

EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL



Wermland Opera | Årsredovisning 2011



ÅRET SOM GÅTT

2011 är nog så nära ett drömmår som en opera- och orkesterchef kan komma. På alla fronter har vi nått fram med våra intentioner.

Först ut var Karlstad CCC med sin invigning i slutet av januari. Vår orkester medverkade naturligtvis i invigningskonserten och med tillfredsställelse kunde de ta det nya konserthemmet i bruk. Naturligtvis var det nervöst inför första konserten, men salen visade sig vara utmärkt för akustisk musik. Därmed var vårt behov av en fantastisk konsertsal äntligen löst. Vi gläder oss åt att vi under våren också kunde öka antalet konsertbesökare vid våra orkesterproduktioner med närmare 40%. Samtidigt fortsatte vi med vår tillbyggnad av operahuset (Karlstads teater), ett projekt som påbörjades med skisser och behovsprövning redan i slutet av 1980-talet. I samband med premiären av Ringen under påsken 2011 kunde vi äntligen inviga utbyggnaden på baksidan som är byggd pga arbetsmiljöskäl. I denna delen har vi fått loger, övningsrum, tekniska rum samt en helt ny scenteknik vilket gör teatern till en modern arbetsplats för alla medarbetare. I slutet av året satte dessutom Landstinget i Värmland i gång med att åtgärda de svagheter som fanns i våra produktionslokaler på Spinneriet. Följaktligen har 2011 varit ett fantastiskt år på hus- och lokalfronten.

Teaterproduktionerna har dessutom varit flera och mer komplicerade än någon gång förr. Detta för att visa att Wermland Opera kan göra kvalitetsproduktioner med helt olika utgångspunkter:

Evigt Ung fortsatte sin succéperiod med utsålda föreställningar på Lilla scenen. Under denna första omgång blev det mer än 80 föreställningar. Det stora intresset gör att produktionen kommer tillbaka 2012.

Den mest uppmärksammade produktionen var naturligtvis den kompletta Nibelungens Ring som vi gav fem gånger. En uppmärksamhet som var större lokalt, nationellt och internationellt än jag någonsin förväntade mig. Ett fantastiskt mottagande av publik och press samt ett helt otroligt jobb av alla som på något sätt varit involverade i produktionen. En dröm för en operachef.

Teateråret kunde sedan avslutas med en glädjespridande Sverigepremiär med Crazy for You – med mer dans än någon gång i vår historia.

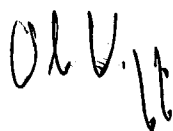
Internationellt har Wermland Opera, förutom specifika projekt med bl.a. Kina och Tyskland, fasta samarbeten med Danmark (Hedeland teater) och Norge (Østfold Opera). Vartannat år görs samproduktioner med dessa samarbetspartners. Ytterligare projekt är under diskussion för eventuella samarbeten under perioden fram till 2015.

Parallellt med allt detta fortsatte vi med våra bassatsningar;

- Att ge alla stadium på Värmländska skolor ett utbud av kvalitetsproduktioner.
- Turnéer till de mindre värmländska bygdegårdar och folketshus-scener som finns i alla kommuner runt om i länet.
- Program för vården och andra grupper.

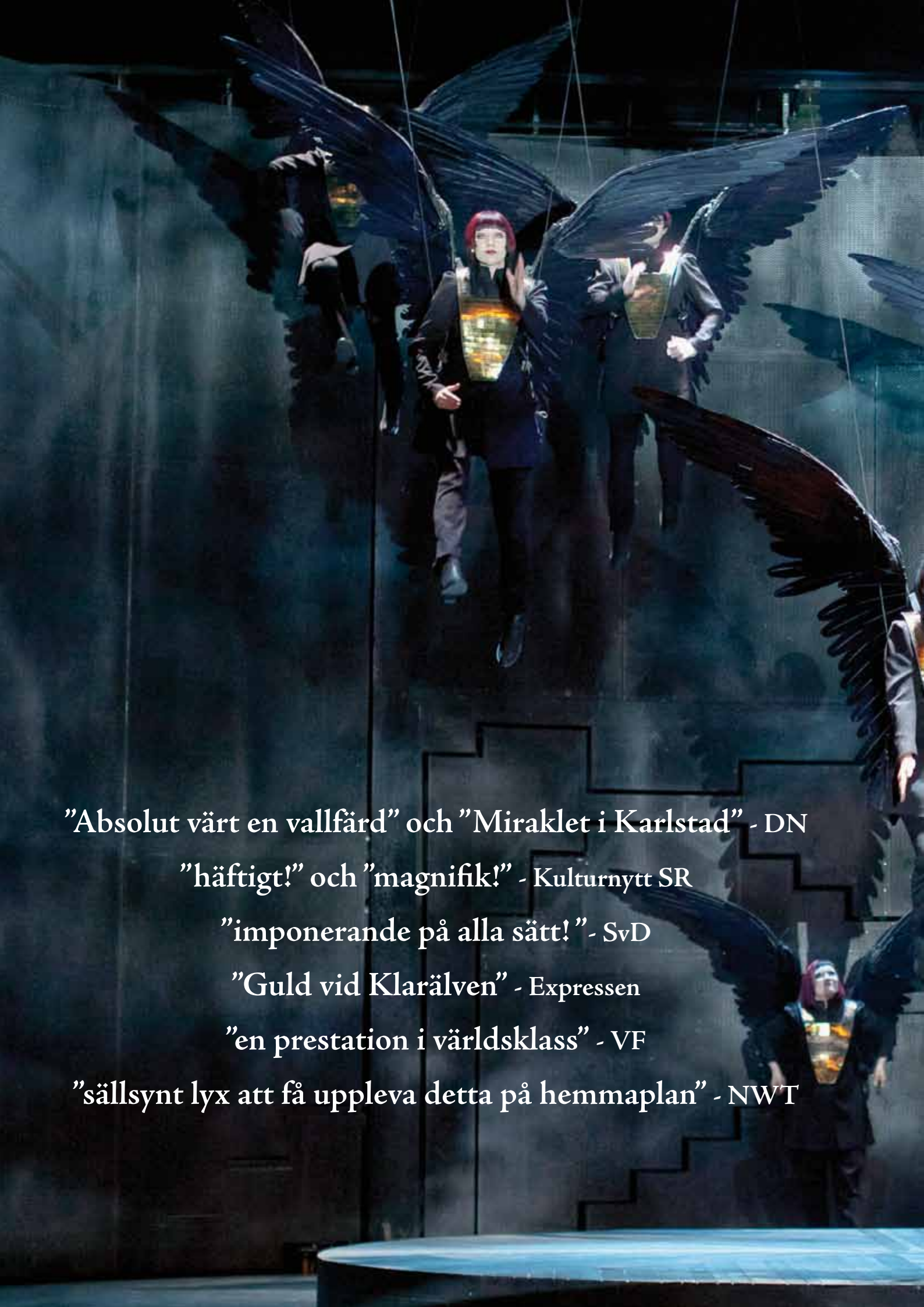
Förutom arbetet med lokaler och produktioner har mycket av kraften gått åt till att få så många som möjligt att förstå Wermland Operas betydelse för länet inför reformen med kulturkofferten 2013. Ett omfattande arbete har lagts ner av både politiker och medarbetare inför denna viktiga reform för länet.

Jag vill tacka alla politiker, tjänstemän och medarbetare som har varit med och möjliggjort detta fantastiska år för Wermland Opera!



Ole Wiggo Bang
opera- och orkesterchef





"Absolut värt en vallfärd" och "Miraklet i Karlstad" - DN

"häftigt!" och "magnifik!" - Kulturnytt SR

"imponerande på alla sätt!" - SvD

"Guld vid Klarälven" - Expressen

"en prestation i världsklass" - VF

"sällsynt lyx att få uppleva detta på hemmaplan" - NWT



Nibelungens Ring

Drömmen att någon gång kunna sätta upp hela *Ring*en uppfylldes för alla inblandade under 2011! Operans ledning, produktionsteam, sångare, orkester, teknisk och administrativ personal – alla tog sig an den eggande och något skrämmande uppgiften att färdigställa alla fyra föreställningar under en och samma vecka. Uppgiften blev naturligtvis inte lättare då operahuset som produktionen skulle sättas upp i var under ombyggnation. Vi kan dock konstatera att arbetet fram till premiären av uppsättningen blev en studie i gott samarbete mellan alla avdelningar, yrkesgrupper och även mellan de olika företag som var engagerade ombyggnaden av operahuset.

Samtliga fyra operor i Nibelungens Ring blev alltså invigningsproduktioner när Wermland Operas Stora scen återinvigdes efter ombyggnationen 2011!

De fyra operorna i Ringen – *Rhenguldet*, *Valkyrian*, *Siegfried* och *Ragnarök* var alla helt nyproducerade och nyregisserade när de under påskveckan 2011 hade premiär med en dags mellanrum. Hela cykeln visades därefter ytterligare fyra gånger fram till mitten av juli 2011.

Wermland Opera har genom åren visat sig ha en perfekt scen och salong för Wagnerproduktioner i det lilla formatet. En unik närhet mellan publik och sångare infinner sig och den grandiosa operans handling blir intim och tydlig som i ett kammerspel!

Intresset från press och publik blev mycket stort och när biljetterna släpptes ett helt år före premiären bokades närmare 50% av biljetterna direkt. Vi noterade också att intresset inte bara var stort från wagnerianer utan från såväl lokal som nationell operapublik.

Produktionsteamet bestod av chefsdirigent Henrik Schaefer, regissör Wilhelm Carlsson, scenograf Peter Lundquist, kostymdesigner Ann-Mari Anttila och ljusdesigner Torkel Blomkvist, mask- och perukdesigner Ulrika Nilsson samt regiassistent Dan Turdén. De hade som mål att presentera en Ring som gav fritt spelrum åt både de mänskliga och magiska aspekterna av Wagners enorma verk.

Henrik Schaefer dirigerade samtliga föreställningar och passade också på att införliva musikaliska detaljer från Wagners samtid såsom att låta stråksektionen spela på riktiga tarmsträngar samt använda "portamento" och andra speltekniker från 1800-talet.

Rollbesättningen bestod av några av de bästa operasångarna Sverige kan uppbringa.

Rhenguldet

Endast den som avsäger sig kärleken kan äga Ringen

PREMIÄR: 18 april 2011 på Wermland Operas Stora scen



MEDVERKANDE:

GUDAR: Wotan: Fredrik Zetterström, Fricka: Ivonne Fuchs, Freia: Anne Bolstad, Loge: Rickard Söderberg, Froh: Kaj Hagstrand, Donner: Anders Larsson, Erda: Maria Streijffert **NIBELUNGDVÄRGAR:** Alberich: Marcus Jupither, Mime: Jonas Durán **Jättar:** Fasolt: Andreas Franzén, Fafner: Johan Schinkler, Rhendöttrar: Woglinde: Natalie Hernborg, Wellgunde: Anneli Lindfors, Flosshilde: Jeanette Goldstein. **NIBELUNGAR:** Mirjam Alm, Max Bergström, Ellen Gustafsson, Ellinor Hansson, Cornelia Hruby, Mindie Immonen, Lisa Josefsson, Elsa Linder, Clara Magnusson, Ludvig Sjöstedt, Surya Sundkvist, Azra Vegar, Samuel Wikström, Tomas Överström **REPETITÖR:** Mikael Kjellgren **RÖRELSEINSTRUKTÖR:** Håkan Mayer

Valkyrian

Brünnhilde kan endast väckas av en hjälte som är friare än en gud och inte räds Wotans spjut

PREMIÄR: 20 april 2011 på Wermland Operas Stora scen



MEDVERKANDE:

GUDAR: Wotan: Fredrik Zetterström **HALVGUDAR:** Siegmund: Jan Kyhle, Sieglinde: Susanna Levonen / Anneli Lindfors **GUDAR:** Wotan, huvudguden: Urban Malmberg, Fricka, Wotans fru och äktenskapets gudinna: Ivonne Fuchs **VALKYRIOR:** Brünnhilde, Wotans älsklingsdotter: AnnLouise Lögdlund, Helmwig: Natalie Hernborg, Ortlinde: Maria Metzler Sædén, Gerhilde: Anne Bolstad, Waltraute: Astrid Robillard, Siegrune: Sara P Eriksson, Rossweisse: Jeanette Goldstein Grimgerde: Ivonne Fuchs, Schwertleite: Maria Streijffert **MÄNNISKA:** Hunding, Sieglinde's man: Michael Schmidberger **REPETITÖRER:** Mikael Kjellgren, Laszlo Horvath

Siegfried

Endast den som är helt utan fruktan kan smida svärdet Notung

PREMIÄR: 22 april 2011 på Wermland Operas Stora scen



MEDVERKANDE:

Siegfried: Pär Lindskog, Brünnhilde: AnnLouise Lögdahl GUDAR: Vandraren (Wotan): Fredrik Zetterström, Erda, urmodern/jordgudinnan: Maria Streijffert **DVÄRGAR:** Mime: Jonas Durán, Alberich: Marcus Jupither **JÄTTE /DRAKE:** Fafner: Johan Schinkler, Skogsfågel: Natalie Hernborg **REPETITÖR:** Martin Virin

Ragnarök

Så befriar hon människorna från guldets och ringens förbannelse. Världen och framtiden är nu... vår

PREMIÄR: 24 april 2011 på Wermland Operas Stora scen



MEDVERKANDE:

Siegfried: Pär Lindskog, Brünnhilde: AnnLouise Lögdlund **MÄNNISKOR:** Gunther: Anders Larsson, Gutrune: Anne Bolstad, Hagen, Alberich son: Johan Schinkler **DVÄRG:** Alberich: Marcus Jupither **NORNOR:** Första Norna: Maria Streijffert, Andra Norna: Astrid Robillard, Tredje Norna: Maria Metzler Sædén **VALKYRIA:** Waltraute: Martina Dike **RHENDÖTTRAR:** Woglinde: Natalie Hernborg, Wellgunde: Anneli Lindfors, Flosshilde: Jeanette Goldstein **KÖR:** **SOPRANER:** Anna Andersson-Blomqvist, Maja Brynskog, Rose-Marie Bäckstrand, Ida Eckerwall, Annalouisa Magnusson, Judith-Maria Schunnesson, Julia Swartling **ALTAR:** Sofia Askeljung, Gun-Britt Gerhardsson, Sofia Källvik, Anna Wallin **TENORER:** Kent Andersson, Felix Egegren, Linus Flogell, Emil Frodlund, Kaj Hagstrand, Kjell Lundman, Torgny Persson, Fredrik Sjöstedt **BASAR:** Erik Arnelöf, Peter Bretschneider, Pär Eklund, Karl Peter Eriksson, Kjell-Thomas Heidene, Fredrik Helgesson, Conny Holmgren, Thomas Kihlström, Ola Kästel **BARN:** Mirjam Alm, Ellinor Hansson, Mindie Immonen, Elsa Linder, Ludvig Sjöstedt, Azra Vegar, Samuel Wikström, Tomas Överström **REPETITÖR:** Martin Virin **RÖRELSEINSTRUKTÖR:** Håkan Mayer



EVIGT UNG

En publiksuccé av stora mått!

År 2000 fick den svensk-schweiziske regissören Erik Gedeon ett uppdrag av Stadsteatern i Hannover att skriva en musikalisk soaré som kunde spelas framför järnridån medan man genomförde ett stort scenbygge bakom. Erik hade redan som 30-åring funderat ut att när han blev 90 år gammal skulle han sitta på hemmet och spela musik från sin ungdom. Nu plockade han ihop en handfull bra, nostalgiframkallande låtar och vävde ihop historien om några gamla skådisar som inte vill lämna scenen och vägrar acceptera att de är gamla. Föga anade han då att verket skulle komma att gå som en löpeld genom Europa. Evigt ung har haft stora framgångar i Hamburg, Berlin, Oslo, Köpenhamn, Nottingham och Helsingfors.

På Wermland Opera hade Evigt ung Sverige-premiär i juni 2010 och efter att några salonger fyllts under försommaren blev vi övertygade om att både kritiker och publik fullkomligt älskade föreställningen. Under 2010 fylldes salongen till bredden 40 gånger och efterfrågan var fortfarande stor. Under hösten 2010 såldes biljetterna snabbt till ytterligare 20 föreställningar i februari och mars 2011 och innan 2010 var till ända hade ytterligare 20 föreställningar lagts till i maj och juni 2011. Slutsumman på alla dessa föreställningar blev en beläggning på 99%!

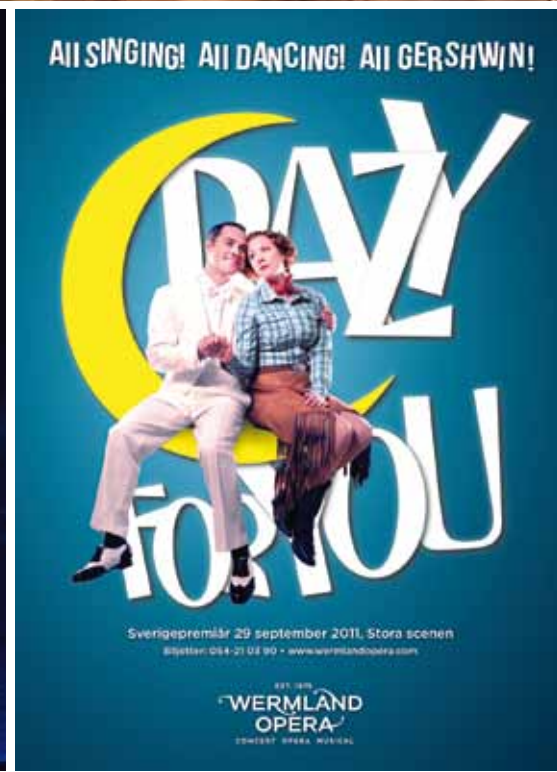
I Evigt ung är det år 2052 och teaterverksamheten på Spinneriet har lagts ner sedan 10 år. Spinneriet har nu blivit ett äldreboende och vi får träffa några av Wermland Operas sångare, som i början av 2000-talet hade stora framgångar med föreställningar som La Bohème, Rigoletto och Sunset Boulevard. Sångarna som vägrar att bli gamla, bor i sina loger, använder sina scenkostymer och sin gamla rekvisita. En gång om dagen tar deras sköterska ut dem framför järnridån på scenen till en kulturell trivselstund med andliga sånger och Gul-lan Bornemarksvisor. Trivselstunden tar sig dock en helt annan vändning än vad sköterskan och publiken tänkt sig... Ären har alltså gått, men under den bräckliga fysiken bankar fortfarande unga, starka hjärtan med spelglädje och ungdomligt uppror. Deras nycker har överlevt, liksom gamla oförrätter och gammal kärlek, men inte minst talangen och alla de gamla rocklåtarna som de kunde sjunga bättre än någon annan! Kort sagt; det handlar om generationen som vägrade bli gammal, som ville vara evigt ung, Forever Young.

I Erik Gedeons verk är det skådespelarna som står i centrum och musikaliskt illustreras de av pärlor från pop- och rockvärlden. Han har valt låtar med både textlig och musikaliskt dramatisk kvalitet. I Evigt ung poängterar han att vi ska ha respekt för de äldre, vilket börjar med att vi ser dem, försöker att förstå dem och inte isolerar dem som en onyttig grupp i ett effektivt samhälle. I Evigt ung skrattar vi inte åt de äldre utan skrattar och förfasas över oss själva som inte förmår att se de äldre, som de personer de är, med de egenskaper de faktiskt har!

MEDVERKANDE:

Christer Nerfont, Jakob Petrén, Cecilie Nerfont Thorgersen, Jonas Schlyter, Ann Sigurdson, Björn Eduard och Anna-Maria Krawe

PREMIÄR 3 juni 2010 **SPELPERIOD** 3 juni 2010 – 11 juni 2011 **MUSIKAL AV** Erik Gedeon **ÖVERSÄTTNING** Klas Abrahamsson **SCENOGRAFI & KOSTYM** Mia Runningen **MASK & PERUK** Ulrika Nilsson **LJUS** Björn Skansen **PRODUCENT** Camilla Nordström



CRAZY FOR YOU

All singing All dancing All Gershwin

Med låtar som *Embraceable you*, *I got rhythm*, *They can't take that away from me* och många fler av Gershwins klassiska showstoppers bjöd Wermland Opera på en storstilad musikal med en romantisk komedi och halsbrytande steppnummer.

I centrum för Crazy for You's handling står playboyen Bobby Child som får i uppdrag att lägga ner en konkursfärdig teater i Nevada. Väl på plats förälskar sig dock den unge New York-bankiren ögonblickligen i teaterägarens dotter Polly. Han försöker därför få liv i teatern genom att sätta upp en musikal, istället för att lägga ner den. Men när Polly förstår att Bobby hade för avsikt att lägga ner teatern svalnar hennes känslor och han får kämpa hårt för att återvinna sin flicka...

Det engelska produktionsteamet hade stor erfarenhet av denna typ av shower där dansnummer och slapsticks-humor egentligen har större betydelse än handlingen. Vid audition letade man följaktligen efter fler dans- och steppkunniga musikalartister än vi någonsin haft på Wermland Operas scen. Mycket tack vare regissören Shaun Kerrissons initierade och roliga regi, koreografen Jason Pennycooks fantastiska dansnummer och Nigel Hooks effektfulla kostymer och scenografi blev Crazy for You till en glädjebubblande festkväll varje föreställning. Men utan sångare och dansare hade det naturligtvis inte blivit någonting och tack vare huvudrollsinnehavarna Jenny Holmgren och Sindre Postholm och hela den skickliga ensemblen blev det till en ekvilibristisk show med mycket spelglädje.

George Gershwins musik hade naturligtvis också stor del i succén. Dirigenterna Julian Bigg och David White förde skickligt Wermland Operas orkester och sångare genom Gershwins intrikata rytmer och klanger.

Sverigepremiär 29 september 2011 på Wermland Operas Stora scen.

Medverkande:

Bobby: Sindre Postholm, Bela Zangler: Christer Nerfont, Mamman: Ann Sigurdson, Irene Roth: Cecilie Nerfont Thorger- sen, Polly Baker: Jenny Holmgren, Everett Baker: Björn Eduard, Lank Hawkins: Jonas Schlyter, Patricia: Ann Sigurdson, Tess: Karolina Krigsman, Patsy: Rebecka Andréasson, Mtzi: Michelle Sjö Lønne, Elaine: Sara Lehmann, Vera: Tove Berg- ström, Margie: Carolina Carlsson, Moose: David Inghamn, Sam: Fredrik Persson, Custus: Stefan Johansson, Mingo: Erik Høiby, Bill: Johan Klarbrant, Junior: Kristian Lindin, Swing: Rachel Goodwin & Ole Aleksander Bolstad Bang

PREMIÄR 29 september 2011 **SPELPERIOD** 29 september 2011 – 31 december 2011 **MUSIKAL AV** Ira & George Gershwin **MUSIKALISKT ANSVARIG & ARRANGEMANG** David White **ÖVERSÄTTNING** Erik Fägerborn **DIRIGENT** DAVID White/Julian Bigg **REGI** Shaun Kerrison **KOREOGRAFI** Jason Pennycooke **SCENOGRAFI & KOSTYM** Nigel Hook **MASK & PERUK** Ulrika Nilsson **LJUDESIGN** Gary Dixon **LJUSDESIGN** Björn Skansen **PRODUCENT** Camilla Nordström



WERMLAND OPERAS ORKESTER

2011 års stora uppgift för orkestern var naturligtvis att framföra alla fyra delarna av Nibelungens Ring inom en vecka och dessutom upprepa det fem gånger! Trots denna gigantiska uppgift innehöll Wermland Operas orkesters konsertkalender för 2011 ett stort antal övriga konserter av skilda slag.

Året inleddes med *Wien-provning* på turné. Det var violin-solisten och tillika dirigenten Mats Zetterqvists humoristiska titel på årets nyårskonsert. I avsaknad av egen konsertsal i Karlstad gavs denna konsert endast på turné. Orkestern, sopransolisten Anna-Maria Krawe och konferenciern Göran Fant bjöd på nyårsmusik av Strauss, Mozart och Haydn med flera till publik i Örebro, Arvika, Karlskoga, Säffle, Torsby och Hämnäs.

I slutet av januari var det äntligen dags för *Inviigningskonsert* på nybyggda Karlstad CCC. Wermland Operas orkester var en självklar del av programmet och förutom att de spelade till en rad solister spelade de också bland annat Dvoraks *Från nya Världen* och *Intermezzo* av Mascagni under dirigent Hans Ek. Orkestern trivdes genast med den nya konsertsalens härliga rymd. Men pga att invigningskonserten var uppmickad var det inte förrän till nästa konsert i februari, *Beethovens symfoni nr 9*, vi hade möjlighet att känna på salens riktiga akustik. Det var med stor tillfredsställelse vi kunde konstatera att Wermland Operas orkester, Göteborgsoperans kör och solisterna AnnLouice Lögdlund, Martina Dike, Jonas Durán och Fredrik Zetterström klingade perfekt i den mycket stora konsertsalen. Det var också med tillfredsställelse vi kunde konstatera att abonnemangspubliken ökat i antal så att salen fylldes med över 1000 personer!

Ytterligare en konsert hanns med på Karlstad CCC under våren: Dvoraks *Från Nya Världen*, som också var den sista abonnemangskonserten för säsongen. Dirigent var Henrik Schaefer och solist Chloë Hanslip som spelade Tjajkovskijs *Violinkonsert*.

Under vårsäsongen framfördes också två kammarmusikkonserter. I Värmlands museums hörsal kunde man mitt på lördagen den 12 februari lyssna till *Kammarmusik från barocktiden*; Bach, Telemann och Pachelbel. Den 21 maj ville vi bjuda på *Kammarmusik med brass och slagverk*. På grund av brassets omfångsrika klang valde vi denna gång Wermland Operas Stora scen som spelplats. Extra blåsmusiker från Ringen möjliggjorde att man kunde framföra en på Wermland Opera sällan hörd repertoar för brass och slagverk, men även för fagott och stråkar.

Traditionsenligt deltog också Wermland Operas orkester i *Nationaldagsfirandet* i Sandgrundsparken tillsammans med tenorsolist Jonas Durán samt Wermland Operas barnkör. Hans Ek dirigerade hela konserten. Så fort konserten var slut satte sig orkestern i en buss för att åka på repetitioner i Norge. Vårt samarbete med Opera Østfold medförde i år att Wermland Operas orkester medverkade i deras produktion *Carmen på Fredriksten fästning* som spelades 9 till 11 juni.

Mellan den 18 april och 17 juni 2011 spelade Wermland Operas orkester i *Nibelungens Ring* på Wermland Opera. Under denna tiden spelade de 17 timmars krävande opera i veckan, stråket hade strängar av djursenor och de var placerade på andra raden precis under taket på operahuset. Det var en slitsam och mycket varm period för våra musiker, men flera beskriver det som det allra roligaste de gjort under sin yrkeskarriär.

Efter välbehövlig vila efter *Ring* startade 2011-12 års abonnemangsserie *Kungar* en vecka in i september. Abonnemangsserien fick sitt namn från operaproduktionen Johannespassionen som spelas våren 2012. Kungen som där åsyftas är naturligtvis Jesus, men under abonnemangsserien fick publiken möta många skilda kungar.

Den första abonnemangskonserten hette *Kungliga Ess* och hade fått sitt namn från Stravinskijs *Jeu de Cartes* (Kortspel). Dirigent Tobias Ringborg och cellisten Jakob Koranyi var centralfigurer i en konsert där man framförde musik av ryssarna Stravinskij, Sjostakovitj och Tjajkovskij. Den svenska tonsättaren Andrea Tarrodis stycke *Zephyros* spelades också.

Den 3 november var titeln för abonnemangskonserten *Döda kungar* då publiken fick höra två kompositioner för döda kungar; dels Hindemiths *Sorgemusik för King George V* och dels Kraus *Sorgemusik över Gustav III*. Det stora dragplåstret för kvällen var dock Tjajkovskijs *Pathetique*.

Den sista abonnemangskonserten för året; *Musikaliska kungar*, spelades i slutet av november. De kungar som då åsyftades var dels kompositörerna Mozart och Bach, vars *Jupithersymfoni* respektive *Brandenburgkonsert* framfördes, men även solisterna Anders Nilsson (violin) och Anders Jonhäll (flöjt).

Även under hösten gavs ett antal kammarmusikkonserter. Dessa gavs på Gamla Wermlandsbanken vid Karlstads torg. I september spelades stycken av Sibelius, Dvořák och Evald. I oktober bjöd kammarmusikkonserten på operasolisterna AnnLouice Lögdlund, Anna-Maria Krawe och Jonas Durán som sjöng blandade sånger med Martin Andersson vid flygeln. På allhelgonadagen spelade Tingkvartetten musik av Kraus, Sjostakovitj och Brahms. Den sista kammarmusikkonserten för året ägde rum 26 november då Anders Nilsson, violin och Anders jonhäll, flöjt musicerade tillsammans.

Under ett 40-tal föreställningar mellan den 29 september till 31 december satt orkestern i diket och spelade Gershwins musik till *Crazy for You* under dirigenterna David White / Julian Bigg. Orkestern medverkade också i skol- och familjeföreställningen *Gubben Pettson* på Wermland Operas Stora scen där flera av musikerna också fick åskådliggöra hönsen i hönsgården!

Vid årets slut deltog de dessutom i *Luciakonserten* tillsammans med Norrstrands musikklasser på Karlstad CCC under ledning av chefsdirigent Henrik Schaefer.



BARN & UNGDOM

Under 2011 hade vi ett stort antal produktioner som riktades mot barn och unga. Med dessa våra produktioner har vi haft en publik bestående av drygt 7000 barn och ungdomar. Föreställningarna som vi under året presenterat har dels varit turnéproduktionerna Sagan om Miranda, Filip och Hoppet, Kryssa med Operafilurer, Don Quijote och Vem ska trösta Knyttet och på våra fasta scener har vi gett Sjung med Gubben Pettson och Wermland Operas orkester, Operakul, Good Looking Mama, Guidade turer med OperaFilurer, skolföreställningar av Evigt Ung samt Don Quijote. Till dessa produktioner kom också ca 1200 vuxna som delade upplevelserna med barnen. Publiken har kommit från 15 av länets 16 kommuner och dessutom har besökare från andra delar av landet har tagit del av vår verksamhet på barn – och ungdomssidan.

Familjedagar

Efter nyöppnandet av operahuset och den stora satsningen på Wagners Ring ville vi erbjuda något speciellt för barn och familj. Således kunde vi slå upp dörrarna mellan den 19 till 26 maj (mellan den andra och tredje veckan av Nibelungens Ring) och rusta hela huset för Familjedagar. Under denna tid erbjöd vi sammanlagt 14 föreställningar och 16 guidade turer. I foajé och entré fanns utställningar från våra olika avdelningar som mask/ peruk, kostym och rekvisita och vi erbjöd också möjlighet att prova t.ex. kläder och peruker mellan guidning och föreställningar.

Under året som gått har vi även fortsättningsvis tagit emot Prao-elever samt samarbetat med Karlstad Universitet, Ingesunds Musikhögskola i sceniska framställning för skapandet av föreställningar/ konserter riktade till olika målgrupper. Vi för en aktiv dialog med de instanser som arbetar med funktionshindrade för att på bästa sätt möta upp när det föreligger speciella behov för att möjliggöra ett möte med oss. Löpande samverkar vi också inom Region Värmland, Kultur i skolan.

Sammanfattningsvis summerar vi åter igen ett givande spelår för, och tillsammans med, barn och unga.

Avslutar med att citera några barn och ungdomar:

-Det var så bra, för det var på riktigt!

VUXENTURNÉ

Wermland Operas turnéverksamhet är till för att alla ska få samma chans till kultur och underhållning oavsett var man bor i länet. Turnéverksamheten vänder sig både till barn och vuxna och innefattar både frilansartister och ensembler för caféprogram, skol- och offentliga konserter. Wermland Opera har under många år samarbetat med studieförbunden och ägarna till samlingslokaler i länet. Vi har även bl a samarbetat med projektet Kultur på Landsbygd.

WERMLAND OPERAS ÅRLIGA JULTURNÉ

För vissa börjar Wermland Operas julturné bli en lika oumbärlig jultradition som glögg och pepparkakor! Många kan inte tänka sig att undvara denna stund av julmys och stämningsfull sång.

För att tacka den stora efterfrågan gästade i år två turnéer från Wermland Opera värmländska bygdegårdar och Folkets Hus mellan 25 november och 18 december. Den ena var med musikalartisterna Michelle Lönne, Kristian Lindin och Stefan Johansson, som var anställda för Crazy for You. I den andra medverkade operasångarna AnnLouise Lögdlund, Anna-Maria Krawe och Jonas Durán.

Michelle, Kristian och Stefan presenterade en show som de kallade Juleslörd och julefröjd. De botaniserade i tomtens egna arkiv och hittade nya och gamla sånger med julstämning. De bjöd på fart och fläkt och publiken fick till och med se några steg med steppdans! Men programmet innehöll även mer stillsamma och stämningsfulla julsånger som framfördes både instrumentalt och i form av stämsång. Musikalartisterna ackompanjerade sig själva på en mängd instrument under kvällen.

AnnLouise, Anna-Maria och Jonas julturné hette Bohemernas julstök.

I detta julprogram lekte de med tanken på hur det skulle kunna gå till om tre operasolisterna skulle ses och förbereda julen tillsammans. Och inte vilka sångare som helst, utan tre av Sveriges mest kända genom tiderna; Birgit Nilsson, Elisabeth Söderström och Nicolai Gedda. Med mycket värme och humor presenterades dels de mest kända julsångerna så som O helga natt och Betlehems stjärna, dels utdrag ur operor, t ex La Bohème och Figaros Bröllop. Även den oförtjänt mindre kända julrepertoaren fick utrymme. Tre stjärnor bjöd således på en underhållande och klassisk julkavalkad i pyntningens tid.

KULTUR I VÅRDEN

Under året har vi mött mer än 2000 seniorer, dels inom vården men även via andra sammankomster.

Produktionerna vi presenterat har varit Famnen full utav solsken och Ljuva 60-tal. Programmen handlade om 1950- respektive 1960-talet och riktade sig mot den som publik som var unga och aktiva då. Med hjälp sång, musik, autentiska radioreferat, tidstypiska kostymer, scenografi och rekvisita från den aktuella tiden kittlades alla sinnen och åhörarna kunde återuppleva gamla minnen. Den som ville kunde också sjunga med i populära sångerna. Ibland bjöd till och med publiken upp till dans...

Medverkande Ingrid Langaard (sång och kontrabas), Fredrik Sjöstedt (sång, gitarr och kontrabas) samt Pär Jorsäter (piano och flöjt).

KULTUR PÅ LANDSBYGD

Projektet är nu avslutat och har utvärderats av en oberoende utvärderare som är knuten till CERUT, Centrum för regionalt utvecklingsarbete vid Karlstads Universitet.

Utvärderingen har utfallit mycket positivt för Wermland Opera, där samtliga arrangörer lovordar Wermland Operas produktioner, och det sätt på vilket Wermland Opera har samarbetat med arrangörerna. Samtliga vill fortsätta samarbetet med operan.

Samarbetsparterna i projektet har gått vidare och formaliserat bildandet av SAM-SAM i Värmland för att bättre kunna uppträda som en arrangörsorganisation i samverkan med Riksteatern Värmland, och därmed också kunna göra gemensamma turnéer runt om i Värmland. Utmaningen för Wermland Opera blir nu att hitta bra produktioner som passar den Värmländska landsbygden och dess arrangörer.



Luciakonsert

För fjärde året i rad samarbetade Wermland Opera och Norrstrandsskolans Musikklasser kring årets Luciakonsert. De två första åren var spelplatsen Wermland Operas Stora scen och i fjol, när både Karlstad CCC och Wermland Opera var under ombyggnation ägde Luciakonserten rum i Domkyrkan. I år kunde äntligen konserten flytta tillbaka till Karlstad CCC! Resultatet blev ett imponerande luciatåg som fyllde hela Karlstad CCC med de ca 250 musikklass eleverna. Wermland Operas orkester satt på scenen genom hela konserten och förutom luciatåg fick publiken njuta av Gundega baletten, Wermland Operas solister som i flera fall framträdde tillsammans med eleverna, tomtemedley, orkesterstycken och mycket mer. Chefdirigent Henrik Schaefer ledde konserten med assistans av musikklassernas musiklärare.

Late Night Concert

Under hösten 2011 inledde Wermland Opera en ny konsertform på Stora scenen. I konceptet Late Night Concert presenterar vi en möjlighet för den publik som önskar mer avslappnade konserter lite senare på kvällen, gärna med oväntade musikaliska möten. Tanken är att det ska bli lite mer av club-känsla. Det första konserttillfället ägde rum en fredagkväll i sena oktober och fick rubriken The Great American Songbook. Flera av de musikalartister som medverkade i Crazy for you fick nu visa upp mer än sina färdigheter i dans och stepp. Nu fick publiken möjlighet att avnjuta dem som sångsolister! Med blodad tand från Gershwin-repertoaren gav man sig nu i kast med fler alster ur The Great American Songbook. Godbitar som Singin' in the Rain, It Don't mean a Thing, I got Rythm, There's no Business like Showbusiness och många fler serverades. Orkestern fick ta plats på scen och tillsammans med dirigenten Hans Ek gav Wermland Operas orkester och tretton solister en "Late Night Concert"! Ett lyckat första försök som gav mersmak både från publik och medverkande.

Samarbeten

ABF
Arvika konsertförening
Bygdegårdarna i Värmland
Clarahälsan
Clarion Collection Hotel Drott
Comfort Hotel Bilan
Dans i Värmland
Ditt Matställe
Domkyrkoförsamlingen
Elite Stadshotellet Karlstad
Folkets Hus och parker
Folkuniversitetet
Handelskammaren Värmland
HSM Göteborgs Universitet
Karlstad CCC
Karlstads kommun

Karlstads Universitet
Kulturnatten (Karlstads kommun)
Kulturskolan i Karlstad
Landstinget i Värmland
Landstingshälsan
Motherland
Musikhögskolan Ingessund
NineTech
Nordiska operanätverket för unga
Norrstrandsskolans föräldraförening
Region Värmland
RESEO
Riksteatern Värmland
Rohm & CO
Scandic Hotel Winn
Scandic Karlstad City

Studieförbundet BILDA
Studieförbundet Sensus
Studieförbundet Vuxenskolan
Svensk Scenkonst
Svenska Jazzriksförbundet
Svenska konsertbyrå
Svenska Rikskonserter
Säffle konsertförening
Trygghetsrådet TRS
Ung Kultur, Region Värmland
Våra Gårdar
Värmland/Dalsland Folkets Hus och parker
Värmlands Museum
Wermland Operas Orkesters Vänner



Tillsvidareanställd personal på Wermland Opera

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef

Christina Nilsson, administrativ chef

Jan Gimåker, kamrer

Susanne Jacobsson, löneadministratör

Gitte Nordman, receptionist

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef

Johanna Sterner, grafisk formgivare

Camilla Nordström, operaproducent

Anne Bolstad, projektledare

Björn Eduard, sångare

Ann Sigurdson, sångare

AnnLouise Lögdlund, sångare

Cecilie Nerfont Thorgersen, sångare

Christer Nerfont, sångare

Anna-Maria Krawe, sångare (*långtidskontrakt*)

Jonas Durán, sångare (*långtidskontrakt*)

Johan Schinkler, sångare (*långtidskontrakt*)

Fredrik Zetterström, sångare (*långtidskontrakt*)

Jonas Schlyter, sångare (*långtidskontrakt*)

Pär Jorsäter, repititör/pianist

Hans Wallstav, inspicient

Kenneth van Baaren, smed/scenmästare

Jens Hansen, smed/scenmästare

Adrian Hanratty, scenmästare

Björn Skansen, belysningsmästare

Lars-Olof Wijk, snickare

Bo Lindqvist, snickare

Maja A Wallstav, revisitör/attributör

Inger Friman, teknisk producent/skräddare

Marie Sandberg, dekormålare (*vikarie*)

Anneli Thorén, skräddare

Lisa Frykberg, skräddare (*föräldraledig*)

Ulrika Nilsson, mask- och perukansvarig

Elisabeth Näsman, maskör

Christina Johnsson, maskör

Annika Bohlin, orkesterproducent

Pär Burman, podieansvarig och notbibliotikarie

Magnus de Verdier, konsertmästare

Svante Olsson, 2:e konsertmästare

Richard Lazar, violin

Torbjörn Strand, violin

Fredrik Andersson, violin

Anne Hegna Grumer, violin

Per-Olov Davidsson, violin

Anna Olsson, violin

Thomas Grönroos, violin

Matilda Gantelius, violin

Radu Mitnei, violin (*vikarie*)

Thomas Heinemann, viola

Fredrik Öhman, viola

Fredrik Hulthe, viola

Rikard Bernström, viola

Gudmund Ingvall, solocellist

Sam Bäckström, cello

Vivian Sunnarvik, cello (*vikarie*)

Karl Kinberg, kontrabas

Jacob Bartilson, kontrabas

Mats Nilsson, flöjt

Astrid Arnehed, fajt

Malin Klingborg, oboe

Teresia Alm, oboe

Jonas Viklund, klarinett

Marcos Péres Miranda, klarinett

Annette Arvidsson, fagott

Stefanie Erdmann, fagott

Dag Larsson, horn

Terese Larsson, horn (*vikarie*)

Kjell-Erik Paulsrud, trumpet

Morten Hetland, trumpet

Jonas Landén, slagverk

Johnny R Nilsson, slagverk (*slutade 31/7*)

Ewa Höögh van Baaren, säljare

Johanna Wernius, biljettkassör

Margareta Magnusson, pedagogisk producent

Ingrid Langaard, pedagog

Ledningsgrupp

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef

Christina Nilsson, administrativ chef

Camilla Nordström, operaproducent

Annika Bohlin, orkesterproducent

Inger Friman, teknisk producent (tom 31 juli)

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef

Margareta Magnusson, pedagogisk producent



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan, fortsättningsvis kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari – 31 december 2011, stiftelsens 37:e verksamhetsår.

Region Värmland är huvudman för Wermland Opera och en av tre huvudfinansierare.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprunglig stiftelsebildare.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året presenterat sig enligt följande (2010 och 2009 års siffror inom parentes): Totalt 289 (277, 290) framföranden. Av dessa var 194 (170, 129) offentliga, 27 (12, 34) interna och 68 (95, 127) skolföreställningar. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 66 332 (54 331, 61 139) personer varav 11 010 (12 376, 15 630) var barn och ungdomar.

Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 192 (127, 185) framträdanden skett i hemkommunen, 78 (116, 85) i övriga länet, 16 (25, 14) utomläns och 3 (9, 6) utomlands. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott

Ordinarie ledamöter: Philip Johnsson, ordförande (s), Katarina Hultkrantz, vice ordförande (m), Kerstin Einevik-Bäckstrand, (c) Ann-Christine Janhagen Olsén (s), Linda Larsson (s), Fredrik Persson (s) och Runar Patriksson (fp).

Ersättare: Nils-Gunnar Andersson (s), Anna Dahlén Gauffin (s), Björn-Olov Hallberg (s), Mats Jarnemo (m), Lill Nilsson (v), Birgitta Sjögren-Sundberg (siv) och Monica Ståhl (kd).

Ordinarie ledamöter i AU: Philip Johnsson (s), Katarina Hultkrantz (m) och Ann-Christine Janhagen Olsén (s).

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Föredragande i styrelsen: Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson; Christina Nilsson är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt fyra gånger och Arbetsutskottet (AU) vid fem tillfällen.

Revisorer

Godkänd revisor Karin Selander med Stefan Lungström som ersättare, båda från Deloitte. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Jonny Mattsson (kd) med Benny Persson (c) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Philip Johnsson, Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson, två i förening.

Omsättning och resultat 2011

Omsättningen inklusive anslag och räntor är 76 662 224 kr och resultatet är – 5 751 254 kr.

Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 6 960 331 kr ger detta ett ackumulerat överskott på 1 209 077 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 1 309 077 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2011. Se även efterföljande resultat- och balansräkningar.

Org nr 873201-5311

RESULTATRÄKNINGAR

	Not	110101-111231	100101-101231
Nettoomsättning		12 281 596	5 624 750
Övriga intäkter		1 171 325	865 186
		13 452 921	6 489 936
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-28 872 962	-21 119 677
Personalkostnader	1	-53 939 325	-41 239 480
Avskrivningar av materiella tillgångar	2	-221 492	-321 192
		-83 033 779	-62 680 349
RÖRELSERESULTAT		-69 580 858	-56 190 413
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		368 238	55 064
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		33 395 000	33 431 500
Region Värmland		18 661 809	15 923 000
Karlstad kommun		10 784 256	9 350 400
		62 841 065	58 704 900
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-6 371 555	2 569 551
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		-	-531 691
Återföring av periodiseringsfond		531 691	-
Överavskrivning inventarier		93 344	31 117
		625 035	-500 574
RESULTAT FÖRE SKATT		-5 746 520	2 068 977
Skatt		-4 734	-400 567
ÅRETS RESULTAT		-5 751 254	1 668 410

BALANSRÄKNINGAR

	Not	111231	101231
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	600 730	468 462
Bostadsrätter		10 000	10 000
		610 730	478 462
Summa anläggningstillgångar		610 730	478 462
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		132 120	204 654
Övriga fordringar		393 911	716 240
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4	5 069 529	2 831 358
		5 595 560	3 752 252
Kortfristiga placeringar		-	14 492 323
Kassa och bank		3 528 818	1 078 324
Summa omsättningstillgångar		9 124 378	19 322 899
SUMMA TILLGÅNGAR		9 735 108	19 801 361
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		6 960 331	5 291 921
Årets resultat		-5 751 254	1 668 410
		1 309 077	7 060 331
OBESKATTADE RESERVER			
Periodiseringsfond		-	531 691
Avskrivningar utöver plan		-	93 344
		-	625 035
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		1 575 321	3 213 000
Skatteskuld		267 390	285 583
Övriga kortfristiga skulder		878 574	704 597
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	5 704 746	7 912 815
		8 426 031	12 115 995
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		9 735 108	19 801 361
Ansvarsförbindelser		922 848	969 617

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Föreningen Auktoriserade Revisorer. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Periodiseringen av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

1. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER	2011	2010
Medelantalet anställda		
Kvinnor	50	39
Män	58	48
Totalt	108	87
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
Löner och andra ersättningar	37 033 599	27 940 400
Sociala kostnader	16 584 112	12 700 428
(varav pensionskostnader)	(5 981 030)	(4 457 355)
Totalt antal anställda personer	304	240

2. AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Avskrivning sker med 20% per år. Förbättringar i annans fastighet, som aktiverats, skrivs av med 10% per år.

3. INVENTARIER	2011	2010
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Ingående anskaffningsvärde	1 761 535	1 567 107
Inköp	353 760	273 000
Utrangeringar	-852 250	-78 572
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 263 045	1 761 535
Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
Ingående avskrivningar enligt plan	-1 293 073	-1 050 453
Årets avskrivningar enligt plan	-221 492	-321 192
Utrangeringar	852 250	78 572
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-662 315	-1 293 073
Utgående planmässigt restvärde	600 730	468 462
Anskaffningsvärdet utgörs av de senaste fem årens anskaffningar.		

NOTER

4. FÖRUTBETALDA KOSTNADER UPPLUPNA INTÄKTER	2011	2010
Förutbetalda lokalhyror	2 198 900	2 139 988
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2 870 629	691 370
	5 069 529	2 831 358
5. UPPLUPNA KOSTNADER FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2011	2010
Semesterreserv	740 681	911 588
Upplupna lönekostnader	991 316	1 158 352
Upplupna pensionskostnader	1 614 199	2 393 546
Övriga upplupna kostnader	1 736 677	273 018
Förutbetalda intäkter	621 873	3 176 311
	5 704 746	7 912 815

Karlstad 2012-03-12



Philip Johnsson



Katarina Hultkrantz



Kerstin Einevik-Bäckstrand



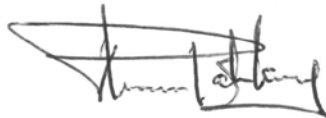
Ann-Christine Janhagen



Linda Larsson



Fredrik Persson



Runar Patriksson

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2012-04-23



Karin Selander
Godkänd revisor



Jonny Mattsson

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan Organisationsnummer 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Vi har reviderat årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2011-01-01--2011-12-31.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat styrelsens förvaltning för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2011-01-01--2011-12-31.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om huruvida vi vid vår granskning funnit att någon styrelseledamot handlat i strid med stiftelselagen och stiftelseförordnandet. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

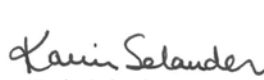
Som underlag för vårt uttalande har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Ledamöterna har inte handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet varför vi tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Karlstad den 23 april 2012


Karin Selander
Godkänd revisor


Jonny Mattsson
Av Region Värmland utsedd revisor

STATISTIK

OPERA & MUSIKAL	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol*	hemkom.	hem-län	utomlän	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
Ringen	20			20				20	6 237		6 237
Evigt ung	34		6	40				40	7 490	1 733	9 223
Crazy for You	44	1	1	46				46	12 800	1 655	14 455
SUMMA	98	1	7	106				106	25 527	3 388	29 915

* Skolföreställningar, dagtid, sålda till reducerat pris.

WERMLAND OPERAS ORKESTER	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol	hemkom.	hem-län	utomlän	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
Trettondagskonsert	6				4	2		6	1 328	9	1 337
AB 5- Invigning Karlstad CCC	3			3				3	1 190		1 190
AB 6 - Beethovens 9:a	1			1				1	1 126	24	1 150
Kammarmusik, 12 feb	1			1				1	61	1	62
AB 7 - Dvorak Nya Världen	1			1				1	924	4	928
Kammarmusik, 21 maj	1			1				1	67	3	70
Nationaldagskonsert	1			1				1	3 100	400	3 500
Carmen, Halden Norge	3						3	3	11 000	400	11 400
Kungliga Ess, 8 sep	1			1				1	941	20	961
Klassisk lördag, 10 sep	1			1				1	87		87
Klassisk lördag, 8 okt	1			1				1	71	5	76
Late Night/Amerikan Songbook	1			1				1	204	4	208
Döda Kungar, 3 nov	1			1				1	889	15	904
Klassisk lördag, 5 nov	1			1				1	72	4	76
Musikaliska Kungar, 24 nov	1			1				1	902	5	907
Klassisk lördag, 26 nov	1			1				1	65	1	66
Luciakonsserter KCCC 10-11 dec	2			2				2	1 416	351	1 767
SUMMA	27			18	4	2	3	27	23 443	1 246	24 689

* AB = Abonnemangskonsert

BARN & UNGDOM	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol	hem-kom.	hemlän	utom-län	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
Sagan om Miranda, Filip & Hoppet			11	3	3	5		11	64	588	652
Kryssa med OperaFilurerna	2		25	7	14	6		27	329	1 591	1 920
Guidning med OperaFilurerna	16			16				16	110	240	350
Vem ska trösta Knyttet	4		8	4	8			12	72	703	775
Operakul	4			4				4	56	214	270
Good Looking mama	5			5				5	62	17	79
Pettson & Wermland Operas ork.	2		4	6				6	322	934	1 152
Don Quijote			12	6	6			12	115	1 713	1 767
SUMMA	33		60	51	31	11		93	1 130	6 300	7 130

VUXENTURNÉ	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol	hem-kom.	hemlän	utom-län	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
Famnen full av solsken	2	11		1	12			13	894	52	946
Ljuva 60-tal	5	13		9	8	1		18	1 248	68	1 316
Musikalartisternas Jul	11		1	3	9			12	640	137	777
Operadivornas Jul	14	2			14	2		16	1 067	119	1 186
SUMMA	32	26	1	13	43	3		59	3 849	376	4 225

SAMARBETEN	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol	hem-kom.	hemlän	utom-län	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
Föreläsningsserie Ringen	4			4				4	373		373
SUMMA	4			4				4	373		373

TOTALT FÖR WERMLAND OPERA	Antal spelningar							Publikantal			
	offentlig	intern	skol	hem-kom.	hemlän	utom-län	utom-lands	totalt	vuxna	barn/ungd	totalt
SUMMA	194	27	68	192	78	16	3	289	55 322	11 010	66 332

Sammanställning av Wermland Operas spelningar i länet, utomlän och utomlands.

KOMMUN / LAND	Antal spelningar	Publik	Varav barn/unga
KOMMUN			
Arvika	3	255	47
Eda	2	112	21
Forshaga	9	974	719
Grums	4	266	77
Hagfors	9	703	475
Hammarö	5	524	115
Karlstad	192	46 538	7 006
Kil	4	165	27
Kristinehamn	9	566	295
Munkfors	3	323	104
Storfors	5	387	234
Sunne	6	562	405
Säffle	5	356	40
Torsby	7	615	97
Årjäng	7	505	273
UTOMLÄNS KOMMUNER			
Bengtsfors	1	99	17
Karlskoga	8	961	374
Sotenäs	5	361	284
Åmål	1	85	0
Örebro	1	575	
UTOMLANDS			
Halden, Norge	3	11 400	400
TOTALT	289	66 332	11 010



EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

Ålgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Fax 054-10 05 33
Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311 www.wermlandopera.com