga budskap. Den mordanklagade Leo Frank fick gestalt av James Lund, som gjorde ett mycket fint porträtt av den lågmälda och korrekta mannen och som hans hustru den färgstarka och kämpande Lucille sågs Jenny Norén, båda återkommande gäster på Wermland Opera.

Med manus av Alfred Uhry samt musik och sångtexter av Jason Robert Brown vann *Parade* Tony Awards i kategorierna Best Score och Best Book samt även Drama Desk Award i kategorierna Outstanding Musical, Outstanding Book of a Musical, Outstanding Orchestration samt Outstanding Music vid premiären på Broadway 1998. Vid Sverigepremiären 2015 på Wermland Opera blev omdömena:

”Det här är en riktigt bra uppsättning, en av de bästa jag sett på Värmlandsoperan.”

VF Lars Johansson

”Regissören Markus Virta med team har verkligen lyckats... James Lund som spelar Leo Frank...

blir aldrig endimensionell, han är inte enbart lättälskad och det finns en, för dramatiken, bra osäkerhet.

Är han kanske ändå skyldig?”

Sveriges Radio Kulturnytt Per Feltzin

Parade är ... 'based on a true story'. Det gör inte musikalen Parade mindre angelägen, tvärtom. Jason Robert Brown och Alfred Uhrys mycket angelägna Parade bör därför få en stor publik. Förhoppningsvis en ung publik, skolelever som trots tidigare högstämda ambitioner från politiker och organisationer fått veta alltför lite om rasism och antisemitism.”

NWT Mats Dahlberg

”det finns inget sentimentalt över denna gripande uppsättning, som Markus Virta har regisserat med stort allvar och finess. James Lund och Jenny Norén gör fina inträngande porträtt av det hårt prövade paret Leo Frank och Lucille Frank.”

SvD Bo Löfvendahl

SPELPERIOD: 19 februari till 29 april

Regi och översättning: Markus Virta

Musikalisk instudering/

kapellmästare: Johan Siberg

Scenografi: Lotta Nilsson

Kostym: Ellen Cairns

Koreografi: Lars Bethke

Maskdesign: Ulrika Nilsson

Ljusdesign: Björn Skansen och Ronny Andersson

Ljuddesign: Johannes Medelius

Inspicient/Regiassistent: Catherine Sheehan

Medverkande:

Rikard Björk, Björn Eduard, Jenny Norén, James Lund, Erik Gullbransson, Ellen Mårtensson, Jan Kyhle, Elenor Margarita Eriksson, John Alexander Eriksson, Cecilie Nerfont Thorgersen, Jonas Schlyter, Christer Nerfont, Mikaela Tidermark, Karin Mårtensson, Jenny Bergqvist

En Gentlemans Handbok i Kärlek & Mord

När det var dags för en höstmusikal av det mer lättsamma slaget föll valet på Broadwaysuccén A Gentlemans Guide to Love and Murder. Wermland Opera fick därmed stoltsera med en Europapremiär av musikalen som då fortfarande gick för fulla hus på Broadway. Calle Norlén tog sig an uppdraget att översätta och verkets titel blev En Gentlemans Handbok i Kärlek & Mord.

Musikalen inleds med att Monty får reda på att hans släkt är idel ädel adel och att han har möjlighet att bli nästa greve av Highhurst. Det finns bara några mindre problem innan titeln är hans; alla de åtta släktingar som står före honom i kön till titeln och det faktum att han plötsligt har två älskarinnor! För att nå ända fram till titeln och godset får Monty använda en stor portion charm... och en liten nypa mord!

I huvudrollen som gentlemannen Monty fick publiken möta Jonas Schlyter, som är en återkommande gäst på Wermland Opera. Samtliga medlemmar i familjen D'Ysquith, som står i vägen för Montys arv och titel och därför måste röjas ur vägen, spelades av Christer Nerfont. Publiken fick uppleva en häpnadsväckande uppvisning i många och oerhört snabba kostymbyten då Christer axlade en hel kavalkad av smått skruvade karaktärer i både manlig och kvinnlig gestalt såsom dandy, greve, präst, välgörenhetsdam, bankdirektör, firad skådespelerska med mera. Alla fick dessutom sätta livet till på de mest fantastiska sätt! Monty älskar den vackra Sibella, (Cecilie Nerfont Thorgersen) och hon älskar honom, men Sibella kan inte tänka sig att gifta sig av så banala skäl som kärlek. Hon får dock oväntad och ovälkommen konkurrens av Montys nyvunna kusin, den vackra Phoebe D'Ysquith (Anna Maria Krawe). AnnLouice Lögdlund spelade Miss Shingle som också har ett finger med i spelet kring Monty och hans öde.

Dessa karaktärer flankerades också av ensemblen Karin Funk, Hanna Ulvan, Jenny Bergqvist, Emil Schillén, Tord

Hansson och Tore Norrby, vilka kompletterade och vävde ihop historien med sina lätt bisarra och galna rollgestalter.

Musikalen regisserades av Markus Virta som återkom efter vårens *Parade* och Nigel Hook designade den fantasifulla scenografin och de härliga, detaljrika och färgsprakande kostymerna. Wermland Operas orkester spelade under ledning av dirigent Johan Siberg.

Publikens uppskattning och förväntan inför musikalen lät inte vänta på sig. Föreställningens skruvade Monty Python-humor och galna upptåg föll både recensenter och publik i smaken och vid föreställningsperiodens slut kunde man konstatera en beläggning på 93% samt ur pressklippen kan man läsa:

”Snyggt skruvad hämndsatir” – ”helgalen skratffest” – ”högst sevärd och ljuvligt bisarr musical” – ”förstklassig och helgjuten musikteater”

Text och sångtexter
Robert L. Freedman

Musik och sångtexter
Steven Lutvak

Baserad på romanen ”Israel Rank”
av Roy Horniman.
Framförd med tillstånd av
JOSEF WEINBERGER LIMITED på vägnar av
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York.

”en högst sevärd och ljuvligt bisarr musical”

Johanna Paulsson - DN

SPELPERIOD: 5 november - 31 december 2015

Översättning: Calle Norlén

Regi: Markus Virta

Dirigent: Johan Siberg

Scenografi & kostym: Nigel Hook

Ljusdesign: John Bishop

Koreografi: Gunilla Olsson Karlsson

Maskdesign: Christina Hednar

Ljuddesign: Johannes Medelius

Medverkande:

Jonas Schlyter, AnnLouice Lögdlund, Cecilie Nerfont Thorgersen, Anna-Maria Krawe, Christer Nerfont, Jenny Bergqvist, Karin Funk, Tord Hansson, Tore Norrby, Emil Schillén, Hanna Ulvan*

* Praktikant från musikalutbildningen vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Sommaren på Wermland Opera 2015

Mellan 24 juni och 18 juli höll Wermland Opera sommaröppet. Turister och sommarlediga värlänningar erbjöds operaföreställningar, orkesterkonserter, öppna repetitioner, rundvandringar och fika i operacaféet.

Sommaren gick i fusionens tecken – fusion mellan 1600-talsopera och 2000-talet, fusion mellan Vivaldis kända fyra årstider och moderna instrument och modernt spelsätt samt fusionen mellan de moderna TV-spelen och den klassiska orkesterkonserter!

Monteverdis opera *L'Orfeo*

Monteverdis eleganta, stilfulla och lyxiga operaföreställning *L'Orfeo* fick nypremiär! Efter 2014 års succé, då denna 1600-talsopera tog klivet in i 2000-talet, kunde nu *L'Orfeo* presenteras som sommaropera!

L'Orfeo hade producerats av teamet Kristofer Steen, regissör, Linus Fellbom, scenografi och ljusdesign, Behnaz Aram, kostymdesign och dirigenten Hans Ek som genomgående bearbetat ursprungsoperan både ljud- och klangmässigt. Detta innebar att den blev en angelägenhet för en modern operapublik.

Claes Fellbom gjorde översättningen och operan sjöngs av en spännande blandning av opera-, musikal- och pop/rockröster. Rollbesättningen var densamma som året innan med undantag för MotoBoy som ersattes av Oskar Nilsson.

Medverkande:

Jan Kyhle, Anna-Maria Krawe, AnnLouice Lögdlund, Ole Bang, Christer Nerfont, Cecilie Nerfont Thorgersen, Birgit Bidder och Oskar Nilsson

Dirigent: Hans Ek

L'Orfeo gavs 12 gånger mellan 24 juni – 12 juli.

Vivaldis 4 årstider. Bearbetad av Max Richter

I denna konsert möttes det gamla vana med det nya och experimentella. Musiken i Vivaldis fyra årstiderna har spelats på konserter i det oändliga och älskats av människor över hela världen i flera århundraden samt tolkats av allt från världsartister till producenter av hissmusik. Men med Max Richters bearbetning kunde den som tycker sig känna varje ton av violinkonserten få en helt ny och fräsch upplevelse och få känslan av att uppleva de fyra årstiderna för första gången.

Dessutom, med Jan Stigmer som dirigent och solist på sin Stradivariusviolin blev denna totalt utsålda konsert något utöver det vanliga!

Konserten gavs onsdag den 8 juli samt i Kristinehamns skärgård den 9 juli

SCORE TV-spelskonsert

Orvar Sävström presenterade spelmusikkonserten SCORE, där Wermland Operas orkester och solister tolkade flera av genrens allra bästa kompositioner. Välskänd musik från spel som *Super Mario*, *Legend of Zelda*, *Final Fantasy*, *Skyrim*, *Halo*, *Journey* och *Assassin's Creed* med flera avlöste varandra under kvällen.

Sängsolister var Anna-Maria Krawe och Ole Bang. Med en balansgång mellan gammalt och nytt, lättsamt och tungt, välbekant och smalt blev SCORE en spännande musikalisk upptäcktsresa för både inbitna och oerfarna i såväl spel- som orkestervärlden.

Den första konserten bokades snabbt full och en extraföreställning fick sättas in. Även under denna konsert kunde orkestern blicka ut över en salong fylld till brädden av den gängse konsertpubliken uppblandad med en helt ny målgrupp; De som är intresserade av TV- och dataspel.

Dirigent var Johan Siberg.

Konserten spelades 17 juli med extraföreställning 18 juli

Öppna orkesterrepetitioner

Vid flera tillfällen under sommaren bjöd orkestern in allmänheten till att känna sig som en i orkestern! Under repetitionerna till Vivaldi- och TV-spelskonserterna erbjöds publiken att sitta med under repetitionerna på Stora scenen i operahuset. Så långt det var möjligt fick de sitta på scenen precis intill orkestern och få erfara koncentrationen, klangen och kontakten mellan musiker och dirigent på mycket nära håll, övriga deltagare fick ta plats i salongen och uppleva repetitionen därifrån.

Vivaldis 4 årstider Tisdag 7 juli och onsdag 8 juli

SCORE TV-spelskonsert Torsdag 16 juli och fredag 17 juli

Guidade rundturer

Flera torsdagar och fredagar i juni och juli öppnade vi upp operahuset för visning. Under ca 1 timme kunde allmänheten få kika in bakom kulisserna på Wermland Opera med initierade ciceroner som guider. De fick titta in i salongen, se takmålingarna på nära håll och fick inblick i hur livet bakom kulisserna kan te sig.

Som avslutning på rundvandringen bjöd Wermland Operas brassensemble på en mycket uppskattad kortkonsert på Stora scenen.

De guidade turerna gavs 8 gånger mellan 25 juni och 17 juli

”Ett konstverk man inte kan se på någon annan scen”

Camilla Lundberg - Kulturnyheter, SVT



Wermland Operas ORKESTER

När man tittar i backspegeln över 2015 kan man konstatera att Wermland Operas orkester haft ett mycket intensivt och varierat år.

Vid sidan av alla opera- och musikalföreställningar de medverkat i har de genomfört sju konserter i sin Stora konsertserie på Karlstad CCC och dessutom framträtt i kammarmusik-konstellationer i Klassisk lördag i Spegelfoajén på Wermland Opera.

Man genomförde också en uppskattad turné för barn i kyrkor runt om i Värmland samt medverkade i många spännande samarbeten som både fört dem ut på fysiska resor men även medfört musikaliska resor bland nya klanger och stilar. 2015 var också året då Wermland Opera fick en ny chefsdirigent: Johannes Gustavsson.

Opera och musikal

När Wermland Opera ger föreställningar spelar också Wermland Operas orkester. Under 2015 blev det stora portioner av både opera och musikal:

- **5 november 2014- 31 maj 2015 TRILOGIN** Barberaren i Sevilla (Rossini), Figaros bröllop (Mozart) och Fidelio (Beethoven) på Stora scenen.
- **19 februari - 29 april Parade**, Musikal på Lilla scenen
- **5 november - 31 december En Gentlemans Handbok** i Kärlek och Mord Musikal på Stora scenen

Stora konsertserien på Karlstad CCC

Under 2015 etablerades Wermland Operas orkesters närvaro på Karlstad CCC. Både musiker och abonnemangspubliken känner sig mer och mer hemma i lokalerna och förbättringar både bakom och framför scenen har kunnat genomföras.

Konsertserien medförde som vanligt spännande möten med både framstående solister och dirigenter. Som till exempel de båda klassiska musikerna, tillika youtube-fenomenen Igudesman & Joo, mötet med dirigenten Cathrine Winnes och violinfenomenet Daniel Lozakovitj samt förstås första konserten med Johannes Gustavsson som chefsdirigent.

- **5 januari Trettondagskonsert med bal.** Solist AnnLouice Lögdlund och dirigent Mats Zetterqvist med efterföljande turné
- **26 februari Anna-Maria Helsing** dirigerade stycken av Grieg, Poulenc och Martin.
- **26 mars BIG Nightmare Music** med Igudesman & Joo
- **14 maj Loa Falkman** sjöng blandad repertoar och Christian Karlsen dirigerade.
- **26 september Storslaget!** Med Jönköpings Sinfonietta. Solist Daniel Lozakovitj, dirigent Cathrine Winnes
- **8 oktober Ödessymfonin.** Arjan Tien dirigerade och Nina Schumann var pianosolist.
- **29 oktober Möt Johannes Gustavsson.** Gustavsson dirigerade Sibelius och Mozart med Guro Kleven Hagen som solist på violin.

Klassisk lördag

Klassisk lördag har kommit till Operacaféet för att stanna! Varje konsert fylls till brädden med publik och frågan uppstår alltid om det skulle behövas en annan lokal. Men vitsen med kammarmusik är just att det kan spelas "på kammaren" – i ett mindre rum – och det går väl knappast att hitta ett finare rum än spegelfoajén på Wermland Opera! Dessutom finns tillgång till café på samma ställe, vilket också är en del av upplevelsen.

Klassisk lördag fortsätter alltså att vara en konsert för en liten exklusiv skara, som får en timmas lugn och ro mitt på lördagen.

- **28 februari En sång bara för dig – romanser från 1900-talet.** Sopransolisterna AnnLouice Lögdlund och Anna-Maria Krawe samt Martin Andersson, piano, Radu Mitnei, violin och Rickard Bernström, viola.
- **28 mars En eftermiddag på djupet.** Kammarmusikkonsert med Wermland Operas cellister och kontrabasister samt gästartister.
- **24 oktober Serenad.** En blåsarensemble spelade musik av Mozart, Gounod och Beethoven
- **14 november Från Dvorak till Piazzolla.** Kammarmusik med stråkar och piano

Barn och Unga

Orkestrens möten med barn och unga är alltid viktiga. 2015 års möten blev nära, lekfulla och pedagogiska då orkestern bland annat turnerade till kyrkor runt om i Värmland för att där möta förskolebarn och skolklasser.

Barnen fick då lära känna alla musikinstrumenten i orkestern, från minsta piccola till största kyrkorgel. Dessutom genomfördes ett symfoniprojekt där lite äldre ungdomar fick prova på att sitta med i orkestern, och spela sitt instrument tillsammans med de professionella musikerna.

- **3 februari - 28 april** Från orgel till piccola
- **19-20 september** Symfoniprojektet - Unga musiker möter proffsen!

Sommar på Wermland Opera

Sommar på Wermland Opera engagerade i allra högsta grad orkestern då en mycket stor del av repertoaren hängde just på den. En stor del av intrycket från operan *L'Orfeo* var de tidstypiska instrument som förekom i orkestern samt den intrikata och oväntade musikaliska bearbetning som dirigent Hans Ek gjort. Resterande större evenemang i Sommar på Wermland Opera var också orkesterkonserter; *Vivaldis 4 årstider* och TV-spelskonserterna med Orvar Säfström som konferencier.

- **24 juni - 12 juli L'Orfeo**
- **8 juli Vivaldis 4 årstider** med Jan Stigmer som solist och dirigent.
- **17 - 18 juli SCORE** med Orvar Säfström och sångsolister.

Samarbeten

Samarbeten berikar, utvidgar och förstärker! Många samarbeten med olika aktörer gör intrycken och upplevelserna desto fler, både för utövare och åhörare. Under 2015 var orkesterns samarbetspartners bland annat Operasällskapet i Östfold, Ebbot and The indigo children, Bohuslän Big Band, Norrstrands Musikklasser och många, många fler!

- **2 April Stabat Mater** med körer ur Kristinehamns pastorat.
- **28 maj Ebbot, The indigo Children, Hans Ek och Wermland Operas orkester** invigde hästtävlingen Wermland Equestrian Games i Hästviken på Hammarö
- **6 juni Sveriges Nationaldag.** Konsert under firande på Sandgrundsudden.
- **10-13 juni Tosca i Halden**, Opera Östfold
- **19 juni - 12 juli Värmlänningarna** i Ransäter
- **9 juli Vivaldi 4 årstiderna** kapellet Kristinehamns kommun
- **18 september Karlstad kommuns Kulturnatt** med Operapärlor över 40 år
- **27 september Storslaget!** Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta i kulturhuset Spira i Jönköping
- **3 oktober Konsert med Isabella Lundgren, Carl Bagges trio och dirigent Mats Hålling.** Samarrangemang med Carlstad Jazz
- **17 oktober Sibeliusprojekt** med Ingesunds Symfoniorkester
- **25 oktober Serenad i Karlskoga**, Nobelmuséet. Samarbete med Karlskoga konsertförening.
- **10-12 december Sinatrashow** tillsammans med julbord med Bohuslän Big Band, i samarrangemang med Karlstad CCC
- **12-13 december Luciakonsert med Norrstrands Musikklasser**

2 819

Barn och ungdomar deltog i guidade visningar i samband med föreställning.



Barn & Ungdom

Wermland Opera siktar alltid på att varje år kunna erbjuda en musik- eller musikteaterupplevelse till länets barn och ungdomar i olika åldrar.

När vi summerar ihop året konstaterar vi att 15 131 barn och unga har sett våra produktioner antingen på turné eller på någon av våra scener. Under 2015 stod vi som producent och arrangör för följande produktioner:

Från orgel till piccola

För barn mellan 5 till 10 år erbjöds musikteaterkonserten Från orgel till piccola. Den gavs på turné i länets kyrkor. Tillsammans med kyrkråttan Cornelia fick barnen reda på hur en kyrkorgel låter och fungerar samt vilka instrument som finns i en orkester.

Det är inte alla som haft möjlighet att få höra ljudet av en kyrkorgel som används med hela sin kapacitet. Ett mäktigt ljud som både hörs och känns ända ner i tårna. Därför tog turnén plats i kyrkor runt om i Värmland. När Wermland Operas orkester kom på besök följde givetvis hela orkestern med, så det blev också en presentation av orkesterns alla blås- och stråkinstrument.

Under konsertens gång dök den lilla kyrkråttan upp som ställde nyfikna frågor till konsertmästaren och organisten om hur en orgel fungerar och vilka instrument som finns med i orkestern. Allt resulterade i en workshop där barnen fick sjunga med i en sång tillsammans med orkestern.

Medverkande:

Ann Sigurdson, Astrid Arnehed, Magnus de Verdier samt en organist från respektive kyrka.

Spelperiod: 3 februari till 26 april

Skolföreställning av musikalen Parade

Under vårterminen 2015 erbjöds årskurs 9 och gymnasiet den viktiga och angelägna musikalen *Parade* som skolföreställning. Vid sex tillfällen kunde elever komma till Spinneriet på dagtid och uppleva musikalen som behandlar ämnen som främlingsfientlighet, fördomar, vårt behov av syndabockar och rättsröta.

Läs mer om musikalen under "Parade".

Spelperiod, skolföreställningar: 10 mars - 27 april

Symfoniprojektet -

Unga musiker möter proffsen!

RUM (Riksförbundet Unga Musikanter) Värmlands medlemmar från värmländska musik- och kulturskolor spelade i en symfoniorkester tillsammans med Wermland Opera orkester den 19-20 september. Ungdomarna, som var mellan 13-20 år, fick träffa och spela klassisk musik och

filmmusik med de professionella musikerna. Dirigent var Merete Ellegaard. Repetitionerna hölls på lördagen den 19 och söndagen den 20 september och avslutades med en konsert.

Jorden runt på 80 dagar

Till eleverna på mellanstadiet erbjöds *Operasmakisar för ovana tungor* på Wermland Operas Lilla scen. Ensemblen Hej Opera presenterade en operaföreställning baserad på Jules Vernes berömda bok *Jorden runt på 80 dagar*.

Med historien om hur Philleas Fogg och betjänten Passepartout antar det vansinniga vadet om att klara resa runt jorden på 80 dagar använde sig ensemblen av operaarior som tog med dem till spännande och fjärran belägna platser och kulturer såsom Purcells *King Arthur*, Verdis *Aida*, Puccinis *Turandot* och *Madama Butterfly* och Delibes *Lakmé*. På detta sätt kunde mellanstadieeleverna ta till sig russin ur operakakan och samtidigt få uppleva ett hissnande och humoristiskt äventyr.

Alla som kom fick också en rundvandring i Wermland Operas verkstäder en timme före föreställningen!

Spelperiod: 12 oktober - 16 oktober

Skolföreställning av

En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord

Årskurs 8, 9 och gymnasiet fick möjlighet att gå på höstens Broadwaymusikal *En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord*, vilken fick europapremiär på Wermland Opera 5 november. Det var en galen komisk musikal som lockade till många skratt.

Läs mer om musikalen under "En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord".

Spelperiod, skolföreställningar: 10 nov - 1 dec

Hans och Gretas Operaäventyr

Förskole- och lågstadieeleverna bjöds in till en fartfylld barnoperaföreställning som öppnar dörren till operans magiska värld. I *Hans och Gretas operaäventyr* fick barnen stifta bekantskap med välkända operor och musikverk såsom *Madame Butterfly*, *Hoffmans äventyr* och *Trollflöjten*. Föreställningen innehöll både sång, dans och lek och var sammanbundet med nyskriven talad svensk dialog och handling.

Alla som kom erbjöds också en rundvandring i Wermland Operas verkstäder en timme före föreställningen!

Spelperiod: 30 nov - 4 dec

Turné till Folkets Hus och Bygdegårdar

Två konserter gick under 2015 på turné till värmländska Bygdegårdar och Folkets Hus och vi kunde således erbjuda både en vårturné och en julturné.

Vårturné

Sparvar, måsar och människor

Under ett par veckor i mars åkte musikerna Greger Siljebo och Eva Bartholdsson ut på turné med sin musikföreställning *Sparvar, måsar och människor*. Det var sånger om det sköra, det enkla och det omöjliga med sånger och texter av bl.a. Nils Ferlin, Dan Andersson, Alf Hambe och Kent Andersson. Eva Bartholdsson sjöng och spelade gitarr medan Greger Siljebo sjöng, spelade fiol och mandola.

Turnén gick till

- Ulvsby Bygdegård,
- Ölmhults Bygdegård,
- Torpåsens bygdegård,
- Råda Ordenshus,
- Seniorernas Hus

Spelperiod: 13 mars till 31 mars

Medverkande: Eva Bartholdsson och Greger Siljebo

Julturné

The Hebbe Sisters & Duo Sentire

Julen börjar tidigt på Wermland Opera! För att hinna med alla ställen som var intresserade av julturnén 2015 fick The Hebbe Sisters och Duo Sentire inleda turnén redan 13 november. Artisterna, som alla bestod av familjen Hebbe/Bjärlestam; döttrarna, The Hebbe Sisters sjöng och de ackompanjerades av sina föräldrar på piano och cello. De bjöd på en traditionsfylld julkonsert som väckte minnen, drömmar, vemod, längtan, energi och glädje.



Turnén gick till

- Segmons Folkets Hus,
- Uddeholms Kapell,
- Seniorernas Hus,
- Mangskog Folkets Hus,
- Solviks Bygdegård,
- Stranna Folkets Hus,
- Rämmens Bygdegård,
- Skruvstads Bygdegård,
- Högboda Folkets Hus,
- Bogens Bygdegård,
- Ulvsby Ordenshus,
- Bygdegården Kväggeshyttan,
- Ölmhults Bygdegård,
- Torpåsens Bygdegård,
- Bergsjö Bygdegård,
- Liljenäs skola,
- Rudskoga Bygdegård,
- Forshaga Folkets Hus,
- Råda Ordenshus,
- Sunnemo Folkets Hus,
- Mölnbacka Bygdegård,
- Karlstads IOGT-NTO,
- Bygdegården Svenshult Hammarö,
- Operacaféet Wermland Opera,
- Åmål Stadshotell,
- Svanskogs Folkets Hus

Spelperiod: 13 november till 18 december

Medverkande: Emelie Hebbe, Josefine Hebbe, Maria Hebbe, Ulrika Hebbe, Lars-Inge Bjärlestam

Specialarrangemang

Många framträdanden kan man lägga in under återkommande rubriker år efter år. Men det finns också de programpunkter som inte låter sätta sig i fack lika lätt. På den här sidan har vi samlat Wermland Operas lite mer udda uppdrag under året.

Wermland Operas sångare sjunger hos Landshövdingen

11 februari när Swedish Rally Uddeholm invigdes bjöd Landshövdingen de internationella motorställen, turismnäringsen och regionala politiker till Residenset, AnnLouice Lögdlund och pianist Tomas Gantelius bjöds också dit för att hålla en kortare konsert.

28 mars i samband med att det hölls en miljökonferens i Karlstad bjöd Landshövdingen in till en middag på Residenset, vilken sammanföll med Earthhour, då allt som drevs med elektricitet stängdes av. Wermland Opera tillfrågades om man ville medverka under middagen med några sånger och AnnLouice Lögdlund och Anna Maria Krawe representerade Wermland Opera tillsammans med pianisten Martin Andersson.

Invigningskonsert för Wermland Equestrian Games

28 maj i Hästviken, Hammarö.

När Wermland Equestrian Games, SM i hoppning och dressyr, skulle invigas ville arrangören att Wermland Opera skulle medverka vid en galakonsert. Valet föll på att Wermland Operas orkester skulle samarbeta med *Ebbot Lundberg*, hans band *The Indigo Children* samt dirigenten Hans Ek. Ek är mästare på att föra samman klassisk musik med modernare tongångar och taktarter och fusionen mellan orkestern och popartisterna fungerade väldigt väl på den specialbyggda scenen med som hade hela Väneren i ryggen. Den mycket kylslagna kvällen gjorde dock att de stora publikskarorna uteblev.

Kronprinsessparet mottogs av ensemblen till En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord

Den 18 november gjorde Kronprinsessparet Victoria och Daniel en resa till Värmland. Deras första anhalt var



Värmlands Museum där museet och Wermland Opera tillsammans stod som värdar för den första programpunkten. Utanför Värmlands museum hälsade ensemblen från *En gentlemans handbok...* kungligheterna välkomna med Värmlandsvisan strax efter niotiden på morgonen. Dessutom spelade en stråkkvartett ur Wermland Operas orkester när följt gick in i museibygnaden och därefter spelade Cecilie Nerfont Thorgersen, Anna-Maria Krawe och Jonas Schlyter upp en scen ur den aktuella musikalen. Kronprinsessparets besök på muséet avslutades med att de guidades genom utställningen *Where do we migrate to?* innan de fortsatte till Karlstads Universitet.

SINATRASHOW MED JULBORD

En hyllningskonsert till Frank Sinatra 100 år

Den 12 december 2015 skulle en av 1900-talets allra största artister och mest betydelsefulla stilikonerna fyllt 100 år. Frank Sinatra, som blev Frankie Boy med hela världen, radade upp hit efter hit under sin 60 år långa karriär, medverkade i drygt 50 filmer och sålde över 150 miljoner skivor.

I samband med hans 100-årsdag ville Wermland Opera och Karlstad CCC hylla Ol' blue eyes med ett julbord med härlig *Sinatrashow* i Restaurang Karl IX på Karlstad CCC. Under tre exklusiva sittningar den 10, 11 och 12 december gav Wermland Operas eget Rat Pack: Christer Nerfont, Jason Pennycooke och Erik Gullbransson tillsammans med Wermland Operas orkester och Bohuslän Big Band en högklassig och lyxig konsert inne i restaurangen med låtar ur Frank Sinatras digra och varierade repertoar. Allt under ledning av dirigent Johan Siberg.

Detta var en satsning för de företag och privatpersoner som sökte en genuin och högklassig underhållning till ett julbord med samma förtecken.



Öppen Scen på Spinneriet

Under hösten fylldes Wermland Operas Lilla Scen med teater, sång och dans i huvudsak för barn och unga.

Wermland Opera erbjöd fria grupper och kulturskolor från hela Värmland en veckas kostnadsfri tillgång till Lilla scenen med angränsande lokaler. Dessutom tillhandahöll Wermland Opera sin personal såsom projektledare, belysningsmästare, tekniker samt publikvärdar.

Initiativet mottogs med glädje från aktörerna och grupperna avlöste varandra under hela hösten. Satsningen som också stöddes av Riksteatern Värmland resulterade i ett vitt spektra av föreställningar som gavs både som skolföre-

ställningar och kvällsföreställningar. Man erbjöd allt från dockteater och cirkus till symfonikonsserter. Varje grupp/aktör fick tillgång till Lilla scenen under en vecka och kunde disponera scenen för repetitioner och föreställningar efter behov och önskemål.

Kulturskolan i Karlstad satte också upp tre föreställningar med Mozarts värld som tema. Under dessa veckor medverkade flera hundra elever från kulturskolan, vilka antingen utbildar sig i musik, teater eller bild.



ÖPPEN SCEN / ARRANGEMANG

V. 38	RUM Riksförbundet för unga Musikanter	Symfoniprojektet - Unga musiker möter proffsen!	V. 44	Britta Forsberg	"Hata mig!" musikalonolog
				Teater Dos	Fågelskrämman Solveigs Värmlandssalong
V. 39	Olof Wretling	Till häst genom Västerbotten	V. 46	Kulturskolan	Trollflöjten
			V. 47	Duo Danzeros	Rödluvan och vargen Cirkusskola Sagan om Snövit Cirkusskola Städvagnen
V. 40	Figurkompaniet	Pappen Äggy Maja och Bobbo	V. 48	Totalteatern	Typ tjej typ kille typ
V. 41	Kultursprutan	#serdumejnu	V. 49	Wermland Opera och Hej Opera	Hans och Gretas operaäventyr Rundvandring
V. 42	Wermland Opera och Hej Opera	Jorden runt på 80 dagar Rundvandring			En timme före varje föreställning erbjöds eleverna rundvandring i våra verkstäder på Spinneriet. Hans och Gretas produktion ingick i Wermland Operas ordinarie utbud för unga under 2015. Läs mer om föreställningen i kapitlet Barn och unga
V. 43	Kulturskolan i Karlstad	Inte bara Mozart (men nästan) Trollmästarna	V. 50	Kunskapsteatern	Världsberömda Värmlänningar Varför är det så ont om Q? Hellre mångfald än enfald

Tillsvidareanställd personal

Ole Wiggo Bang, <i>opera- och orkesterchef</i> Lena Nyberg Marble, <i>administrativ chef</i> Jan Gimåker, <i>kamrer</i> Susanne Jacobsson, <i>löneadministratör 75%</i> Ulrika Nilsson, <i>personalassistent</i> Gitte Nordman, <i>receptionist 50%</i> Hans Wallstav, <i>intendent</i>	Björn Skansen, <i>belysningsmästare</i> Maja A Wallstav, <i>rekvisitör/attributör</i> Marie Sandberg, <i>dekormålare</i> Lena Lidström, <i>dekor-samt föreställningstekniker</i> Lisa Durán, <i>kostymansvarig</i> Anneli Thorén, <i>skräddare</i> Elisabeth Näsman, <i>maskör</i> Christina Hednar, <i>maskör</i>	Karl Kinberg, <i>kontrabas</i> Oscar Rentzhog, <i>kontrabas</i> Mats Nilsson, <i>flöjt</i> Astrid Arnehed, <i>flöjt</i> Malin Klingborg, <i>oboe</i> Teresia Alm, <i>oboe</i> Annette Arvidsson, <i>fagott</i> Stefanie Erdmann, <i>fagott</i> Reinert Indrehus, <i>horn</i> Dag Larsson, <i>horn</i> Kjell-Erik Paulsrud, <i>trumpet</i> Ramon Figueras Alsius, <i>trumpet</i> Jesper Sejrup Clausen, <i>klarinett</i> Anna McGregor, <i>klarinett</i> (började 1/9-2015) Jonas Landén, <i>slagverk</i>
Pernilla Bergland Eduard, <i>marknadschef</i> Johanna Sterner, <i>grafisk formgivare</i> Ewa Höögh van Baaren, <i>säljare</i> Johanna Wernius, <i>biljettkassör 80%</i> Annica Åkerberg-Landmark, <i>biljettkassör 75%</i>	Annika Bohlin, <i>orkesterproducent</i> Pär Burman, <i>podieincipisient/notbibliotikarie</i> Richard Lazar, <i>konsertmästare</i> Magnus de Verdier, <i>konsertmästare</i> Svante Olsson, <i>2:e konsertmästare</i> Torbjörn Strand, <i>violin</i> Fredrik Andersson, <i>violin</i> Anne Hegna Grumer, <i>violin</i> Per-Olov Davidsson, <i>violin</i> (pension) Anna Olsson, <i>violin</i> Thomas Grönroos, <i>violin</i> Matilda Gantelius, <i>violin</i> Radu Mitnei, <i>violin</i> Martina Lassbo, <i>violin</i> (började 1/9-2015) Thomas Heinemann, <i>viola</i> Fredrik Öhman, <i>viola</i> Fredrik Hulthe, <i>viola</i> Rikard Bernström, <i>viola</i> Gudmund Ingvall, <i>solocellist</i> Emma Fjeldli, <i>cello</i>	
Anne Bolstad, <i>projektledare</i>	Inger Friman, <i>teknisk producent</i> Kenneth van Baaren, <i>smed/scenmästare</i> Frithiof Bernhold, <i>scentekniker ansvarig Stora scen 50%</i> (började 1/3 2015) Lars-Olof Wijk, <i>snickare</i>	

Ledningsgrupp

Ole Wiggo Bang, *opera- och orkesterchef*
Lena Nyberg Marble, *administrativ chef*
Pernilla Bergland Eduard, *marknadschef*
Camilla Nordström, *operaproducent*
Anne Bolstad, *projektledare*
Inger Friman, *teknisk producent*
Annika Bohlin, *orkesterproducent*

Samarbeten

Arvika konsertförening Arvika Teaterförening Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans Bohuslän Bigband Britta Forsberg Bygdegårdarna i Värmland Carlstad Jazz Centrum Karlstad CGC AB Clarion Collection Hotel Drott Clarion Hotel Plaza Comfort Hotel Bilan Duo Danzeros Elite Stadshotellet Karlstad Figurkompaniet Folkets Hus och parker Folkuniversitet Great Event of Karlstad Hammarö Teaterförening Handelskammaren Värmland HSB Karlstad Ibis Style Karlstad City Jönköpings Sinfonietta Karlskoga Konsertförening	Karlstad Airport Karlstad CCC Karlstad Teaterförening Karlstads kommun Karlstads Universitet Klara's Café Kristinehamn Kommun Kristinehamns pastorat Kulturskolan i Karlstad Kulturskolan i Karlstad Kultursprutan Kunskapsteatern Landshövdingen i Värmlands Län Landstingshälsan Lars Lerin Konsthall Musikhögskolan Ingesund Norrstrandsskolans föräldraförening Norrstrandsskolans Musikklasser Olof Wretling Opera Østfold Region Värmland RESEO Riksteatern Värmland River C Hotell	Rotary RUM Riksförbundet för unga Musikanter Sats Savoy Hotell Scalateatern Scandic Karlstad City Scandic Klarälven Skapande skola i Värmland Swedish Rally Uddeholm Svensk Scenkonst Svenska Kyrkan Synskadades Riksförbund i Värmland Säffle konsertförening Teater Dos Torsby kammarmusikvänner Totalteatern Wermalnd Equestrian Games Wermland Operas ombud Wermland Operas orkestervänner Visit Karlstad Member Värmlands Museum Värmlänningarna Ärjängs teaterförening
--	--	--



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan, fortsättningsvis kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari – 31 december 2015, stiftelsens 41:e verksamhetsår.

Region Värmland är huvudman för Wermland Opera och en av tre huvudfinansiärer. Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads Kommun som ursprungliga stiftelsebildare.

Föreställningar och publik Wermland Opera har under året presenterat sig enligt följande;

Totalt 233 framföranden. Av dessa var 115 offentliga, 5 interna, 64 skol och 49 turnéföreställningar. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 59 729 personer varav 15 131 var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 142 framträdanden skett i hemkommunen, 41 i övriga länet, 4 utomläns och 3 utomlands. Se även efterföljande statistik.

Styrelse och arbetsutskott
Ordinarie ledamöter: Philip Johnsson, ordförande (S), Katarina Hultkrantz, vice ordförande (M), Kerstin Einevik Bäckstrand, (C) Ann-Christine Janhagen Olsén (S), Linda Larsson (S) Fredrik Persson (S) samt Niklas Lehrsön (FP).

Ersättare: Nils-Gunnar Andersson (S), Anna Dahlén-Gauffin (S), Helen Einarsson (s), Gunilla Boqvist (V), Faisal Osman (MP) Ingegerd Wikström (SIV) och Monica Ståhl (KD).

Ordinarie ledamöter i AU: Philip Johnsson (S), Katarina Hultkrantz (M) och Fredrik Persson (S).

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
Föredragande i styrelsen: Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg Marble; Lena Nyberg Marble även sekreterare. Styrelsen har sammanträtt 4 gånger och Arbetsutskottet (AU) vid 4 tillfällen.

Revisorer
Auktoriserad revisor Stefan Ljungström PWC. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Jonny Mattsson (KD) med Benny Persson (C) som ersättare.

Firmateckning
Firman tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Philip Johnsson, Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg Marble, två i förening.

Omsättning och resultat 2015
Omsättningen inklusive anslag är 78 228 385 kr och resultatet är 568 568 kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 4 118 159 kr ger detta ett ackumulerat överskott på 4 686 727 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 4 586 727 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2015. Se även efterföljande resultat-och balansräkning.

Org nr 873201-5311

RESULTATRÄKNINGAR

	Not	150101-151231	140101-141231
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		8 302 488	6 549 959
Övriga intäkter		648 251	519 714
		8 950 739	7 069 673
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		35 618 000	35 722 000
Region Värmland		20 371 704	20 588 000
Karlstad Kommun		13 282 500	13 077 600
		69 272 204	69 387 600
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		- 30 908 177	-30 894 587
Personalkostnader	1	- 46 328 781	-44 253 947
Avskrivningar av materiella tillgångar	2	- 393 214	-418 169
		- 77 630 172	-75 566 703
RÖRELSERESULTAT		592 771	890 570
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		5 865	112 826
Räntekostnader		-423	- 7 019
		5 442	105 807
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		598 213	996 377
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Överavskrivning inventarier		- 29 645	-
		- 29 645	-
RESULTAT FÖRE SKATT		568 568	996 377
Skatt		-	-
ÅRETS RESULTAT		568 568	996 377

BALANSRÄKNINGAR

	Not	151231	141231
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier		705 500	802 264
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätter		10 000	10 000
		715 500	812 264
Summa anläggningstillgångar		715 500	812 264
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar	4		
Kundfordringar		108 037	84 998
Skattefordran		556 720	135 327
Övriga fordringar		759 241	365 745
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 227 354	2 538 414
		3 651 352	3 124 484
Kassa och bank		9 461 674	7 703 934
Summa omsättningstillgångar		13 113 026	10 828 418
SUMMA TILLGÅNGAR		13 828 526	11 640 682
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		4 018 159	3 021 782
Årets resultat		568 568	996 377
Summa eget kapital		4 686 727	4 118 159
OBESKATTADE RESERVER			
Avskrivningar utöver plan		29 645	-
Summa obeskattade reserver		29 645	-
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder	5	3 696 794	1 974 415
Övriga kortfristiga skulder		1 405 189	1 501 337
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 010 171	4 046 771
		9 112 154	7 522 523
Summa kortfristiga skulder		9 112 154	7 522 523
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 828 526	11 640 682
Ansvarsförbindelser		1 115 014	1 125 879

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Föreningen Auktoriserade Revisorer. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Inkomster från bidrag redovisas som intäkt när den är säker, vilket normalt sker i samband med inbetalning eller vid beslut. Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen. Utgifter redovisas som kostnader när arbetet utförs och när materialet anskaffats. Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder.

NOTER

1 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELANTAL ANSTÄLLDA	2015	2014
Kvinnor	55	39
Män	57	40
Totalt	112	79
LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER		
Löner och andra ersättningar	33 011 173	30 851 307
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	12 854 263 (3 953 352)	12 997 965 (4 412 168)
TOTALT ANTAL ANSTÄLLDA PERSONER	252	272

2 AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Avskrivning sker med 10%-20% per år.

3 INVENTARIER

ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2015	2014
Ingående anskaffningsvärde	2 090 845	2 397 551
Inköp	296 450	204 795
Utrangeringar	-273 000	-511 501
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 114 295	2 090 845
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Ingående avskrivningar enligt plan	- 1 288 581	- 1 381 913
Årets avskrivningar enligt plan	- 393 214	- 418 169
Utrangeringar	273 000	511 501
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	- 1 408 795	- 1 288 581
Utgående planmässigt restvärde	705 500	802 264

Anskaffningsvärdet utgörs av de senaste fem årens anskaffningar.

NOTER forts

4 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2015	2014
Förutbetalda lokalhyror	1 705 711	2 254 056
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	521 643	284 358
	2 227 354	2 538 414

5 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2015	2014
Semesterreserv	672 061	590 279
Upplupna lönekostnader	517 877	202 284
Upplupna pensionskostnader	775 452	1 371 365
Övriga upplupna kostnader	1 083 905	630 193
Förutbetalda intäkter	960 876	1 252 650
	4 010 171	4 046 771


Philip Johnsson

Karlstad 2016 - 02 - 18


Katarina Hultkrantz


Kerstin Einevik-Bäckstrand


Ann-Christine Janhagen Olsén


Linda Larsson


Fredrik Persson


Niklas Lehresjön

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2016 - 04 - 06


Stefan Lungström
Auktoriserad revisor


Jonny Mattsson

Att hållas tillgängligt för envar.
Till styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan
Till Region Värmlands styrelse och fullmäktige

Av Region Värmlands fullmäktige vald revisors Revisionsberättelse för
Stiftelsen Värmlandsoperan år 2015 (Organisationsnummer 873201-5311)

Jag, av fullmäktige i Region Värmland vald revisor, har granskat stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och årsbokslut men också dess verksamhet och förvaltning för år 2015.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som, enligt stiftelselagen och kommunallagen, har ansvaret för förvaltningen av stiftelsen. Styrelsen har, enligt bokföringslagen, även ansvaret för att upprätta en årsredovisning, som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar också för att verksamheten bedrivs i enlighet med, Stiftelseförordnandet från 1975 (med senaste ändringar enligt permutationsbeslut av Kammarkollegiet 2004-06-22) samt Överenskommelsen mellan Region Värmland, Karlstads kommun och Stiftelsen Värmlandsoperan för 2015-2018.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att, utifrån min granskning, uttala mig om styrelsens årsredovisning, årsbokslut, förvaltning och verksamhet samt att till- eller avstyrka ansvarsfrihet för styrelsen.

Granskningens omfattning och inriktning

Granskningen har utförts utifrån ovan redovisade lagar och grunddokument, enligt god revisionssed i kommunal verksamhet samt enligt Region Värmlands revisionsreglemente. Jag har inte fått några särskilda granskningsanvisningar av Värmlands läns landsting, Karlstads kommun, Region Värmlands fullmäktige eller styrelse.

Granskningen har utförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Jag har granskat om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt genom att jag löpande följt stiftelsens verksamhet, genom protokoll och verksamhetsbesök samt genom kontakter med Region Värmland och auktoriserad revisor. Jag har i kontakter med operaledningen diskuterat risker i verksamheten och den interna kontrollen. Jag har under granskningen ägnat stiftelsens grund- och interna styrdokument särskild uppmärksamhet.

Jag har också följt och tagit del av den auktoriserade revisorns granskning och revisionsberättelse och har inget att invända mot dem.



Sammanfattning och uttalande

Jag bedömer att verksamheten i allt väsentligt ryms inom de i stiftelseförordnandet givna ramarna, har bidragit till de olika kulturpolitiska målen i detta och varit i överensstämmelse med Överenskommelsen med Region Värmland och Karlstads kommun för 2015–2018. Stiftelsens resultat är 569 tkr och reservfonden innehåller 100 tkr. Utifrån ovanstående granskning och prövningar har stiftelsen enligt min bedömning i huvudsak nått uppställda mål och resultat. Jag har utifrån min granskning och i förhållande till stiftelselag och stiftelseförordnandet inte någon anledning att rikta anmärkning mot stiftelsens styrelse.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen i allt väsentligt har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar och övriga styrdokument, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer vidare att årsredovisningen i allt väsentligt är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Utifrån min granskning tillstyrker jag att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för år 2015.

Karlstad den 6 april 2016


Jonny Mattsson

Av Region Värmlands fullmäktige vald revisor.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan, organisationsnummer 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2015-01-01 - 2015-12-31. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 22-26.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2015-01-01 - 2015-12-31.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om förvaltningen har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande. Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

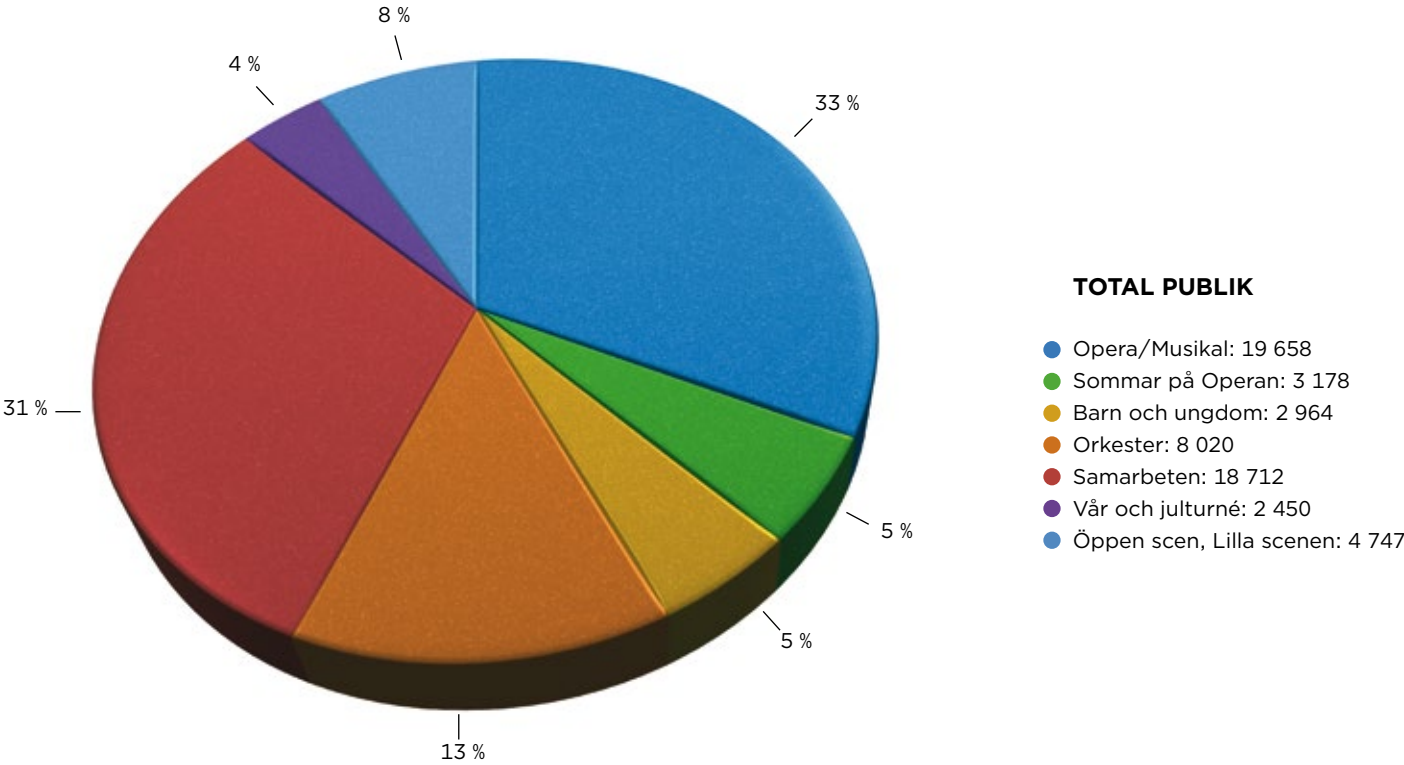
Uttalande

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen, varför jag tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Karlstad den 6 april 2016

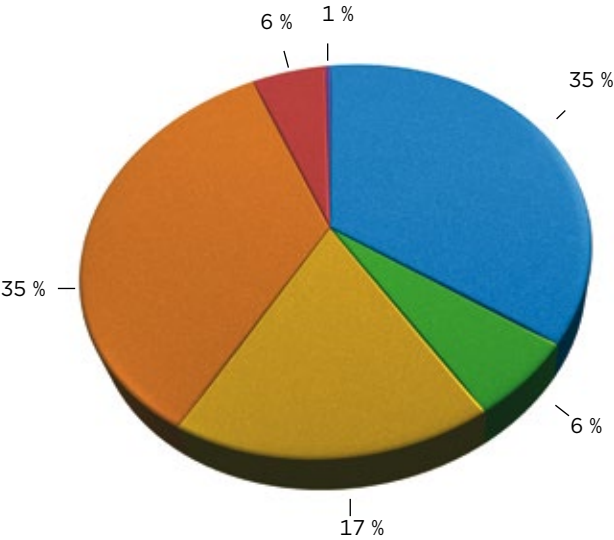


Stefan Lungström
Auktoriserad revisor



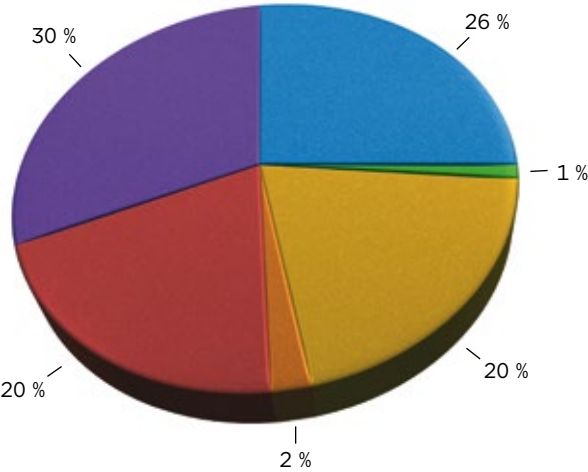
Total publik
59 729 personer

Varav 44 598 vuxna och 15 131 barn/undomar



PUBLIK / VUXNA

- Opera/Musikal: 15 653
- Sommar på Operan: 2 610
- Orkester: 7 684
- Samarbeten: 15 637
- Vår och julturné: 2 450
- Öppen scen, Lilla scenen: 164



PUBLIK / BARN OCH UNGDOM

- Opera/Musikal: 4 005
- Sommar på Operan: 168
- Barn och ungdom: 2 964
- Orkester: 336
- Samarbeten: 3 075
- Öppen scen, Lilla scenen: 4 583

TOTALT

TOTALT	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT					PUBLIK- ANTAL		
	Offentlig	Intern	Turné	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Opera, musikal	61		9		70				70	15 653	4 005	19 658
Sommar på Operan	15								15	2 610	168	3 178
Barn och ungdom	1	12	23		26	10			36		2 964	2 964
Orkester	11		5		11	4	1		16	7 684	336	8 020
Samarbeten	20				13	2	2	3	20	15 637	3 075	18 712
Vår och Julturné			32		7	25	1		32	2 450		2 450
Öppen scen, Lilla Scen	7	5		32	44				44	164	4 583	4 747
TOTALT	115	5	49	64	142	41	4	3	233	44 598	15 131	59 729

OPERA/MUSIKAL

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL		
	Offentlig	Intern	Skol		Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Barberaren från Sevilla	8				8			8	1 637	100	1 737
Figaros bröllop	8				8			8	1 909	100	2 009
Fidelio	7				7			7	1 260	30	1 290
Parade	12		5		17			17	2 349	1 728	4 077
En Gentlemans Handbok i Kär...	26		4		30			30	8 498	2 047	10 545
TOTALT	61		9		70			70	15 653	4 005	19 658

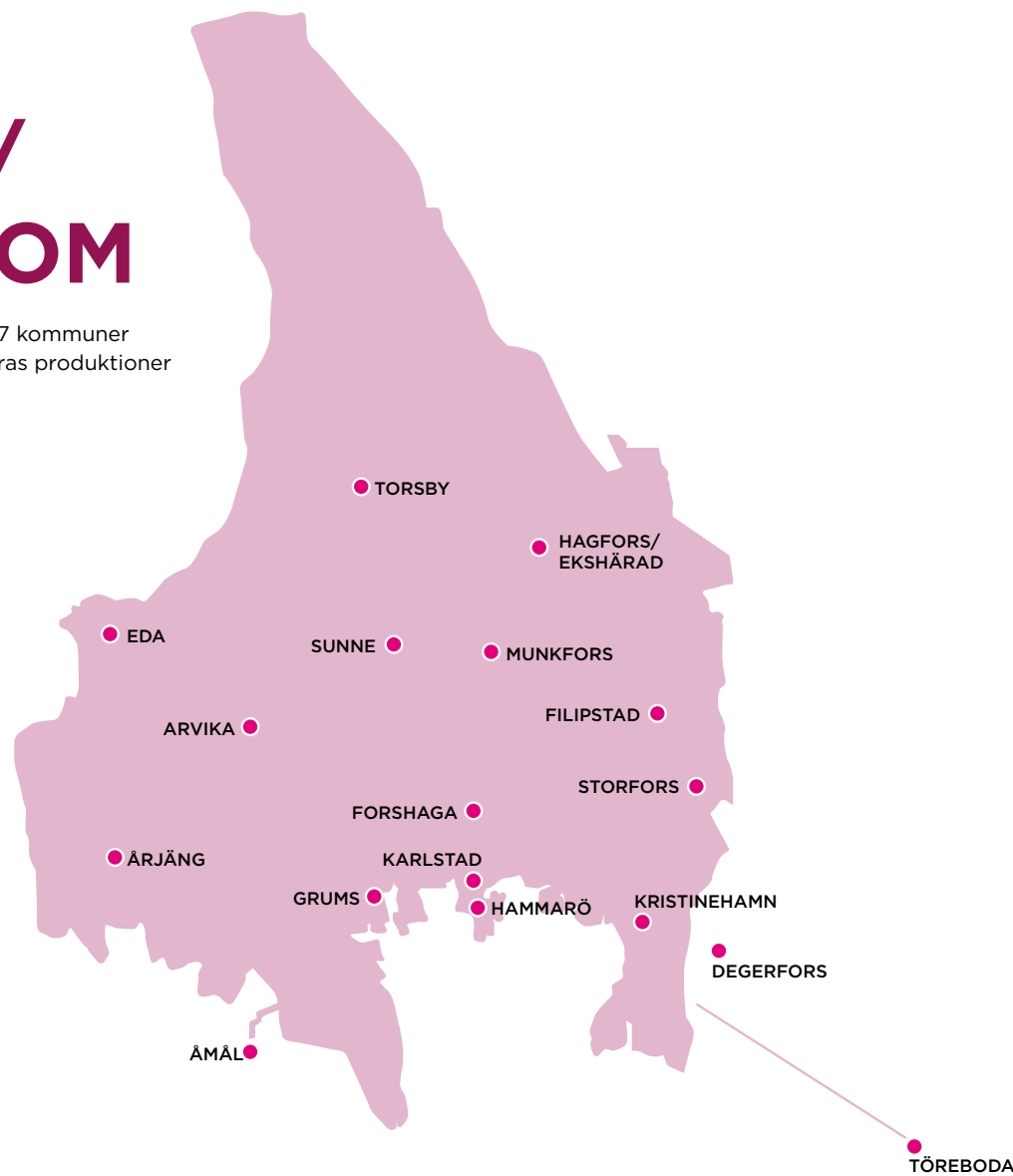
SOMMAR PÅ OPERAN

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL		
	Offentlig	Intern	Skol		Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
L'Orfeo	12				12			12	1 602	55	1 657
Vivaldi 4 årstider	1				1			1	341	28	369
Score Tv-Spelkonsert	2				2			2	667	85	752
TOTALT	15				15			15	2 610	168	2 778

Under Sommar på Wermland Opera hade WO guidade visningar som sågs av 186 vuxna och 4 öppna repetitioner som besöktes av 214 personer.

BARN/ UNGDOM

Barn och ungdomar från 17 kommuner tog del av Wermland Operas produktioner under året.



BARN/UNGDOM KOMMUNVIS							
	Från orgel till Piccola	Parade	Jorden runt på 80 dagar	En Gentlemans Handbok i Kärlek & Mord	Hans och Gretas operaäventyr	RUM	Totalt per kommun
Arvika	140			63			203
Eda			241	115			356
Forshaga	120	175	580	110	456		1441
Hagfors/Ekshärad	160			110			270
Hammarö	220	186	458	210			1074
Karlstad	199	693	41	432	155	229	1749
Kristinehamn		130		272	239		641
Munkfors		13					13
Storfors			35	55	177		267
Sunne	120			40			160
Torsby	120	136		18			274
Årjäng	100						100
Grums					198		198
Töreboda			18				18
Filipstad					30		30
Åmål				45			45
Degerfors			130				130
TOTAL	1179	1333	1503	1470	1255	229	6969

BARN OCH UNGDOM	ANTAL SPELNINGAR PER TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL	
	Offentlig	Turné	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd Total
Från Orgel till Piccola.	12			2	10		12	1 179	1 179
Parade		5		5			5	1 333	1 333
En Gentlemans Handbok i Kär...		4		4			4	1 470	1 470
Jorden runt på 80 dagar		8		8			8	1 503	1 503
Hans och Gretas operaäventyr		6		6			6	1 255	1 255
RUM*	1			1			1	229	229
TOTALT	1	12	23	26	10		36	6 969	6 969

BARN 6-10 ÅR: Från orgel till piccola
MELLANSTADIET: Jorden runt på 80 dagar
HÖGSTADIET/GYMNASIET: Parade och En Gentlemans Handbok i Kärlek och Mord
*) RUM Riksförbundet unga musikanter i samarbete med Wermland Operas orkester

2 819 Barn och ungdomar deltog i guidade visningar i samband med föreställning.

ÖPPEN SCEN

Wermland Opera erbjöd fria grupper och kulturskolor från hela Värmland en veckas kostnadsfri tillgång till Lilla scenen med angränsande lokaler.

ÖPPEN SCEN	ANTAL SPELNINGAR PER TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL	
	Offentlig	Intern	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd Total
Olof Wretling		1		1			1	150	150
Klusterverket		1		1			1	80	80
Figurteatern		4		4			4	29	29
Kultursprutan		5		5			5	75	75
Kulturskolan Karlstad		4	1	5			5	817	817
Britta Forsberg	3			3			3	94	94
Teater Dos	1	4		5			5	70	350
Kulturskolan, Karlstad		1	4	5			5	1 917	1 917
Duo Danzeros			5	5			5	399	399
Totalteatern			2	2			2	199	199
Kunskapsteatern	3		5	8			8	567	567
TOTALT	7	5	32	44			44	164	4 583

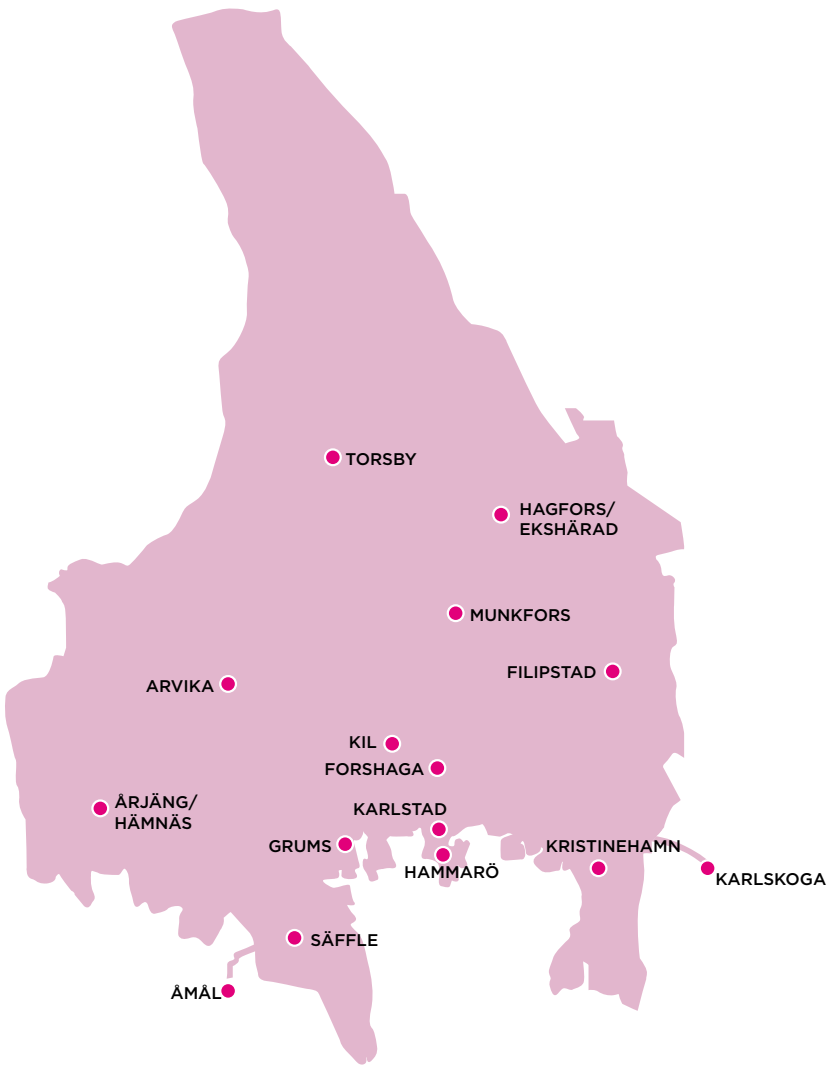
ORKESTERN	ANTAL SPELNINGAR PER TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL		
	Offentlig	Turné	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
TURNÉ										
Trettondagskonserten Torsby		1			1		1	120	5	125
Trettondagskonserten Karlskoga		1				1	1	230	12	242
Trettondagskonserten Arvika		1			1		1	145	32	177
Trettondagskonserten Årjäng, Hämnäs		1			1		1	87	5	92
Trettondagskonserten Säffle		1			1		1	113	8	121
STORA KONSERTSERIEN KCCC										
Trettondagskonserten	1			1			1	1 038	15	1 053
A BIG Nightmare Music	1			1			1	1 106	163	1 269
Anna-Maria Helsing	1			1			1	757	5	762
Loa Falkman	1			1			1	983	11	994
Storslaget	1			1			1	1 132	49	1 181
Ödessymfonien	1			1			1	855	14	869
Möt Johannes Gustavsson	1			1			1	845	5	850
KLASSISK LÖRDAG										
En sång bara för dig	1			1			1	62	2	64
En eftermiddag på djupet	1			1			1	64	3	67
Serenad 24 okt	1			1			1	72	3	75
Från Pärt till Piazzolla	1			1			1	75	4	79
TOTALT	11	5		11	4	1	16	7 684	336	8 020

ORKESTERN SAMARBETEN	Offentlig	Turné	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Tosca Halden Norge	3					3	3	6 900	1 700	8 600
Storslaget i Jönköping	1				1		1	673		673
6:e Juni, Sandgrundsudden	1			1			1	3 000	1 000	4 000
Ebbot, Wermland Equestrian Games	1				1		1	200		200
Kulturnatten, Operapärlor genom 40 år	1			1			1	383		383
Stabat Mater Kristinehamn	1				1		1	120		120
Isabella Lundgren, Carlstad Jazz	1			1			1	362	20	382
Luciakonsert m. Norrstrand musikklasser	2			2			2	1 693	355	2 048
Frank Sinatra med Bohuslän Big Band	3			3			3	712		712
Serenad, Nobel muséet Karlskoga	1				1		1	52		52
Värmlänningarna	4				4		4	1 342		1 342
Vivaldi i Kristinehamn	1				1		1	200		200
TOTALT	20			8	7	2	3	15 637	3 075	18 712

ORKESTERN SPECIALARRANGEMANG	Offentlig	Turné	Skol	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Invigningen, Lerin Museet	1			1			1	120		120
Svenska Rallyt Invig. Landshövdingen	1			1			1	120		120
Earth Hour hos Landshövdingen	1			1			1	200		200
Kronprinsessan Victoria besök	1			1			1	50		50
TOTALT	4	0	0	4	0	0	0	490		490

TURNÉER

VÄRTURNÉ: Sparvar, måsar och människor
JULTURNÉ: The Hebbe Sisters & Duo Sentire
ORKESTERTURNÉ: Trettondagskonsert



KOMMUNER	Antal föreställningar	Publik vårturné	Publik julturné	Publik orkester
Arvika	4		393	177
Forshaga	3	50	179	
Hagfors/ekshärad	3	50	150	
Hammarö	1		100	
Karlskoga	1			242
Karlstad	7	120	458	
Kil	1		110	
Kristinehamn	6	50	321	
Munkfors	1		65	
Säffle	1			121
Torsby	3		228	125
Grums	3		301	
Filipstad	1		95	
Åmål	1		50	
Årjäng/Hämnäs	1			92
TOTALT	36	270	2450	757

GUIDADE VISNINGAR

3 176 personer

357 vuxna och 2 819 barn/undomar

Under året hade Wermland Opera:

- 2 lärlingar
- 2 praktikanter
- 16 praoelever



Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Fax 054-10 05 33
Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311 www.wermlandopera.com