



Wermland Opera | Årsredovisning 2013

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL



Året som gått

Året 2013 avslutade en treårsperiod som inleddes med öppnandet av nybyggda Karlstad CCC samt återinvigningen av Karlstads Teater. Åren 2011, 2012 och 2013 siktade Wermland Opera på att erbjuda ett brett utbud som de flesta kan ta till sig, för att etablera de två byggnaderna som naturliga konstnärliga rum för vår verksamhet

Under 2013 har vi sett ett antal frågor och beslut, vars konsekvenser blir tydliga under den period som inleds med 2014:

- Regionaliseringen har genomförts och under den kommande treårsperioden kommer den få full effekt.
- Resultatet av de ekonomiska åtgärderna, vilka berörde nio anställda och publiken i form av inställda produktioner, visar sig i form av ett positivt ekonomiskt resultat 2013.
- Konstnärligt och repertoarmässigt uppfyllde vi vårt mål för denna period i och med att vi genomförde spelperioden med familjeproduktionen Shrek.
- Gästspelet i Örebro med Evigt ung påvisar flera möjligheter för den kommande perioden.

Utredningen om Wermland Opera, vilken initierats av Region Värmland och Karlstads Kommun kommer lägga fram sin slutsats under februari månad. Denna slutsats kommer säkert få betydelse i framtiden och förhoppningsvis fördjupa förståelsen för hur viktig Wermland Operas verksamhet är för länet och på sikt även leda till förstärkning.

Huvudproduktionen på stora scenen var familjemusikalen Shrek, som blev den femte föreställningen i vår breda repertoarserie efter återinvigningen. Trots stora tekniska problem i form av ett icke fungerande datoriserat styrsystem för scenteknik och "smutsig" elförsörjning kunde vi efter en två veckor lång stängning lösa de omedelbara problemen. Under hösten har sedan Karlstads kommun gjort mer djupgående lösningar. Det finns också ett stort intresse från andra teatrar att överta produktionen, för att ge den ett ännu längre liv. Om det är tekniskt och ekonomiskt möjligt återstår att se.

Orkestrens utveckling har fortsatt i den positiva takt som vi hade hoppats - men både då det gäller kvalitet och publikmål blir det viktigare och viktigare att få till samarbeten med andra institutioner

för att få möjlighet att öka orkestrens numerär vid konserterna på Karlstad CCC, vilket är en av Sveriges största akustiska konsertsalar. Chefdirigent Henrik Schaefer avslutar sitt kontrakt med Wermland Opera efter 2014:s första säsong och därför kommer också kommande period att bli präglad av en ny chefdirektör för vår orkester.

De kommande åren blir en stor utmaning på bred front, inte bara konstnärligt med ett ständigt sökande efter nya uttryck, men också inom kulturpolitikens område som ibland liknar ett slagfält med fler och fler intressenter som slåss om samma resurser och om samma mediautrymme, samtidigt som fler och fler kortsiktiga beslut tas.

Jag vill tacka våra medarbetare, både i och utanför huset, våra politiker och tjänstemän i olika befattningar, för att vi har kunnat få ännu ett år med ett fantastiskt resultat, både konstnärligt och ekonomiskt.

Ole Wiggo Bang
opera - och orkesterchef



SHREK The Musical

”Proffsigt träsktroll”

SvD

”Förshrekligt bra!”

VF



”... en fullträff. Jag uppmanar er att skippa bion, och roa er på operan i stället ”

NWT

”Om vi kort ser till musikalen i Sverige anno 2013 så är vinnarna i år faktiskt kläderna, kostymerna i Shrek på Wermland Opera i Karlstad och Priscilla på Göta Lejon i Stockholm.”

Ur Per Feltzins årskrönika över Opera och musikalåret 2013,
Sveriges Radios Kulturnytt

Ett grönt träsktroll intog Karlstad 2013

2013 blev ett grönt år på Wermland Opera. Den röda mattan var inte utrullad utanför Stora scenen – givetvis var det den GRÖNA mattan som låg där! Och i operacaféet bjöds det på gröna prinsessbakelser med träsktrollsöron.. Det var svårt att undgå att Shrek och hans vänner var i stan!

Wermland Opera presenterade återigen en Sverige-premiär, denna gång med **Shrek - the musical**. På frågan varför valet just föll på denna musikal svarade Ole Wiggo Bang:

- Det var dags att ge något på Wermland Opera som hela familjen kunde samlas kring! Vi ville visa att ett besök på Wermland Opera är ett nöje för alla åldrar. Detta är en feel good-musikal som passar både små och stora med barnasinn i behåll.

Publiken och recensenterna var enade; Shrek som musikal var en fullträff där sagan blev till en fantastisk rolig helaftonsshow. Här samsades de seriösa budskapen ”alla duger som de är” och ”mångfald är berikande” med prutthumor och dans i gangnam-style. Med Calle Norléns rappa och träffsäkra översättning adderades dessutom under stundom både ironi och intellekt. För att ytterligare övertyga om att musikalen har ”något för alla” pendlade Jeanine Tesoris musik från rock och soul till storbandsjazz och 40-talets filmmusik med därtill hörande showstep-nummer. Regissören Shaun Kerrison kombinerade med säker hand klassisk teaterlek med dagens högteknologiska scenmaskineri. Resultatet blev en klassiskt berättad saga med många moderna inslag. Till sin hjälp hade Kerrison koreografen Jason Pennycook, som bland annat kan stoltsera med att ha dansat med Michael Jackson och Sammy Davies Jr, och som nu är verksam både som artist och koreograf i Londons West End. Pennycook koreograferade ensemblen i en klase färgsprakande och glimrande dansnummer.

Pricken över ”i” stod ändå scenograf och kostymör Nigel Hook, för: Det var med hans hjälp som vi förflyttades in i den fantastiska gröna sagovärlden för att möta häxor, feer, pepparkaksgubbar, fluffiga björnar och fula ankungar... För att inte tala om Shrek, Åsnan, Prinsessan Fiona, Pinocchio och Draken! Den 20 man starka ensemblen bar tillsammans långt över 100 kostymer och mellan kostymbytena hann de även med att sjunga en hel del snygga låtar; såsom Åsnans souliga *Du får inte gå*” eller Drakens powerballad som för tankarna till Jennifer Holladays *And I*

am telling You, I’m not going. Förutom väl komponerad musik och ytterst kompetenta sångare återfanns också 29-mannaorkestern i diket. Dirigenten Julian Bigg kunde glädja sig åt att basa över och varsamt vägleda en ytterst välsjungande ensemble samt den allra största orkestern som hittills spelat musiken till Shrek - the musical. En fantastisk upplevelse som över 20 000 åskådare kunde njuta av under de 80 föreställningar som gavs mellan 25 april – 29 december.

Inledningsvis fick dessvärre Shrek - the musical brottas med svåra tekniska problem. Av de 11 föreställningar som skulle spelas mellan 25 april till 15 maj kunde endast 6 genomföras. Efter idogt letande i det datastyrda råsystemet och sökande efter störningskällor framkom så småningom att elförsörjningen till Karlstads teater då och då sviktade och förorsakade att hela teatermaskineriet låste sig. Detta problem medförde tyvärr misstänksamhet hos publiken, som blev tveksamma till att köpa biljetter och gjorde att belägningsgraden inte blev så hög som vi önskat.

Fakta

Shrek – the musical är baserad på den första av de mycket omtyckta animerade DreamWorks-filmerna om Shrek från 2002, vilka i sin tur bygger på William Steigs barnbok med samma namn. Shrek är ett stort grönt träsktroll som trots att han beskrivs som motbjudande, grön och gräslig är antihjälten vi alla gillar!

Handlingen

På grund av att Shrek (David Lundqvist) i alla år hånats och hatats av människorna har han dragit sig undan till sitt träsk, för att få vara i fred. Där lever han i harmoni tills plötsligt ett gäng brokiga och bråkiga sagofigurer stormar in i hans lugna vrå. Sagofigurerna har blivit förvisade från landet Duloc där Lord Farquaad regerar. Trots att Lord Farquaad (Christer Nerfont på knä) själv är en mycket liten man accepterar han inte några avvikelser bland den övriga befolkningen. Därför har han skickat iväg alla udda existenser som inte passar in bland hans konforma ideal. För att vinna tillbaka träsket måste Shrek rädda prinsessan Fiona som vaktas av en eldsprutande drake. Lord Farquaad behöver nämligen gifta sig med en prinsessa så att Duloc kan bli ett riktigt kungadöme. I gengäld ska Shrek få tillbaka rätten till träsket. Med sig på resan får Shrek den ständigt babblande Åsnan som sällskap och motvilligt får det griniga trollet uppleva både vänskap och så småningom även kärlek på färden.

Medverkande David Lundqvist, Rebecka Andreasson, Tobias Ahlsell, Christer Nerfont, Linda Holmgren, Ole Aleksander Bolstad Bang, Carolina Carlsson, Emelie Dybeck, Rachel Goodwin, Sara Lehmann, Lena Näs-lund, Ida Johansson, Jacob Andréas, Fredrik Persson, Isak Bendelin, Stefan Johansson, Kristian Lindin, Johan Lundberg, William Kjelled

Produktionsteam Översättning: Calle Norlén Dirigent: Julian Bigg Orkestrering: David White Regissör: Shaun Kerrison Scenografi och Kostym: Nigel Hook Koreograf: Jason Pennycook Ljuddesign: Gary Dixon Ljusdesign: Staffan Sahlström Shrekmask design: Göran Lundström

Wermland Opera Sommar

Bakgrund

Under en treårsperiod vill Wermland Opera satsa på sommarverksamhet i syfte att locka fler målgrupper utöver den publik som vanligtvis besöker Wermland Operas föreställningar. I detta ligger målet att erbjuda ett utbud som tilltalar både bofasta och turister och som stärker Karlstad i dess mål att profilera sig som evenemangsstad. Ett långsiktigt mål med sommarverksamheten är också att skapa större kulturell aktivitet kring Karlstads Teater och ta tillvara det fina området kring operahuset som i stor grad är outnyttjat trots sitt fina läge vid Klarälven mitt i centrum.

Sommarverksamheten 2013 byggde på familjeföreställningen Shrek the musical. Produktionskostnaden för föreställningen samt lokalkostnader betalades via ordinarie verksamhetsstöd. För att finansiera sommarprojektet söktes och beviljades totalt 1 000 000 kronor för att marknadsföra sommarverksamheten, utsmycka och "sommarrusta" teaterbyggnaden samt förse kringverksamheten med material och personal. Karlstads kommun gick in med ett stöd av 800 000 kronor medan Region Värmland beviljade en finansiering av projektet med 200 000 kronor. Beslutet motiverades med att projektet väl bidrog till insatsområdet Livskvalitet - kreativ kultur,

att "stärka och utveckla mötesplatser och arenor för olika former av kreativ verksamhet, att använda kulturen i profilering av regionen och satsa på spetsområden som ger avtryck nationellt och internationellt, samt utveckla besöksnäringen".

Projektets genomförande

Wermland Operas verksamhet för sommaren 2013 kretsade alltså kring familjeföreställningen Shrek the musical. Föreställningen hade redan spelats ett antal gånger mellan den 25 april till 15 maj. Sedan gjorde man en månads uppehåll och den 15 juni öppnades operahuset upp på nytt för att turister samt karlstadsbor och värmlänningar som semestrade på hemmaplan skulle kunna ta del av Sommarverksamheten.

Redan den 5 juni inleddes sommarverksamheten i museiparken. Här uppträdde Shrek-ensemblen i mask och kostym tillsammans med en kompgrupp för att göra Karlstadspubliken uppmärksam på att det var möjligt att besöka operahuset under sommaren och se Shrek the musical.

Den 15 juni inleddes Wermland Opera Sommar. För att markera invigningen gavs en utomhuskonsert av "brunnskaraktär" utanför Karlstads teater. I sam-



band med detta öppnades också uteserveringen och vi bjöd på Shrektårta med kaffe eller saft. Publiken satt på uteserveringen eller i gräset utanför teatern, fikade och lyssnade på blåsarseptetten som framförde en varierad repertoar. Då denna vackra försommardag sammanföll med Karlstads stadslopp var mycket folk i rörelse och många som enbart tänkt sig att följa deltagarna i Stadsloppet kunde utvidga sin upplevelse i trevnaden runt operahuset.

Invingningen hade föregåtts av sommaranpassning av Karlstad Teater; man hade smyckat entrén med somriga attribut som dessutom stämde överens med Shrekproduktionen, Karlstad kommun hade bidragit med två flaggstänger vid entrén där färgglada och passande flaggor hade satts upp. Vi skapade även en uteservering på södra sidan av teatern. Inklusiva föreställningen den 15 juni spelades Shrek the musical 15 gånger mellan 15 juni till 22 juli. Det blev en framgång för familjer då ca 1/3 av besökarna var i kategorin barn eller ungdom. Fördelningen mellan könen blev mer jämlik än under ordinär verksamhet eftersom hela familjer, med både kvinnor och män, var mer frekventa.

Samarbeten och marknadsföringsåtgärder

Samarbeten, samannonsering och utbyte av information på boende- och aktivitets/nöjesanläggningar skedde tillsammans med Karlstads hotell och campingar, olika turistmål i Värmland samt andra kultur- och nöjesetablisemang. Bland annat riktade vi kommunikationen mot Norge via Visit Swedens norska webbsida tillsammans med flera andra värmländska aktörer. För att informera Karlstadsbor om att vi spelade Shrek the musical även under sommaren annonserade vi inte bara i tidningar och radio utan skickade även ut ett stort informationsblad till hushållen i Karlstad. Turister som kommit till Karlstad utan vetskap om Wermland Operas sommarverksamhet försökte vi nå via boeandeanläggningarnas informationskanaler. Även mer påtagliga kontakter skedde då de olika sagofigurerna i Shrek bland annat gästade Mariebergsskogen, Bomstadbaden, Skutberget och Karlstads centrum.

Efter att ha tagit del av Turismverksamhetens undersökning via Attityd kunde vi också nöjt konstatera att vetenskapen om oss ökat från 25% och 44% sedan förra undersökningen 2009. Ur biljettstatistiken går också att utläsa att av publiken som var 5 503 utgjorde 1 582 personer (dvs 28,7%) tillresta; från annan kommun i Värmland, från övriga landet eller från utlandet (främst från Norge).

Marknadsföringsmaterialet märktes i enlighet med villkoret att det klart skulle framgå att Karlstads kommun och Region Värmland var medfinansierare till projektet.

Uppnådda mål

Målet att hålla teaterbyggnaden och området kring Wermland Opera öppet under juni och juli uppfyllides. Där nådde vi inte enbart den publik på 5 503 personer som löst biljett till Shrek the musical utan även alla oräkneliga bofasta och turister som fick en positiv upplevelse av att se ett öppet operahus och ett levande område runt Karlstads teater under sommarmånaderna. Vi kompletterade dessutom värmländska sommarutbudet med professionell musikal på internationell nivå.



av Erik Gedeon

Evigt Ung

Rock'n Roll tills du dör

Gästspel i Örebro

Långköraren på Wermland Opera, Evigt ung, är verkligen evigt ung! Efter att ha spelats över 120 gånger i Karlstad, senast på nyårsafton 2012 på Wermland Operas Stora scen var det dags igen i november 2013. Nu fick gamlingarna åka på en 10 mil lång turné till Örebro där Länsteatern i Örebro längtat efter att få se dem äntra scenen. Den 22 november var det premiär för Evigt ung på stadens Länsteater. Närkingarna mottog föreställningen lika entusiastiskt som värmlänningarna och efter en månads spelperiod kunde man summera ihop till 18 fulla hus med roade och rödda örebroare.

Handling

De sedan länge pensionerade sångarna bor kvar på den nedlagda teatern och minns de fornstora dagarna. En gång om dagen tar deras sköterska ut dem framför järnridån på scenen till en kulturell trivselstund med andliga sånger och Gullan Borne-marksvisor. Trivselstunden tar sig dock en helt annan vändning än vad sköterskan och publiken tänkt sig. För under den bräckliga fysiken bankar fortfa-

rande unga, starka hjärtan med spelglädje och ungdomligt uppror i behåll. Deras nycker har överlevt, liksom gamla oförrätter och gammal kärlek, men inte minst talangen och alla de gamla rocklåtarna som de kunde sjunga bättre än någon annan! Kort sagt; det handlar om generationen som vågrade bli gammal, som ville vara evigt ung, Forever Young.

I Erik Gedeons verk är det skådespelarna som står i centrum och musikaliskt illustreras de av pärlor från pop- och rockvärlden. Erik Gedeon har valt låtar med både textlig och musikaliskt dramatisk kvalitet. I Evigt ung poängterar han att vi ska ha respekt för de äldre, vilket börjar med att vi ser dem, försöker att förstå dem och inte isolerar dem som en onyttig grupp i ett effektivt samhälle. Humor är att le tillsammans med dej, inte åt dej!

Medverkande

Ann Sigurdson, Anna-Maria Krawe, Cecilie Nerfont Thorgersen, Björn Eduard, Christer Nerfont, Jakob Petrén, Jonas Schlyter.

”Ja, ska ni se något på scen i år, se då detta.”

- NWT

”... humor som är obetalbar”

- DN

”Manuset är genialiskt. Ensemblen är världsklass”

NWT



CONCERT

KARLSTAD CCC



Konsertserien på Karlstad CCC

Under 2013 samsades vårsäsongens konsertserie Romantik och höstsäsongens serien som kallades Jubileumssäsongen 2013-2014. Satsningen hösten 2012 att ge abonnenter en bonus med introduktioner en timme före föreställningen hade fallit väl ut så detta fortsatte även under samtliga konserter 2013. Dessutom fortsatte arbetet med att få vår publik att trivas på Karlstad CCC. En publikenkät genomfördes under våren så att vi kunde fokusera på de områden publiken fann mest angelägna och resultatet av enkäten genomsyrade sedan verksamheten kring konserterna under 2013.

På vårsäsongen kunde konsertabonnenter och övrig publik njuta av Trettondagskonserten, en Mahler-konsert samt en gala till Richard Wagners ära.

Trettondagskonserten Norden möter Wien leddes av Anders Nilsson och solist var Gjermund Larsen på fiol. Här fick publiken lyssna till både nordiska kompositörer som Alfvén och Lumbye och wienerkompositörerna Mozart och Strauss. På Trettondagsaftonen gavs konserten på Karlstad CCC. Publiken hade här möjlighet att äta supé före konserten och efter konserten inbjöds alla till bal. Man kunde dansa till en kvartett som framförde valser och till orkestrens egen dansorkester Wagnerz. Trettondagskonserten gavs därefter som turné i länet; Arvika, Torsby, Säffle, Hämnäs och Karlskoga.

Konserten Mahlersymfoni i mars innehöll Gustav Mahlers Symfoni nr 4 där Anna-Maria Krawe var sopransolist i sången Das himmlische Leben. På programmet stod också Johannes Brahms Konsert för violin, cello och orkester där violinist Anders Nilsson och cellist Gudmund Ingwall var solister. Konserten dirigerades av Henrik Schaefer.

Vårsäsongens sista konsert gavs onsdagen den 22 maj, vilket var Richard Wagners 200-årsdag. Tonsättaren firades med en riktig gala där delar ur hans egna operor Parsifal och Valkyrian spelades. Men även andra tonsättares verk som skrivits till

Wagners minne framfördes; Pendereckis Als Jakob erwachte, Arvo Pärts Tabula rasa samt John Adams Amfortas sår ur Harmonielehre. Henrik Schaefer dirigerade och baryton Anders Larsson var solist.

Efter sommaruppehållet var det så dags för en ny konsertserie. Den fick namnet Jubileumssäsongen 2013-2014 eftersom det under den kommande säsongen fanns mycket att fira: Wermland Operas orkester hade 25 årsjubileum, Giuseppe Verdi skulle ha fyllt 200 år och Benjamin Britten 100 år.

Ytterligare en ambition för säsongen var att framföra ett verk av en kvinnlig kompositör per konsert. En ambition som renderade ett stipendium från stiftelsen KVASt till Wermland Operas orkester. Wermland Opera öppnade höstsäsongen med Önskekonsert under ledning av Cecilia Rydinger Alin. Konsertabonnenterna hade fått önska stor del av repertoaren och den ukrainska sandkonstnärinnan Kseniya Simonova gjorde också den vackra konserten till en mycket speciell visuell upplevelse. Jonas Viklund, klarinett och Kjell Erik Paulsrud, trumpet var solister under kvällen. Till denna konsert bjöds pensionerade musiker ur Wermland Operas orkester in samt även annan personal som jobbat med orkestern under de 25 åren.

Johannes Gustavsson dirigerade sedan Requiem av Verdi på dennes 200-årsdag den 10 oktober 2013. I samarbete med musiker och korister från Ingesunds Musikhögskola framfördes verket av Wermland Operas orkester och de fyra solisterna Ann-Louise Lögdlund, Katja Lytting, Jonas Durán och Marcus Jupither. Den kvinnliga kompositören för dagen var Lili Boulanger.

Sista jubilaren för 2013 var Benjamin Britten. Den 22 november dirigerade Daniel Blendulf orkestern i verk av 100-årsjubilarer Britten, men även av Britta Byström, Arvo Pärt och Felix Mendelssohn.



Året då Klassisk lördag flyttade hem

2013 fortsatte satsningen på kammarmusik, då medlemmar i Wermland Operas orkester samlas i mindre konstellationer för att musicera tillsammans under namnet Klassisk lördag. I mars, den sista gången man framträdde på Gamla Wermlandsbanken invid Karlstads torg, var det stråkarernas konsert. En violinduo, en stråkkvintett och en oktett tog sig an verk av Jean Marie LeClair, Elfrida Andree och Max Bruch.

Efter sommaruppehållet flyttade de klassiska lördagarna hem. I flera år har lördagskonserterna getts på olika ställen i Karlstad men nu tyckte vi

att det var dags att presentera dem i Operahuset. I Operahuset ges konserterna antingen i Operacaféet eller i teatersalongen och tanken är att man ska kunna fika i kaféet före konserten. Försöket att flytta hem har slagit mycket väl ut under hösten. De två konserterna som getts i Operacaféet Döden och Flickan samt För tidens ände, fylldes snabbt till brädden av publik. Lördagen i oktober då hela orkestern samlades på Stora scenen för att framföra verk av Richard Strauss, Berlioz och Halévy med sångsolister och dirigent, fylldes först caféet och därefter stor del av salongen.

Medverkande

Stråkfest 9 mars

Anders Nilsson, Torbjörn Strand, Rickard Lazar, Fredrik Andersson, Tomas Heinemann, Fredrik Hulthe, Lars Inge Bjärlestam, Karl Kinberg

Döden och Flickan 12 oktober

Richard Lazar, Anna Olsson, Fredrik Hulthe, Gudmund Ingwall, Jonas Landén, Martin Salomonsson

Richard Strauss 26 oktober

Martin Andersson, AnnLouise Lögdlund, Anna-Maria Krawe, Wermland Operas orkester

För tidens ände 2 november

Anne Hegna Grumer, Fredrik Andersson, Thomas Heinemann, Gudmund Ingwall, Karl Kinberg, Kjell Erik Paulsrud, Martin Sturfält



Frithiofs Saga



Nabucco

Fritiofs Saga

Den 16 maj kunde bland andra deltagarna i Svens Scenkonsts stämma bevista det unika framförande av operan Fritiofs saga på Wermland Operas Stora scen.

Elfrida Andrées och Selma Lagerlöfs opera Fritiofs Saga hade restaurerats och bearbetas till en timmes "opera i konsertformat" och under chefsdirigent Henrik Schaefers ledning framförde Wermland Operas orkester verket med solisterna AnnLouice Lögdlund, Anna Maria Krawe, Anders Håkansson och Richard Laby.

Bakgrund till operan:

Kungliga operan anordnade en tävling 1896 då det nya huset vid Gustav Adolfs torg skulle invigas. Tonsättaren, körledaren och dirigenten Elfrida Andrée tonsatte då Selma Lagerlöfs textbearbetning av Esaiaas Tegnér's "Frithiofs saga" och skickade anonymt in tävlingsbidraget. Bidraget vann inte och hamnade i Musikaliska Akademiens arkiv, där text och noter blev kvar i ospelbart skick.

På operachef Ole Wiggo Bangs uppdrag letade musikforskaren Anders Wiklund fram materialet. Som specialist på att restaurera gamla operor såg han till att operan till stora delar blev möjlig att spela. Ole Wiggo Bangs bearbetning resulterade i en timmes opera i konsertformat.

Nabucco i Halden

Även 2013 hade Wermland Opera ett lyckat samarbete med Opera Östfold i Halden, Norge. Wermland Operas orkester spelade till operaproduktionen Nabucco av Giuseppe Verdi, dirigerad av Terje Boye Hansen och regisserad av Michael McCarthy. Operan gavs som en spektakulär utomhusföreställning vid Fredrikstens fästning då mörkret började falla i juninatten. De tre föreställningarna började 22.30 och varade fram till 00.30!

4 x Bach

Vid sidan av Konsertserien och Klassisk lördag gav Wermland Operas orkester en barockkonsert på Wermland Operas stora scen, som fick namnet 4x Bach.

Chefdirigent Henrik Schaefer ledde orkestern i musik av Johann Sebastian Bach och dennes söner Johann Christian Bach, Wilhelm Friedemann Bach samt Carl Philip Emanuel Bach. Man inledde med Johann Sebastian Bachs Brandenburgkonsert nr 2 och därefter följde en varsin symfoni av de tre sönerna. Konserten gavs även i Sunne kyrka.

Svensk scenkonsts stämma 15 och 16 maj

Svensk Scenkonsts branschdagar är årets största sammankomst för ledare och styrelser i scenkonstbranschen.

Branschorganisationen Svensk Scenkonst höll 2013 sin årliga stämma i Karlstad. Årets branschdagar genomfördes 15 och 16 maj i Karlstad med Wermland Opera som värd. Närmare 250 personer- chefer, styrelseledamöter, politiker och representanter för myndigheter, departement, avtalsparter och intresseorganisationer deltog. Branschdagarna inleddes med själva stämmoförhandlingarna. Till ordförande valdes kommunalrådet Per-Inge Lidén.

Som värd för dagarna bjöd Wermland Opera på föreställningar och konserter insprängda mellan övriga olika programpunkter, större debatter. Vi presenterade föreställningarna/konserterna Färgspel, Shrek the musical och Frithiofs saga. Mötesdeltagarna bjöds även på mingelbuffé av Landshövding Kenneth Johansson i Residenset. Karlstad kommun bjöd generöst på inträde och lunch på Sandgrund Lars Lerin-muséet där Åke Frykberg hälsade välkommen. Landstinget i Värmland bjöd på förtäring innan Shrekföreställningen och då välkomnade Landstingets vice ordförande Jane Larsson mötesdeltagarna. Avslutningsvis bussades alla deltagare i den vackra försommarkvällen till Almars gård där Svensk scenkonst var värd för supén.



Barn- och ungdomsproduktioner 2013

Orkestern Runt med Dan Bornemark

Riktad mot förskoleklass till och med årskurs 4.

Wermland Operas orkester åkte ut på skolturné tillsammans med Dan Bornemark och produktionen Orkestern Runt. Det blev ett musikaliskt möte där barnen fick ta del av musik av tonsättare från Alice Tegnér, via Lennart Hellsing och Gullan Bornemark fram till Dan Bornemarks egna populära barnlåtar. Huvudsyftet var att låta barnen ta aktiv del i konserten och sjunga med i sångerna samtidigt som de lärde känna orkestern och de olika instrumenten som ingår. För att närmare stifta bekantskap med instrumenten placerades barnen runt orkestern och under konsertens gång flyttades de runt för att höra olika klangbilder.

Till produktionen gjordes också ett omfattande in-studeringsmaterial som lärarna kunde använda i sin undervisning före eller efter konserten. Konserten gavs även som offentlig föreställning på Lilla scenen under två lördagar.

Färgspel

Riktad mot barn och ungsom i alla åldrar.

Lagom till Svensk scenkonsts stämma på Wermland

Opera i maj 2013 kunde vi visa upp föreställningen Färgspel. Det är en explosiv, mångkulturell föreställning presenterad av fler än 60 barn och ungdomar från nästan 30 olika länder, inklusive Norge och Sverige. Dessa aktörer har olika åldrar, skilda bakgrunder och representerar flera religiösa riktningar. De flesta av barnen och ungdomarna som medverkar har kommit som flyktingar och asylsökande.

Färgspel består av musik och dans som de medverkande tagit med sig från sina respektive hemländer och kombinerat med norsk folkmusik och urban ungdomskultur. För flyktingarna representerar detta ett möte mellan dåtid och framtid och för oss alla blir det ett möte där vi får ge varandra kulturella gåvor. Filosofin bakom arbetet med att integrera flyktingbarn i denna föreställning är att "alla tar med sig det bästa de har och genom utbyte känner sig alla starka. När vi känner oss starka blir vi trygga och när vi är trygga blir vi generösa".

I föreställningen på Svensk scenkonsts stämma medverkade dessutom barn från Kronoparksskolan i Karlstad. Med stöd av Region Värmland kunde Wermland Opera genomföra detta förprojekt i Karlstad som resulterade i föreställningen. Redan under

2014 kommer projektet att fortsätta i mindre skala i Arvika, Karlstad, Kristinehamn och Hagfors. Målet är att kunna presentera ett Färgspel med samtliga kommuner 2015.

Tantpresidenterna

Riktad mot årskurs 4 – 6.

I oktober gästade musikteatergruppen "Jag är här nu!" Lilla scenen med sin föreställning Tantpresidenterna. Med humoristiskt tilltal, musikaliskt berättande och medryckande livemusik speglade de frågor om identitet, genus och självkänsla. I fokus för deras produktion stod deras egen karaktär – den lekande tanten. Den lekande tanten är en person som gör det hon tycker om utan att bry sig om vad andra tycker. I föreställningen laddades hon med möjligheter och frihet och flera intressanta frågor väcktes på resans gång. Vad innebär det t ex egentligen att visa verklig respekt? Är vi samma personer när vi blir vuxna och gamla?

En timme innan föreställningen började gjordes också rundvandringar med eleverna på Spinneriet. Lilla Scenen ligger vägg i vägg med Wermland Ope-

ras verkstäder där snickare, smeder, målare, sömmerskor, perukmakare och sminkörer jobbar med att producera stora som små föreställningar. Publiken fick en unik möjlighet att följa med på guidad tur bakom kulisserna och hälsa på de olika hantverkarna.

6 skolföreställningar av Tantpresidenterna samlade långt över 1 000 stycken värmländska mellanstadieelever som dessutom gick uppskattade rundvandringar i verkstäderna. Under helgen därefter gavs även en officiell föreställning med samma upplägg.

Skolföreställning av Shrek the musical

Riktade mot högstadium och gymnasium.

Efter vårens och sommarens inledning med endast ordinarie föreställningar av Shrek gavs i september fem skolföreställningar på dagtid. På kvällsföreställningarna förekom naturligtvis också mycket barn, både hela skolklasser och barn som gick med sina föräldrar eller mor/farföräldrar. Som skolföreställning var Shrek mycket eftertraktad och omtyckt och föreställningarna sålde snabbt slut.

FOTNOT

I Norge är Fargespill på väg att bli ett fenomen. De har givit ut en CD-skiva som blev nominerad till "Spelmannspriset" samt en bok som beskriver filosofin och metoderna. Färgspel har nu setts av över 100.000 personer. De har bland annat spelat för Aung San Suu Kyi, de brittiska och norska kungahusen och många, många fler. Nu har turen kommit till oss här på Wermland Opera!

Turnéproduktioner

Under 2013 gjorde Wermland Opera flera turnéproduktioner vid sidan av den årliga julturnén; Minnesmiljöproduktionerna *Min Soldat* och *Leva Livet* samt soaréprogrammet *Fyra och en flygel*.

Minnesmiljö-projektet

Grunden i projektet var att bygga fysiska minnesmiljöer som tillsammans med en föreställning placerad i samma tidsepok stimulerade minnet, gav glädje och skapade en känsla av sammanhang.

Efter att föreställningen spelats stod miljön kvar i fem dagar på boendet. De boende kunde då gå dit när det passade, kunde sitta i rummet, bläddra i tidskrifterna, plocka med föremålen, och från en radio lyssna på musiken som ingick i föreställningen. Studieförbundet Vuxenskolan och ABF medverkade också och fanns tillgängliga på boendena under tiden då rummet stod uppställt.

Min Soldat

Den första minnesmiljöproduktionen var *Min soldat*. Det är en föreställning med 1940-talstema där Wermland Opera tillsammans med Värmlands Museum återskapat miljön i ett 40-talskök. Föreställningen utspelade sig i beredskapstidens Värmland.

På scenen var Ann Sigurdson, Ingrid Langaard och Björn Eduard samt musikerna Pasi Pasanen på dragspel och Jonny Lindström på saxofon. Regissör och scenograf var Karl Runqvist och manus skrevs av Dan Enwall. 40-talsrummet inklusive föreställning turnerade på 17 äldreboenden runt om i Värmland.

Leva Livet

Leva Livet var den minnesmiljöproduktionen som behandlade 1960-talet. Föreställningen tog plats i ett 60-talshem, skapat av Wermland Operas ateljéer tillsammans med Värmlands Museum med autentisk rekvisita från årtiondet och handlingen kretsade kring en vanlig familj.

På scenen återfanns Ann Sigurdson, Björn Eduard och Cecilie Nerfont-Thorgersen. Här fick publiken återstifta bekantskapen med TV-kannen, kbratelefonen, snurrfåtöljen och den första mannen på månen samt lyssna till låtar som "Nu ska jag leva livet", "Rosen", "Donna Juanita" med flera. Musikerna Pär Jorsäter, piano och Per-Arne Pettersson, bas medverkade också. Regissör och scenograf var Karl Runqvist och manuset var skrivet av Dan Enwall.

60-talsrummet inklusive föreställning turnerade på 20 äldreboenden i de fyra kommunerna som ingick i projektet; Karlstad, Forshaga, Säffle och Sunne under hela våren 2013.

Soaré- FYRA & en Flygel

Den mycket uppskattade vårsoaréen *Fyra & en Flygel* gästade Folkets Hus och Bygdegårdar runt om i Värmland under april månad. Det var en helaftonsföreställning där en operasångerska, en sjungande illusionist, en violinist och en pianist med sin flygel bjöd på en lättsam och rolig vårsoaré med musik från G.F. Händel till Ted Gärdestad, ekvilibristiskt piano- och violinspel samt häpnadsväckande trollerikonster!

Piano: *Jakob Petrén* Sång: *Anna-Maria Krawe*
Sång/illusionist: *Peter Gröning* Violin: *Greger Siljebo*



Julturné

Wermland Operas jultraditioner

Det finns två jultraditioner som Wermland Opera håller högt och som lyser upp decembermörkret för både våra anställda och publik i Karlstad och runt om i Värmland; Luciakonsserterna på Karlstad CCC som sker i samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser samt Julturnén som gästar nästan hela Värmland månaden innan julafton.

Wermland Operas Julturné 2013

Julturnén 2013 fick tillnamnet *It's beginning to look a lot like Christmas* och de gästade bygdegårdar, ordenshus, IOGT-NTO lokaler och Folkets hus i hela Värmland.

Petter Josteus, Lineah Svärd och Lasse Magnell kittlade julnerven med sång och musik som blandades med krönikor, kloka och tokiga ord av Håkan Jäder.

Turnéplan:

22/11 Stranna Folkets Hus, Kärrbackstrand 23/11 Rämmens Bygdegård 26/11 Bygdegården Kväggeshyttan 27/11 Karlstad, Hemvägen 28/11 Solviks bygdegård 29/11 Charlottenberg Folkets Hus 30 /11 Rudskoga Bygdegård 1/12 Ulvsby Ordenshus 3/12 Råda Ordenshus 4/12 Högboda Folkets Hus 5/12 Torpåsens Bygdegård 6/12 Deje Kulturhus 6/12 Acksjöns kapell, Karlstad 7/12 Ölmlhults Bygdegård 8/12 Liljenäs skola 10/12 Forshaga Folkets Hus 11/12 Bygdegården Svenshult, Hammarö 12/12 Stadshotellet Åmål 13/12 Sunnemo Folkets Hus 14/12 Skruvstad gamla skola 15/12 Mölnbacka Bygdegård 17/12 Folkets Park Arvika 18/12 Lundsbergs Bygdegårdsförening 19/12 Operacaféet på Wermland Opera.



Luciakonsert 2013

Lucia- och julkonsert för hela familjen

Den 14 och 15 december gav Norrstrandsskolans musikklasser och Wermland Opera två lucia- och julkonserter på Karlstad CCC.

Årets konsert fick tillnamnet Från mörker till ljus, vilket medförde att några nya spännande verk fick plats i konserten. Salongen fylldes med lucior, tärnor, tomtar, dansare, musiker, finstämda luciasånger och glad julmusik. Som en överraskning för både elever och publik dök dessutom hela gänget från Shrek the musical upp på scenen i

mask och kostym. De sjöng några låtar ur musiken och sjöng även tillsammans med eleverna.

Samtliga elever på Norrstrandsskolans Musikklasser, från årskurs 4 till 9, och Wermland Operas orkester framträdde för drygt 2000 personer i publiken!

Solist: Lena Näslund
Dirigent: Henrik Schaefer
Koreograf: Karin Lilja
Projektledare: Lena Gynnemo

Samarbeten

Arvika konsertförening
Bygdegårdarna i Värmland
Clarahälsan
Clarion Collection Hotel Drott
Comfort Hotel Bilan
Dalasinfoniettan
Elite Stadshotellet Karlstad
Fargespill, Bergen Norge
Folkets Hus och parker
Handelskammaren Värmland
Ibis Hotel Karlstad City
Karlstad CCC
Karlstads kommun
Karlstads Universitet

Kulturskolan i Karlstad
Klara's Café
Kronoparkskolan
Landstinget i Värmland
Landstingshälsan
Min Stora Dag
Musikhögskolan Ingesund
Norrstrandsskolans föräldraförening
Opera Östfold
Region Värmland
Restaurang Båten
RESEO
Riksteatern Värmland

Rohm & CO
Scandic Hotel Winn
Scandic Karlstad City
Studieförbundet Sensus
Svensk Scenkonst
Svenska konsertbyrån
Svenska Kyrkan
Såffle konsertförening
Ung Kultur, Region Värmland
Våra Gårdar
Värmlands Museum
Wermland Operas orkestervänner
Örebro Länsteater

Tillsvidareanställd personal på Wermland Opera

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Christina Nilsson, administrativ chef
Jan Gimåker, kamrer
Susanne Jacobsson, löneadministratör
Gitte Nordman, receptionist
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Johanna Sterner, grafisk formgivare
Camilla Nordström, operaproducent
Björn Eduard, sångare
Anne Bolstad, projektledare
Ann Sigurdson, sångare
AnnLouice Lögdlund, sångare
Cecilie Nerfont Thorgersen, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Pär Jorsäter, repetitör/pianist
Hans Wallstav, intendent
Kenneth van Baaren, smed/scenmästare
Björn Skansen, belysningsmästare
Lars-Olof Wijk, snickare
Maja A Wallstav, rekvisitör/attributör
Inger Friman, skräddare/teknisk producent från 1 juni
Anneli Thorén, skräddare
Lisa Duran, kostymansvarig
Ulrika Nilsson, mask- & perukansvarig/personalassistent
Elisabeth Näsman, maskör
Christina Johnsson, maskör
Annika Bohlin, orkesterproducent
Richard Lazar, konsertmästare från 1 juli
Magnus de Verdier, konsertmästare
Svante Olsson, 2:e konsertmästare
Torbjörn Strand, violin

Fredrik Andersson, violin
Anne Hegna Grumer, violin
Per-Olov Davidsson, violin
Anna Olsson, violin
Thomas Grönroos, violin
Matilda Gantelius, violin
Radu Mitnei, violin från 1 september
Thomas Heinemann, viola
Fredrik Öhman, viola
Fredrik Hulthe, viola
Rikard Bernström, viola
Gudmund Ingvall, solocellist
Karl Kinberg, kontrabas
Mats Nilsson, flöjt
Astrid Arnehed, flöjt
Malin Klingborg, oboe
Teresia Alm, oboe
Jonas Viklund, klarinett, tjänstledig från 1 juli
Marcos Péres Miranda, klarinett, tjänstledig från 1 juli
Annette Arvidsson, fagott
Stefanie Erdmann, fagott (tjänstledig)
Reinert Indrehus, horn från 1 september
Dag Larsson, horn
Kjell-Erik Paulsrud, trumpet
Jonas Landén, slagverk
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Johanna Wernius, biljettkassör (föräldraledig)
Annika Landmark-Åkerberg, biljettkassör

Ledningsgrupp

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Christina Nilsson, administrativ chef
Camilla Nordström, operaproducent
Annika Bohlin, orkesterproducent

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Anne Bolstad, projektledare
Inger Friman, teknisk producent (från 1 juni)

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan, fortsättningsvis kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari – 31 december 2013, stiftelsens 39:e verksamhetsår.

Region Värmland är huvudman för Wermland Opera och en av tre huvudfinansiärer.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprungliga stiftelsebildare.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året presenterat sig enligt följande (2012 och 2011 års siffror inom parentes): Totalt 221 (257, 287) framföranden. Av dessa var 127 (119, 192) offentliga, 71 (67, 27) interna och 23 (71, 68) skolföreställningar. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 65 144 (58 109, 67 726) personer varav 14 086 (11 277, 11 275) var barn och ungdomar.

Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 130 (170, 190) framträdanden skett i hemkommunen, 68 (72, 78) i övriga länet, 20 (12, 16) utom läns och 3 (3, 3) utomlands. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott

Ordinarie ledamöter: Philip Johnsson, ordförande (s), Katarina Hultkrantz, vice ordförande (m), Kerstin Einevik-Bäckstrand, (c) Ann-Christine Janhagen Olsén (s), Linda Larsson (s), Runar Patriksson (fp) och Fredrik Persson (s).

Ersättare: Nils-Gunnar Andersson (s), Anna Dahlén Gauffin (s), Björn-Olov Hallberg (s), Mats Jarnemo (m), Lill Nilsson (v), Birgitta Sjögren-Sundberg (siv) och Monica Ståhl (kd).

Ordinarie ledamöter i AU: Philip Johnsson (s), Katarina Hultkrantz (m) och Ann-Christine Janhagen Olsén (s).

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Föredragande i styrelsen: Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson; Christina Nilsson även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt fyra gånger och Arbetsutskottet (AU) vid sju tillfällen.

Revisorer

Auktoriserad revisor Karin Selander med Stefan Ljungström som ersättare, båda från Deloitte. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Jonny Mattsson (kd) med Benny Persson (c) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Philip Johnsson, Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson, två i förening.

Omsättning och resultat 2013

Omsättningen inklusive anslag och räntor är 77 045 254 kr och resultatet är 82 423 kr.

Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 3 039 359 kr ger detta ett ackumulerat överskott på 3 121 782 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 3 021 782 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2013. Se även efterföljande resultat- och balansräkningar.

Org nr 873201-5311

RESULTATRÄKNINGAR

	Not	130101-131231	120101-121231
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		7 767 893	7 076 496
Övriga intäkter		932 231	472 327
		8 700 124	7 548 823
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-28 858 600	-28 225 463
Personalkostnader	1	-47 721 915	-42 840 900
Avskrivningar av materiella tillgångar	2	-448 393	-395 989
		-77 028 908	-71 462 352
RÖRELSERESULTAT		-68 328 784	-63 913 529
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		107 107	121 335
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		34 969 000	34 730 000
Region Värmland		20 270 191	19 054 000
Karlstad Kommun		12 998 832	11 804 553
		68 238 023	65 588 553
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		16 346	1 796 359
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Överavskrivning inventarier		66 077	-66 077
		66 077	-66 077
RESULTAT FÖRE SKATT		82 423	1 730 282
Skatt		-	-
ÅRETS RESULTAT		82 423	1 730 282

BALANSRÄKNINGAR

	Not	131231	121231
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	1 015 638	1 144 231
Bostadsrätter		10 000	10 000
		1 025 638	1 154 231
Summa anläggningstillgångar		1 025 638	1 154 231
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		983 542	128 381
Skattefordran		-	171 203
Övriga fordringar		439 000	838 462
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4	2 699 008	2 794 264
		4 121 550	3 932 310
Kortfristiga placeringar		5 049 752	5 000 000
Kassa och bank		3 169 756	2 587 528
Summa omsättningstillgångar		12 341 058	11 519 838
SUMMA TILLGÅNGAR		13 366 696	12 674 069
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 939 359	1 209 077
Årets resultat		82 423	1 730 282
Summa eget kapital		3 121 782	3 039 359
OBESKATTADE RESERVER			
Avskrivningar utöver plan		-	66 077
Summa obeskattade reserver		-	66 077
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		3 718 325	2 529 346
Skatteskuld		75 542	-
Övriga kortfristiga skulder		1 662 687	1 423 703
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	4 788 360	5 615 584
Summa kortfristiga skulder		10 244 914	9 568 633
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 366 696	12 674 069
Ansvarsförbindelser		1 020 914	1 274 080

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Föreningen Auktoriserade Revisorer. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

1 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELANTAL ANSTÄLLDA	2013	2012
Kvinnor	43	41
Män	49	51
Totalt	92	92
LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER		
Löner och andra ersättningar	32 118 920	30 385 619
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	14 881 344 (5 500 593)	11 938 097 (3 465 903)
TOTAL ANTAL ANSTÄLLDA PERSONER	257	290

2 AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Avskrivning sker med 20% per år. Förbättringar i annans fastighet, som aktiverats, skrivs av med 10% per år.

3 INVENTARIER

ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2013	2012
Ingående anskaffningsvärde	2 135 527	1 263 045
Inköp	319 800	939 490
Utrangeringar	-57 776	-67 008
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 397 551	2 135 527
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Ingående avskrivningar enligt plan	-991 296	-662 315
Årets avskrivningar enligt plan	-448 393	-395 989
Utrangeringar	57 776	67 008
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-1 381 913	-991 296
Utgående planmässigt restvärde	1 015 638	1 144 231

Anskaffningsvärdet utgörs av de senaste fem årens anskaffningar.

NOTER forts

4 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2013	2012
Förutbetalda lokalhyror	2 297 933	2 202 006
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	401 075	592 258
	2 699 008	2 794 264

5 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2013	2012
Semesterreserv	452 828	562 739
Upplupna lönekostnader	801 081	793 177
Upplupna pensionskostnader	1 482 125	1 377 335
Övriga upplupna kostnader	758 710	2 375 075
Förutbetalda intäkter	1 293 616	507 258
	4 788 360	5 615 584

Karlstad 2014-02-17


Philip Johnsson


Katarina Hultkrantz


Kerstin Einevik-Bäckstrand


Ann-Christine Janhagen Olsén


Linda Larsson


Fredrik Persson


Runar Patriksson

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2014-03-13


Karin Selander
Auktoriserad revisor


Jonny Mattsson

Stiftelsen Värmlandsoperan

Att hållas tillgänglig för envar
Till fullmäktige i Region Värmland

Av Region Värmland utsedda förtroendevalda revisors
revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2013

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda förtroendevalda revisor, har granskat stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2013.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge grund för bedömning och prövning.

Jag har följt och tagit del av den auktoriserade revisorns granskning och revisionsberättelse och har inget att invända mot denna.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Jag bedömer att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsen Värmlandsoperans stadgar, att verksamheten har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Karlstad den 13 mars 2014


Jonny Mattsson
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan
Organisationsnummer 873201-5311

Rapport om årsredovisningen
Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2013-01-01-2013-12-31.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen
Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar
Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden
Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar
Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2013-01-01-2013-12-31.

Styrelsens ansvar
Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar
Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om huruvida vi vid vår granskning funnit att någon styrelseledamot handlat i strid med stiftelselagen och stiftelseförordnandet. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden
Ledamöterna har inte handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet varför vi tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Karlstad den 13 mars 2014

Deloitte AB

Karin Selander

Karin Selander
Auktoriserad revisor

STATISTIK

OPERA & MUSIKAL	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK-ANTAL		
	Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Shrek the musical	75		5	80	80			80	11 693	9 718	21 411
Evigt ung	18			18		18		18	2 903		2 903
SUMMA	93		5	98	80	18		98	14 596	9 718	24 314

WO ORKESTER	Offentlig				Hemkommun				Vuxna	Barn/Ungd	
	Intern	Skol	Total	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Total	Total			
Trettondagskonsert, 5-13 jan	6		6	1	5		6	1 663	24	1 687	
Bach Karlstad, 8 feb	1		1	1			1	139	9	148	
Kyrkoherdeinstallation Sunne, 10 feb	1		1		1		1	200		200	
Bach Sunne, 10 feb	1		1		1		1	92		92	
Brahms & Mahler, 7 mars	1		1	1			1	899	34	933	
Klassisk lördag, 9 mars	1		1	1			1	70	3	73	
Svensk scenkonst stämma, 17 maj		1	1	1			1	249		249	
Wagnergala, 22 maj	1		1	1			1	839	3	842	
Nabucco Halden	3		3			3	3	10 000		10 000	
5-6 juni	2		2	2			2	7 000	1 000	8 000	
Sommarkonsert Brasskvintett, 15 juni	1		1	1			1	250	8	258	
Önskekonsert, 5 sep	1		1	1			1	1 107	17	1 124	
LLA LiV 150 år, 30 sep samt 1 okt	2		2	2			2	5 000		5 000	
Requiem G. Verdi Karlstad, 10 okt	1		1	1			1	937	26	963	
Requiem Arvika, 12 okt	1		1		1		1	200	100	300	
Döden och Flickan, 12 okt	1		1	1			1	56	4	60	
Richard Strauss, 26 okt	1		1	1			1	234	4	238	
För tidens ände, 2 nov	1		1	1			1	73	3	76	
Hyllning till Britten, 22 nov	1		1	1			1	780	8	788	
Luciakonsert, 14-15 dec	2		2	2			2	1 762	395	2 157	
SUMMA	29	1	30	19	8	0	3	30	31 550	1 638	33 188

BARN & UNGDOM	Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Orkestern runt	2		11	13	2	11		13	170	1 420	1 590
Tantpresidenterna	1		6	7	7			7	138	1 210	1 348
Färgspel			1	1	1			1	250		250
Stråkkonsert på Skogsb. skolan			1	1	1			1	50	100	150
SUMMA	3	1	18	22	11	11		22	608	2 730	3 338

VUXENTURNÉ	Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Min Soldat (Kultur i världen)	17			17	1	16		17	863		863
Leva livet (Kultur i världen)	19			19	10	9		19	1 138		1 138
Soire	1	10		11	4	6	1	11	623		623
Julkonsertturné	1	23		24	5	18	1	24	1 680		1 680
SUMMA	2	69		71	20	49	2	71	4 304		4 304

TOTALT WO				Offentlig				Intern				Skol				Total				Hemkommun				Hemlän				Utomlän				Utomlands				Total				Vuxna				Barn/Ungd				Total			
SUMMA				127				71				23				221				130				68				20				3				221				51 058				14 086				65 144			

STATISTIK

ANTAL SPELNINGAR samt PUBLIKANTAL, geografisk specifikation

HEMLÄN	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Arvika	8	716	220
Eda	5	260	
Filipstad	2	153	
Forshaga	8	783	360
Grums	3	146	
Hagfors	3	305	120
Hammarö	5	595	480
Karlstad	130	46 675	12 661
Kil	2	106	
Kristinehamn	4	206	
Sunne	8	712	240
Säffle	5	325	
Torsby	11	549	
Årjäng	4	318	
SUMMA	198	51 849	14 081

UTOMLÄNS	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Karlskoga	1	250	5
Ämål	1	142	
Örebro	18	2 903	
SUMMA	20	3 295	5

UTOMLANDS	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Halden	3	10 000	

TOTALT	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
SUMMA	221	65 144	14 086

STATISTIK

PUBLIKSTATISTIKEN FÖR FÖRESTÄLLNINGARNA i Karlstad innehåller också all tillresande publik från övriga värmländska kommuner och övriga Sverige.

Antal elever vid skolföreställningarna av Shrek the musical och Tantpresidenterna redovisade per kommun:

KOMMUN	Shrek the musical	Tantpresidenterna
Arvika	260	
Eda	318	2
Filipstad	60	
Forshaga	162	434
Hagfors	127	134
Hammarö	343	200
Karlskoga	58	
Karlstad	491	418
Kil		110
Kristinehamn	80	
Sunne		50
SUMMA	1 899	1 348

SHREK THE MUSICAL

Åtta utsålda skolföreställningar spelas under januari 2014 för ungdomar från Arvika, Eda, Forshaga, Hagfors, Karlstad, Kil, Kristinehamn, Munkfors, Torsby, Årjäng samt Ämål.

GUIDADE VISNINGAR på Stora scenen och Lilla scenen

	Antal tillfällen	Antal personer
Barn	15	1 275
Vuxna	8	256

PRAKTIKANTER

Antal elever	Antal veckor
10	13



Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Fax 054-10 05 33
Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311 www.wermlandopera.com