EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2021

INNEHÅLL

Wermland Opera 3
Ordförande har ordet 5
Kjell Englund presenterar sig 5
Fun facts 6
Pajazzo & Gianni Schicchi 8
Wermland Operas orkester 10
Hösten 2020 12
Jul på Operan 14
Barn & Ungdom 18
Kultur & Hälsa 20
Pandemiåret 2021 22
Turné 22
The Big Bang 23
Andra aktiviteter under året 24
Gästspel 25
Inställt och framflyttat 25
Reading av Hundraåringen 26
Wermland Operas podd 26
Anna och det stora Teaterspektaklet 27
Tillgänglighet och hjälpmedel 27
Ambassadörer 28
Samarbeten 30
Tillsvidareanställd personal 31
Förvaltningsberättelse 32
Resultaträkning 33
Balansräkning 34
Rapport över förändringar i eget kapital 36
Kassaflödesanalys 37
Noter 38
Revisionsberättelse 43

- Statistik 48
- Orkester 50
- Barn & Ungdom 50
- Jul på Operan 51
- Turnéer 51
- Övriga aktiviteter 52

Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad | Tel. 054–21 03 90

WERMLAND OPERA

CONCERT | OPERA | MUSICAL

Wermland Operas huvuduppdrag är att förse värmlänningar och tillresande med de tre grundstenarna opera-, musikal- och orkesterproduktioner. Vi står som garanter för att våra sceniska och musikaliska framträdanden ska hålla högsta konstnärliga kvalitet.

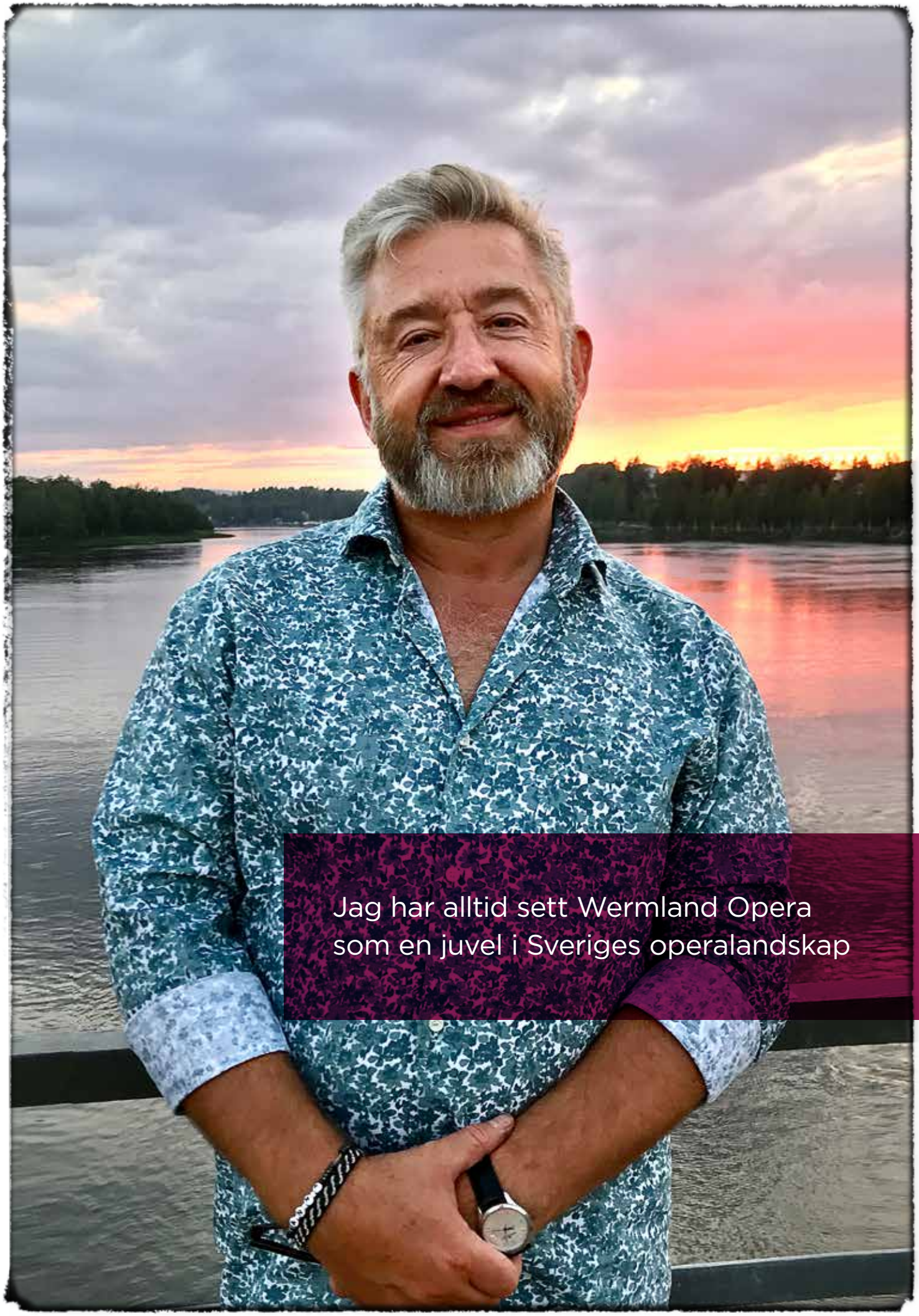
Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi 65 fasta tjänster och ger även arbetstillfällen till många frilansartister. Det finns tre fast anställda sångare och tre sångare på långtidskontrakt samt en orkester som består av 34 tillsvidaretjänster samt teatertekniker i skilda yrkeskategorier.

Stora scenen finns på Karlstads Teater och där är även biljettkassan. De större opera- och musikalföreställningarna spelas där tillsammans med enstaka konserter samt olika produktioner inom Kultur och Hälsa. Under flera år i rad har Karlstad Teater också varit centrum för ”Jul på Operan” med *Fasadshow*, *Julvandring* i operans skrymslen och vrår, samt en julshow på scenen. 2011 fick teaterbyggnaden, från 1893, en betydande till- och ombyggnad av personal- och scenutrymmen. Wermland Operas orkester ger Stora Konsertserien och andra konserter på Karlstad CCC.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 besökare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland de tillverkande verkstäderna återfinns syateljé, måleri, rekvisita - och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belysningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och syateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Under 2019 uppstod en önskan från Region Värmland om att Wermland Opera behöver lämna lokalerna i Spinneriet, eftersom de behövs för det närliggande Centralsjukhuset. Under 2021 har Karlstads kommun och Region Värmland tillsammans enats om att Wermland Opera ska flytta till ”Bageriet” på Orrholmen i Karlstad. Inflyttning beräknas i dagsläget till hösten 2023.

Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner. Vår senaste produktionsgren, Kultur & Hälsa, siktar mot att sprida kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.



Jag har alltid sett Wermland Opera
som en juvel i Sveriges operalandskap

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Vi har under året präglats av pandemin men vi har ändå kunnat genomföra mycket verksamhet.

På nyårsafton gjorde Ole Viggo Bang sin sista arbetsdag på Wermland Opera. Han har under decennier utvecklat Wermland Opera till vad det är i dag. Den 1 december var teatern fylld med gratulanter som villa tacka och hedra Ole för hans insatser. På stora scenen bjöds på en specialföreställning till Ole:s ära. Under året arbetade styrelsen med att rekrytera en ny opera- och orkesterchef. Inriktningen var att hitta en chef för operan som också är konstnärlig ledare. I juni kunde styrelsen i full enighet anställa Kjell Englund som operachef med tillträde den 1 januari 2022.

Under året har frågan om att ersätta Spinneriet med ett nytt operahus tagit stora steg framåt. Stiftarna Region Värmland och Karlstads kommun tog först ett beslut om en viljeinriktning att operan flyttar till nya lokaler och finansera detta med höjda anslag efter att man godkänt projekteringen. En projektering togs fram och stiftarna godkände projektet och har också skriftligen förbundit sig att finansiera merkostnaden under flera år framåt. Besluten innebär också att vi säkrat operans framtid för lång tid.

Leif Sandberg
Ordförande

NYTILLTRÄDDE OPERA – OCH ORKESTERCHEFEN KJELL ENGLUND PRESENTERAR SIG:

Jag kommer närmast från tjänsten som koordinator vid kommunalförbundet NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans) och dessförinnan var jag VD och konstnärlig ledare samt senior advisor på Norrlandsoperan i nästan tio år. Med violin som huvudinstrument inledde jag min musikaliska bana på Framnäs Folkhögskolas musiklinje och senare på Musikhögskolan i Piteå och därefter har jag varit konsertmästare för Luleå Orkesterförening, violinist i Norrbottens kammarorkester, producent vid Norrbottensmusiken, programledare för Sveriges Radios P2-program *Opp Amaryllis* och *Nattens musik*, konstnärlig ledare för Piteå kammaropera samt musik- och operachef för Norrbottensmusiken innan jag tillträdde tjänsten som VD för Norrlandsoperan. Jag har även i perioder jobbat som production manager och programkoordinator vid The Banff Centre, Theatre Arts i Kanada. Och nu är jag alltså här. Jag gläder mig oerhört mycket åt möjligheten att verka och bo i Karlstad.

Jag har alltid sett Wermland Opera som en juvel i Sveriges operalandskap, och jag känner mig både stolt och hedrad över att tillsammans med styrelse och personal få leda denna fina institution in i framtiden. Det är speciellt att ta över efter någon som under många år präglat verksamheten. Min tanke är att fortsätta bygga på allt det fina som redan finns för att sedan, tillsammans med medarbetarna och styrelsen, utveckla inriktning på verksamhet, företagsklimat och målbilder.

Jag har haft enskilda samtal med samtliga i personalen och vill genom dessa samtal lyssna av vad medarbetarna tycker och känner. Just nu är det stora öron och liten mun… Det är viktigt att lära känna, inte bara organisationen och alla som arbetar här, utan även Värmland och vår publik. Detta för att finna de bästa vägarna för vår verksamhet och att möta så många som möjligt. Målet med mitt arbete är att skapa möten där vi får möjlighet att beröra vår publik på djupet.

Opera- och musikalscenen kan man likna vid ett ”känslornas fitness center”. Den har möjlighet att hitta nycklarna som låser upp det där rummet i hjärtat som man kanske själv i vanliga fall inte har tillgång till. Dessa sceniska uttryck, när det är riktigt bra, kan sätta sådana spår att de förändrar livet. De har bättre möjligheter till det, än något annat konstnärligt uttryck, tycker jag.

Så här i början av 2022 ser jag fram emot att bygga vidare på Wermland Operas redan inslagna linje, och gärna i sinom tid bygga på med mer opera. Jag kan inte avslöja inriktningen på verksamheten riktigt än, men lagom till nästa års verksamhetsberättelse kan jag i alla fall summera innevarande år och blicka fram mot operahusets nya utmaningar.

Kjell Englund
OPERA- OCH ORKESTERCHEF

FUN FACTS SOCIALA MEDIER 2021

FACEBOOK 2021

Antal följare:

8 717

Totalt antal nådda personer:

423 404

Totalt antal interaktioner:

40 980

INSTAGRAM

Antal följare:

2 343

Antal nådda personer:

69 350

NYHETSBREV

Antal prenumeranter:

28 057

PAJAZZO & GIANNI SCHICCHI

9 SEPTEMBER – 9 OKTOBER

Hösten 2021 kunde vi äntligen öppna operahuset igen efter total nedstängning sedan november 2020. Öppningsverket blev en helaftonsföreställning bestående av enaktsoperorna *Pajazzo* av Leoncavallo och *Gianni Schicchi* av Puccini. De två efterlängtade italienska operaklassikerna fick i förstone säljas med avstånd mellan åskådarsällskapen, men mot slutet av spelperioden kunde salongen fyllas av entusiastisk publik!

Operorna gavs i den av Karl Runqvist och Erika Öhman designade scenografin, vilken hade färdigställts redan hösten 2020 för samtliga produktioner under 2021. Den gemensamma scenografilösningen var en eftergift till pandemin, ifall någon av produktionerna inte skulle kunna genomföras. Detta visade sig vara klokt då 2020-års *Stjärnorna i baren gnistrar igen* fick ställas in, och även musikalen *Jag älskar dig, du är perfekt men...* som skulle ha spelats under januari 2021. I de båda enaktsoperorna samlades både sångare och musiker på scenen för att först övervara en festlig konsert och därefter en begravning. Innan kvällen var slut hade dock båda begivenheterna fått ödesdigra och oväntade följder... Inledningsvis gavs den tragiska operan *Pajazzo*, av Ruggiero Leoncavallo, där svartsjuka och hat ledde till ond bråd död. Därefter, i Giacomo Puccinis komiska opera *Gianni Schicchi,* fick vi följa de giriga släktingarnas kamp för att roffa åt sig arvet efter den ännu knappt döde familjefadern.

Ole Wiggo Bang stod för regin av de båda operorna och med vissa undantag var det samma ensemble som medverkade i båda föreställningarna. Wermland Operas orkester var placerade mitt i scenografin och allt dirigerades av Fredrik Burstedt.

PAJAZZO

PRODUKTIONSTEAM

Dirigent: Fredrik Burstedt
Orkesterbearbetning: Johannes Gustavsson
Regi: Ole Wiggo Bang
Scenografi: Karl Runqvist och Erika Öhman
Ljusdesign: Jakob Larsson
Kostym: Lisa Durán
Mask och peruk: Elisabeth Näsman

MEDVERKANDE

Canio: Ole Aleksander Bang
Nedda: Anna-Maria Krawe
Tonio: Anton Ljungqvist
Beppe: Viktor Johansson
Silvio: Victor Ternvall
Ensemble: Emma Johansson, AnnLouice Lögdlund, Rebecca Fjällsby, Fredrik Helgesson, Anna Andersson Blomqvist, Sofia Källvik Sjöstedt, Fredrik Gustafsson, Fredrik Sjöstedt, Björn Thudén

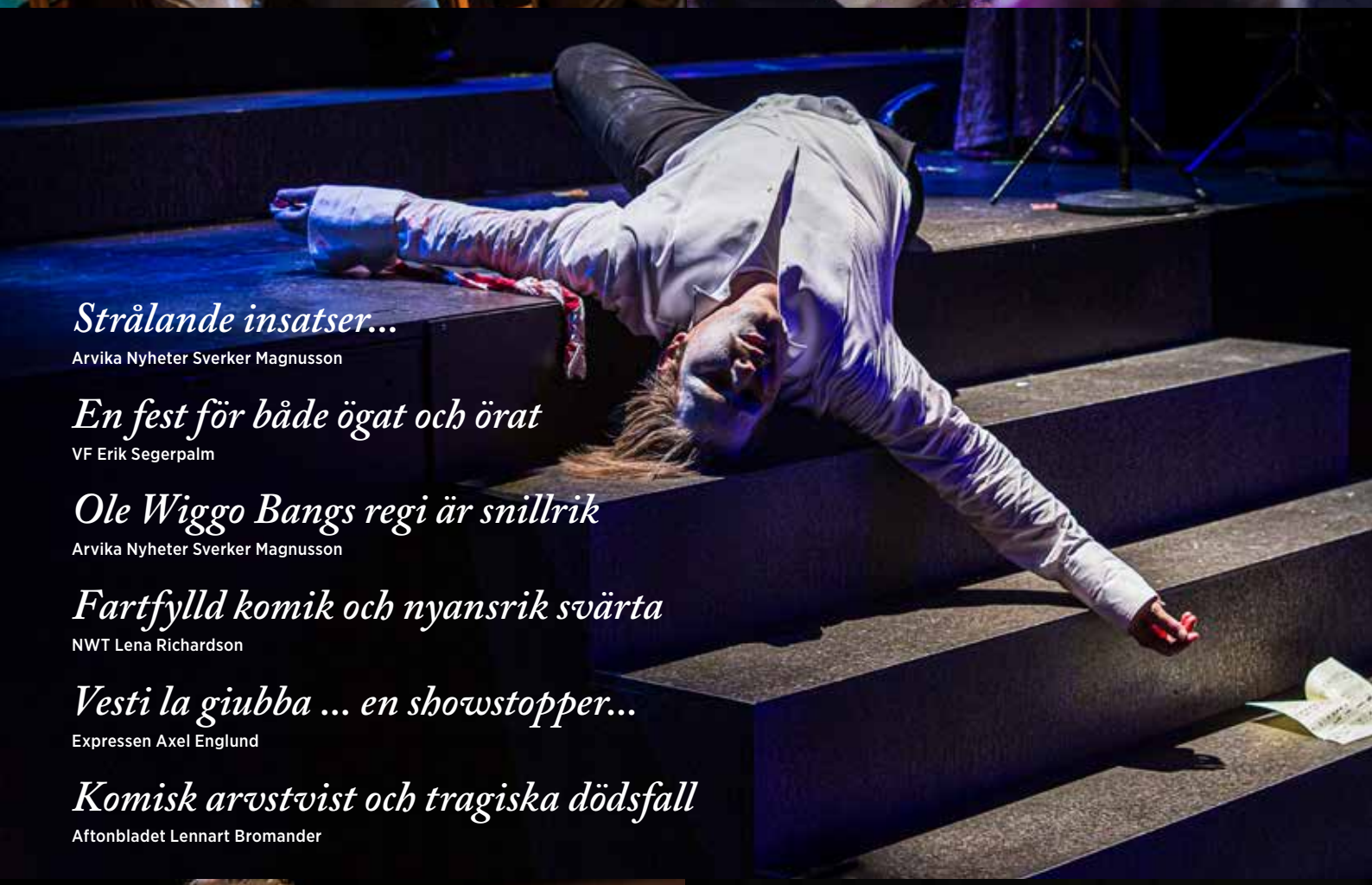
GIANNI SCHICCHI

PRODUKTIONSTEAM

Dirigent: Fredrik Burstedt
Orkesterbearbetning: Johannes Gustavsson
Regi: Ole Wiggo Bang
Scenografi: Karl Runqvist och Erika Öhman
Ljusdesign: Jakob Larsson
Kostym: Lisa Durán
Mask och peruk: Elisabeth Näsman

MEDVERKANDE

Gianni Schicchi: Marcus Jupither
Lauretta: Emma Johansson
Zita: AnnLouice Lögdlund
Rinuccio: Viktor Johansson
Gheraldo: Ole Aleksander Bang
Nella: Anna-Maria Krawe
Betto di Signa: Anton Ljungqvist
Simone: Fredrik Helgesson
Marco: Victor Ternvall
La Ciesca: Rebecca Fjällsby
Buoso Donati med flera: Fredrik Sjöstedt
Begravningsvärd: Sofia Källvik Sjöstedt
Begravningsassistent: Fredrik Gustafsson



Strålande insatser...
Arvika Nyheter Sverker Magnusson

En fest för både ögat och örat
VF Erik Segerpalm

Ole Wiggo Bangs regi är snillrik
Arvika Nyheter Sverker Magnusson

Fartfylld komik och nyansrik svärta
NWT Lena Richardson

Vesti la giubba ... en showstopper...
Expressen Axel Englund

Komisk arvstvist och tragiska dödsfall
Aftonbladet Lennart Bromander

PEER GYNT OCH
TROLLEN

WERMLAND OPERAS ORKESTER

Wermland Operas orkester är ständigt engagerad, dels i sina egna konsertproduktioner, dels i Wermland Operas musikal- och operaföreställningar samt produktioner för barn, ungdom och turné.

Det annorlunda året 2021 blev inte riktigt som vi hade planerat. Under höstterminen fick orkestern dessutom en mycket central roll i produktionerna som spelades på Stora scenen eftersom scenografin erbjöd orkestern en plats på scenen i samtliga produktioner; *Pajazzo*, *Gianni Schicchi* och *Stjärnorna i baren gnistrar igen*.

Stora konsertserien

I Stora konsertserien på Karlstad CCC har Wermland Operas orkester genom åren kunnat bjuda på varierande, välbesökta konserter i stort format, med framstående solister och dirigenter. Karaktäristiskt för Stora konsertserien är också de inledande och ständigt fullsatta introduktionerna för abonnenterna. De inplanerade konserterna i Konsertserien för våren 2021 fick dock ställas in, eller skjutas på framtiden på grund av pandemin.

När höstsäsongen inleddes hade pandemin inte riktigt släppt greppet om oss, men då vi fick veta att restriktionerna skulle lyftas i slutet av september flyttades inledningskonserten fram och Stora konsertserien kunde börja den 6 oktober inför en stor publik! Inledningskonserten var Norges nationalepos, versdramat *Peer Gynt* av Henrik Ibsen, tonsatt av Edvard Grieg. Wermland Operas orkester, Wermlandsensemblen och sångsolister gjorde ett sällsynt framförande av Griegs hela skådespelsmusik. I de största rollerna hördes Loa Falkman som Peer, samt Wermland Operas egna sopraner Anna-Maria Krawe och AnnLouice Lögdlund som Solveig och Anitra. Dirigent var Fredrik Burstedt som ersatt chefsdirigent Johannes Gustavsson, vilken avslutat sin tjänst under sommaren 2021, ett år före kontraktet löpte ut. Konserten därpå, Vän*skap mellan två nationer*, gavs bara några veckor senare med pianisten Peter Jablonski som gästsolist. Tillsammans med orkestern spelade han den polska tonsättaren Grazyna Bacewiczs *Pianokonsert*. Dessutom dirigerade den danske dirigenten Christian Øland de båda vännerna Wilhelm Stenhammars Intermezzo ur *Sången* och Carl Nielsens *Symfoni nr 2*. Den sista konserten i Konsertserien 2021 fick namnet *Till Österland* med musik av Sibelius, Tjajkovskij och Prokofjev. Förutom Prokofjevs *Violinkonsert i g* spelade violinsolist Guy Braunstein sin egen instrumentala tolkning av Brevscenen ur Tjajkovskijs *Eugen Onegin*. Dirigent var Eivind Gullberg Jensen.

Karlstads Orkesterförening 100 år

Hundra år med symfonisk musik i Karlstad. Wermland Operas orkester är sprungen ur Karlstads Orkesterförening så givetvis skulle vi vara med och fira när de fyllde 100 år! Det hela resulterade i en konsert i Karlstads Domkyrka den 28 november där musiker ur både Karlstads Orkesterförening och Wermland Operas orkester musicerade tillsammans. De strålade samman under dirigent Glenn Mossops ledning och Cecilia Zilliacus var violinsolist. Hon framförde bland annat orkesterföreningens grundare Gustaf Bengtssons *Violinkonsert*. Bengtssons barnbarn och barnbarnsbarn var närvarande i den fullsatta Domkyrkan. Den dubbla orkestern möjliggjorde dessutom att man kunde framföra ouvertyren till *Titus* av Mozart samt Tjajkovskijs femte symfoni.

Orkestern på turné

Precis i början av 2021 kunde Wermland Operas orkester genomföra en TV-inspelning i Göteborg för frågeprogrammet Kontrapunkts räkning under chefsdirigent Johannes Gustavssons ledning. Efter det dröjde det med gemensamma spelningar fram till augusti, då det var dags för *Värmlänningarna*.

I årets upplaga av *Värmlänningarna* engagerades hela Wermland Operas orkester. På en uppbyggd scen i ”Gropa” i Ransäter spelade orkestern F.A. Dahlgrens musik till folklustspelet *Värmlänningarna*. Eftersom stumfilmen *Värmlänningarna* firade 100 år 2021, varvades filmen med inslag av nutida sångsolister på plats. Både film och skådespel framfördes till musik av Wermland Operas orkester, vilken dirigerades av Emil Eliasson.

Barn och ungdom

Det är viktigt att orkestern exponeras i barn- och ungdomssammanhang. Dels för de ungas förståelse för musiken och dess utövare, dels för lusten till eget musicerande. Under pandemiåret 2021 blev det skralt med musikaliska möten mellan barn och musiker, men vi lyckades i alla fall genomföra den efterlängtade årliga *Luciakonserten* med Norrstrandsskolans musikklasser. Sångsolist från Wermland Opera var Anton Ljungqvist och dirigent var Hanna Ohlson Nordh.

Kultur och Hälsa

Wermland Operas orkester är en stor tillgång för projektet Kultur och Hälsa. Musikens kraft är läkande för både friska och sjuka. Under pandemiåret 2021 spelade Wermland Operas orkesters bleckblåssektion konserter på flera vårdhem i Karlstad.

”En gottepåse fylld av gott och blandat – sött och salt, finess och humor”

”Som att träda in i någons drömmar”

”En riktig humörhöjare på operan”

JUL PÅ OPERAN

Under december 2021 förvandlades Wermland Opera till ett julhus för alla åldrar! Med *Julvandring*, *Fasadshow* och *Stjärnorna i baren gnistrar igen* erbjöd vi en julig, magisk och generös upplevelse för både van publik och helt nya besökare. Vi kunde konstatera att ambitionen att bli en del av karlstadsbornas och värmlänningarnas högkvalitativa jultradition har lyckats. Flera ur publiken uttalade att dessa aktiviteter sågs som en start på julfirandet, eller en del av familjens jultradition. Bland produktionerna som producerades under juletid återfanns även turnéproduktionen *Löparnisses jul*, och den årliga *Luciakonserten* på Karlstad CCC.

Julvandringen

Det var en gång... ett sagolikt äventyr för hela familjen. Äventyret börjar utanför stadens operahus vars stora, knarrande port står på glänt. Vågar du öppna? Här inne gömmer sig en skimrande sagovärld du aldrig tidigare skådat. Ta din vän i handen och följ med så färdas vi genom operans skrymslen och salonger, våningar och vrår. Via pepparkaksportalen vandrar vi till pralinpassagen, det underliga underlandet, tomtens makalösa verkstad och isslottet i rimfrostens rike där snön aldrig tycks sluta falla...

Julvandringen skapades av Wermland Operas verkstadsavdelningar under projektledare Niclas Olssons överinseende. Premisserna var att alla skulle använda sin talang, kunskap och fantasi för att med befintligt material i verkstäderna skapa olika rum och världar att upptäcka. Under 2020 fick våra tekniker tid över att lägga mycket energi och kraft på de olika rummen, men efter att den inte kunde genomföras under december 2020 och blev en digital upplevelse kunde dessa världar efter lite ytterligare handpåläggning presenteras på riktigt under december 2021. Totalt genomfördes 100 offentliga julvandringar samt ytterligare några inom ramen för Kultur och Hälsa.

Stjärnorna i baren gnistrar igen

Stjärnorna i baren blev en högklassig show på Stora scenen med premiär redan 29 oktober. Fokus låg på festglada gäng som ville roa sig tillsammans. Showen som både bestod av musikal, opera, dans och quiz blev efter hand mer och mer julinspirerad och tanken var att Wermland Opera kunde vara ett alternativ till andra julshower och julbord. Med Wermland Operas orkester som bakgrund glittrade våra stjärnor Cecilie Nerfont Thorgersen, Anna-Maria Krawe, Rachel Goodwin, Christer Nerfont, Philip Jalmelid, Anton Ljungqvist och Ole Aleksander Bang i baren och på scenen. Ole Wiggo Bang regisserade showen och då dirigenten Gareth Valentine inte kunde ta sig till Sverige på grund av pandemin, fick Bang avsluta sin långa karriär på Wermland Opera som dirigent ända fram till nyårsafton.

Mitt under föreställningsperioden infördes kravet på vaccinationsbevis. På bara några dagar lyckades vi mobilisera rutiner för genomförande av scanning, vilket engagerade fast personal, publikvärdar samt Securitasvakter.

Fasadshow

Många Karlstadsbor har aldrig varit inne i Wermland Operas salong, men efter sex år med *Fasadshow* mot operahusets södervägg under december månad, har nästan alla åtminstone fått en extern upplevelse av Wermland Opera! December 2021 blev inget undantag. Återigen hade Jan Brånå, tillsammans med Ole Wiggo Bang, skapat ett färgsprakande ljusfyrverkeri! Temat Jorden Runt tog med åskådarna till fjärran länder runt vårt klot. De filmade inslagen med bland annat sång från Egypten (via Ole Aleksander Bangs aria ur Aida) och från Barcelona (via AnnLouice Lögdlunds och Christer Nerfonts duett) spelades in under maj månad mot en ”green screen”. På samma stätt filmades även alla anställda när de en och en vinkade mot kameran. Hela *Fasadshowen* avslutades med att Wermland Operas personal vinkade från fasaden till publiken.

TRYCK GÄRNA PÅ KNAPPARNA !!!!

PRODUKTIONER FÖR

BARN & UNGDOM

Wermland Opera erbjuder varje år musik- eller musikteater för länets alla barn och ungdomar i olika åldrar. Produktionerna kan vara helt anpassade mot målgruppen, eller en produktion med vuxentilltal som erbjuds med pedagogiska nycklar till verket. Barn- och ungdomsavdelningen erbjuder även guidade turer i både teaterhuset och i verkstäderna och tar emot praoelever. En vecka hade vi också praktikanter från Geijerskolans Musikallinje. Under 2021 har vi erbjudit ett flertal produktioner på turné eller på Lilla Scenen:

Bockarna Bruse

Musikteaterföreställning riktad mot förskolan.
Sagan om *Bockarna Bruse* fick ny dräkt i en musik– och sagoberättarföreställning med riksspelmannen Anna Rynefors. Berättelsen om de tre bockarna lyckades fånga åhörare (från alla kulturer) med sina inslag av getter, troll, sagor, glädje och musik och tog upp teman som räknetalen 1, 2, 3 och förhållandena liten, mellan, stor – men väckte framför allt läs- och berättarlust hos barnen! Anna Rynefors gästade förskolebarn i Grums, Kristinehamn och Karlstad och gjorde även en offentlig föreställning på Arenan i Karlstad.

Sagan om Miranda, Filip och Trollkarlen

Musikteaterföreställning riktad mot lågstadiet.
Sagan om Miranda, Filip och Trollkarlen är en nyskriven, interaktiv, magisk barnmusikal och är en fortsättning på *Sagan om Miranda, Filip och Hoppet* som Wermland Opera gjorde för ett antal år sedan. Denna gång handlade sagan om den härskande Drottningen som vill att världen ska vara grå och trist. För att få färg och glädje ber barnen Trollkarlen Nino om hjälp…

Musiken är skriven av Pär Jorsäter, manus av Camilla Ericsson och medverkande var Marcel Lindström, Ingrid Langaard, Margareta Magnusson, Stefan Johansson och Torbjörn Strand. De gästade lågstadieklasser i Grums, Storfors, Karlskoga, Munkfors och Karlstad. Besöken föregicks även av workshops tillsammans med barnen. Inför en fullsatt salong spelades musikalen även som offentlig familjeföreställning en lördag i oktober. Efter föreställningen fick alla nyfikna barn provsitta Drottningens tron, träffa Trollkarlen och de andra artisterna och dansa på scenen bland färgglada såpbubblor medan musikerna spelade.

Jorden Runt med Dan Bornemark

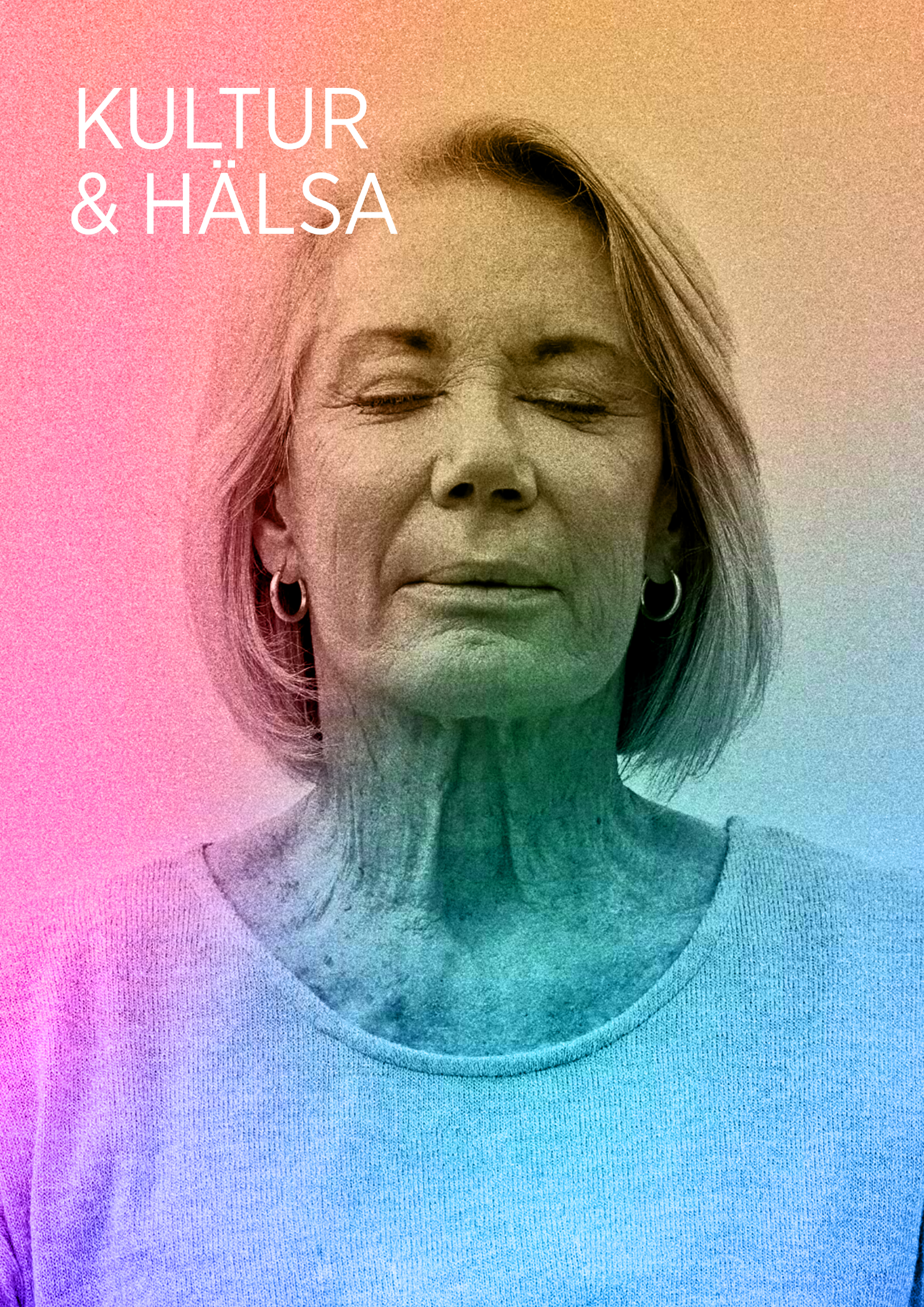
Interaktiv musikföreställning riktad mot mellanstadiet.
Jorden Runt med Dan Bornemark var ett skolprojekt i två steg med målgång på Wermland Operas Lilla scen. I det första steget besökte Dan Bornemark eleverna i skolorna och lärde ut sina sånger. I det andra och sista steget kom eleverna på besök till Wermland Operas Lilla scen. Där fick de sjunga sångerna tillsammans med Dan Bornemark, som då dessutom framträdde tillsammans med musiker från Wermland Operas orkester! *Jorden Runt med Dan Bornemark* nådde mellanstadieelever på flera orter i Värmland; nämligen Årjäng, Storfors, Hammarö, Grums, Hagfors och Karlstad.

Drömsommarjobbet

Drömsommarjobbet erbjuder unga personer i Värmland som avslutat grundskolans årskurs 9 eller gymnasiets årskurs 1 eller 2, en möjlighet att prova på hur det är att jobba inom kulturområdet. Under fyra sommarveckor fick de utvalda arbeta tillsammans med en professionell handledare inom någon av inriktningarna dans, film, klassisk musik, skrivande eller stickning. *Drömsommarjobbet* ger ungdomarna erfarenheter som får dem att växa som personer, tjäna pengar samt få bra referenser på sitt CV. På Spinneriet huserade projekten inom dans och klassisk musik. Wermland Opera tog ansvar för den klassiska musiken vilket resulterade i två klassiska konserter på Spinneriet samt åtta konserter på vårdhem runt om i Karlstad.

BARN & UNGDOMS
B&U
FÖRESTÄLLNING

KULTUR & HÄLSA



Sedan flera år tillbaka har Wermland Opera ytterligare ett ben att stå på – Kultur och Hälsa. Med den producentgrenen tar vi ett medvetet grepp om området där man kopplar ihop kultur och hälsa.

På senare år har det bekräftats att kulturaktiviteter främjar välbefinnandet och ger många positiva effekter för både individ och samhälle. Wermland Opera vill med denna byggsten hitta nya arbetssätt och metoder för att via kultur skapa välbefinnande för fler människor, både friska och sjuka. Satsningen vänder sig i huvudsak mot målgrupperna funktionsnedsatta, personer på rehabilitering av kronisk sjukdom, psykisk ohälsa samt mot äldre, men det ingår även hälsobefrämjande kulturaktiviteter för friska i satsningen.

Under 2021 kunde vi inte producera så många evenemang som vi hade önskat för dessa målgrupper, men under säkra former lyckades vi ändå genomföra några produktioner:

Konsert med bleckblåset

Bleckblåssektionen inom Wermland Operas orkester repeterade på avstånd under tiden som de inte kunde spela ihop med hela orkestern. Resultatet blev en konsert som de genomfördes utomhus ett flertal gånger för boende på olika vårdhem.

Digital version av Löparnisses Jul

När *Löparnisses jul* var färdigrepeterad och klar för premiär i november 2020 blev restriktionerna så hårda att vi inte kunde genomföra turnén, vilken vi dock kunde få till stånd året därpå. Däremot kunde vi filma den cirka 1,5 timme långa föreställningen och visa på vårdhem. Under vårterminen 2021 erbjöds personal på vårdboenden att visa filmen. De kunde då dela upp föreställningen i kortare delar och visa precis när det passade de boende!

Julvandring för funktionsnedsatta

Under tiden som *Julvandringen* visades på Wermland Opera öppnade vi entrén tidigare en dag och bjöd in dagligverksamheter som fick egna specialvisningar av vandringen. Besökarna hade olika funktionsvariationer, så det krävdes olika lösningar för att alla skulle få se så många sagovärldar som möjligt. De som var rullstolsburna eller hade svårt att gå i trappor fick ta en annorlunda tur och för dem med social fobi gjordes helt enskilda visningar.

Luciakonsert

Till *Luciakonserten* på Karlstad CCC som Wermland Opera gjorde tillsammans med Norrstrandsskolans musikklasser reserverades den övre balkongen till grupper med funktionsvariationer, vilka bjöds in till konserten kostnadsfritt. Vi fick ett stort gensvar och konserten var mycket uppskattad av målgruppen.

Famnen full av solsken

Sångarna Fredrik Sjöstedt och Ingrid Langaard presenterade ett program med 50-tals nostalgi med Pär Jorsäter vid pianot. Den noga utvalda repertoaren syftar till att väcka igenkänning och glädje hos äldre på vårdboenden, och lyckan hos åhörarna gick inte att ta fel på under konserterna på flera vårdhem i Karlstad.

Pandemiåret 2021

Efter pandemiåret 2020 trodde vi nog att 2021 skulle lätta upp och att vi allt eftersom skulle kunna återgå till normal verksamhet. Så blev inte fallet, utan vi fick ställa in och tänka nytt för att ge personalen, framför allt den konstnärliga, vettiga arbetsuppgifter.

Turné

Redan inför julmånaden 2020 var *Löparnisses jul – en kaffeskröna* färdigrepeterad och klar för premiär. Pandemin satte stopp för 2020-års julturné, men julen 2021 var det äntligen dags!

Som vanligt var Wermland Operas julturné väldigt eftertraktad och glädjande nog vågade samlingslokalerna runt om i Värmland boka turnén i år. På grund av föreställningens kaffe- (Löfbergs) -tema gav man även föreställningen för Löfbergs personal på Lilla scenen.

Löparnisses jul är en exklusiv fortsättning på F.A. Dahlgrens *Värmlänningarna* signerad Olof Wretling, vilken bland annat regisserat Ransäters *Värmlänningarna* under sju år nu. I denna kaffedoftande skröna står Löparnisse och Rik Olas dotter Britta i Gyllby i händelserna centrum. Det är julaftons kväll och Britta sitter ensam när Löparnisse hälsar på. Det är en härlig julberättelse med massor av komik, där kaffebönan spelar huvudrollen och banar väg för kärlek och förverkligandet av en dröm - en riktig kaffeskröna!

MEDVERKANDE

Manus och Regi: Olof Wretling
Scenografi, kostym och mask: Wermland Operas ateljéer
Löparnisse: Fredrik Sjöstedt
Britta i Gyllby: Maria Mayer
Piano och arrangemang: Pär Jorsäter
Viola och nyckelharpa: Rickard Bernström

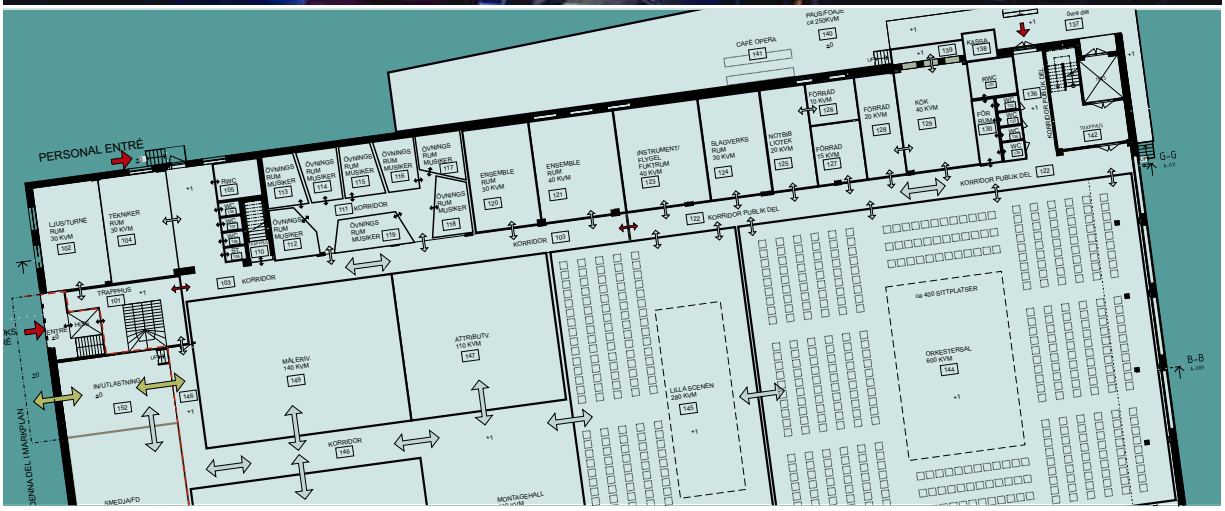
The Big Bang

1 december genomfördes en mottagning och hyllningskonsert för Ole Wiggo Bang som skulle avsluta sin tjänst 31 december 2021 efter att han varit opera- och orkesterchef i olika omgångar sedan 1983. Vi bjöd in anställda, före detta anställda samt före detta produktionsteam och sångare, samarbetspartners från Karlstads kommun, Region Värmland, Länsstyrelse och besöks- och kulturnäring i Värmland. Inledningsvis hölls mottagning med bubbel, snittar och presenter i Operacaféet. Därefter bjöd sångare och orkester på en strålande och mycket uppskattad hyllningskonsert för Ole Wiggo Bang.

MEDVERKANDE:

Dirigent: Fredrik Burstedt
Wermlands Operas orkester
Presentatör: Marcus Jupither
Sångsolister: Karolina Andersson, Ole Aleksander Bang, Rebecca Fjällsby, Philip Jalmelid, Marcus Jupither, Tuva B Larsen, Anders Larsson, Anton Ljungqvist, Christer Nerfont, Cecilie Nerfont Thorgersen, Johan Schinkler, Michael Weinius

Kvällen avslutades på Stadshotellet i festsalen med middagsbuffé för fast anställda, medverkande i konserten samt några speciellt inbjudna.



Andra aktiviteter under året

När vi inte kunde spela som planerat sökte vi andra viktiga och nödvändiga aktiviteter för personalen att fylla arbetstiden med:

• Hela personalen fick genomgå Lars-Erik Uneståhls program MEA med Wermland Operas egen personaladministratör Ulrika Nilsson. Det var en kurs i mental träning som spände över 6-7 veckor. Personalen delades in i tvärgrupper och hade förutom kurstillfällena ”hemläxor” mellan gångerna. Detta upplevdes som väldigt positivt av många.

• Under våren 2021 genomförde styrelse och ledningsgrupp ett rekryteringsarbete för opera- och orkesterchefstjänsten eftersom Ole Wiggo Bang skulle gå i pension 31/12 2021. Allt resulterade i att Kjell Englund rekryterades och skrev kontrakt vid midsommar 2021.

• En ytterligare personalgemensam aktivitet var att börja titta på respektive lokaler i nya byggnaden ”Bageriet”. Samtal med arkitekten inleddes och de olika personalgrupperna fick fundera på vad som var viktigt just för dem. En kartläggning presenterades över de olika avdelningarnas behov och preferenser.

• Wermland Operas orkester hade mycket egen instudering samt repetitioner inom stämmorna och sina sektioner inför kommande projekt. Chefsdirigent Johannes Gustavsson genomförde några veckor av repetitioner i grupper om åtta musiker för att hålla uppe den konstnärliga kvaliteten. Orkestern genomförde också ett försök med att spela efter, och hantera, noter på Ipad. Under året genomfördes också provspelning för tre violintjänster.

• Sångarna repeterade en och en med pianist inför kommande produktioner. Eftersom höstens produktion av *Stjärnorna i baren gnistrar* igen skulle innehålla mycket dans, fick sångarna även repetera dans med koreograf Rachel Goodwin under våren och försommaren.

• Marknadsavdelningen såg över hemsidan och gjorde förbättringar som varit eftertraktade länge, men som det inte funnits tid till förut. Dessutom gjordes en upphandling av biljettsystem, efter väldigt många år med Ticketmaster (f.d. Ticnet). Tickster från Arvika vann upphandlingen, både ekonomiskt och i användarhänseende, så under sommaren 2021 bytte vi ut leverantören av biljettsystem till Tickster.

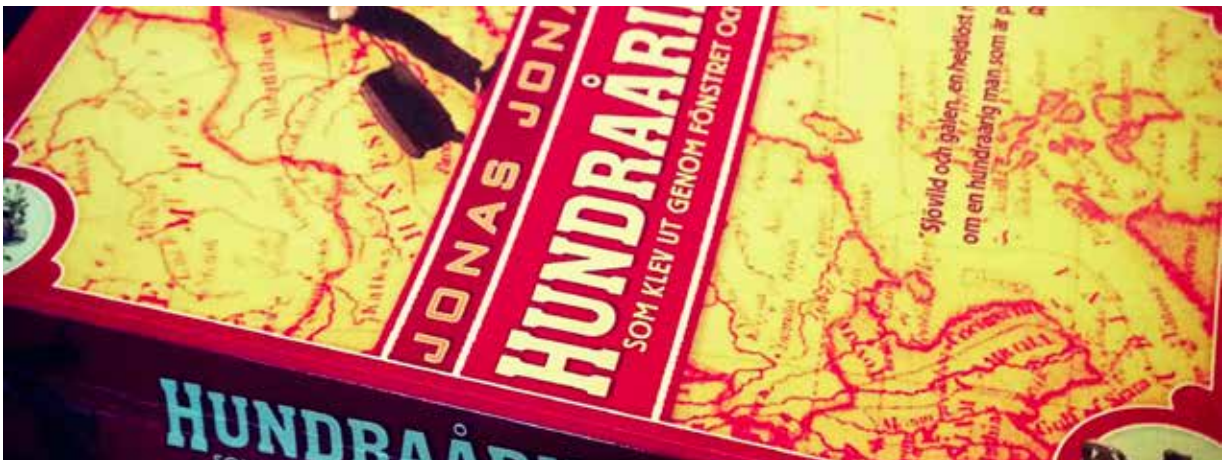
Gästspel

När vi har möjlighet upplåter vi gärna våra scener till gästspel. Detta år passade det att duon Hederos Hellberg kunde göra turnéstart på Stora scenen den 14 november eftersom vi just den dagen inte spelade *Stjärnorna i baren*. Mattias och Martin, som är bördiga från Karlstad, spelade tillsammans i rockbandet Nymphet Noodlers. Tillsammans blev de Hederos Hellberg, en musikduo som var aktiv från början av 2000 till 2003. Duon släppte två fullängdsalbum, en EP och en liveplatta. I år, 20 år efter *Together in the Darkness,* kom uppföljaren *Tillsammans mot ljuset*. Med nytt material på svenska, inspelat på samma plats som senast; den klassiska Silencestudion i Koppom. På vinterturnén, som alltså startade i Karlstad, presenterades musik från den nya plattan.

Inställt och framflyttat

Året inleddes med att vi fick ställa in *Trettondagskonsert* med bal samt efterföljande turné och därefter musikalen *Jag älskar dig, du är perfekt, men…* Musikalen hade repeterats med regissör Markus Virta under 2020 under ett flertal perioder när sångarna inte kunde göra något annat. Den var i princip färdig för premiär och skulle ha framförts i samma scenografi som *Stjärnorna i baren gnistrar igen* och enaktsoperorna *Pajazzo* och *Gianni Schicchi*. Eftersom restriktionerna stipulerade att högst 8 personer fick samlas i början på året 2021 fanns dock ingen annan möjlighet än att ställa in produktionen. De båda kortoperorna *Pajazzo* & *Gianni Schicchi* skulle ha spelats i februari 2021, men vi beslutade att flytta fram dem och öppna höstsäsongen med de båda italienska operorna. Den nyskrivna industribarockoperan *Eurydike* sköts på framtiden ytterligare, till våren 2022.

Samtliga konserter i *Stora Konsertserien* som var inplanerade under våren på Karlstad CCC flyttades fram ett helt år till våren 2022. Under våren 2021 var även Mats Larsson Gothes nyskrivna musik till Selma Lagerlöfs stumfilm *Körkarlen* inplanerad på Wermland Operas scen som en Klassisk lördags-produktion. I skrivande stund har den inte fått något nytt speldatum.



Reading av musikalen Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann

Sångare, producent och inspicient var engagerade i ”readings” av den kommande musikalen *Hundraåringen*. Två readings genomfördes under 2021, i april och november, med olika personer i de olika rollerna för att inte befästa någon rollista. Under den andra readingen, i november, gästades vi av andraårselever från Högskolan för scen och musik på Göteborgs Universitet.

Wermland Operas podd

Via Wermland Operas poddar vill vi göra föreställningar och konserter mer lättillgängliga och intressanta för publiken. Här kan man lära känna handling, musik, karaktärer i operor och musikaler, medverkande och inte minst tonsättare. Genom att lyssna på kommentarer från operachef, dirigent, sångare och solister samt höra inlästa programkommentarer kan vår publik förhöja sin upplevelse. Tanken med ett ljudprogramblad är att man ska kunna höra det när det passar; vid köksbordet, på promenaden, i bilen eller på väg till evenemanget. På wermlandopera.com finns levande programblad till de flesta produktioner och konserter sedan 2018. Oavsett om man ska besöka ett evenemang eller inte, så är de levande programbladen trevliga och givande att lyssna på. De fungerar även som fristående ljudprogram som fördjupar lyssnarens kunskaper inom musikhistoria.

Anna och det stora Teaterspektaklet

För två år sedan bad Wermland Opera illustratören Ane Gustavsson att fundera kring en bilderbok för barn som utspelar sig på Wermland Opera (Karlstads Teater). Under 2021 blev det verklighet och Ane Gustavsson har tillsammans med författaren Erik Magntorn skapat en färgsprakande, finurlig och fantasieggande bok där läsaren får kliva in i teaterns universum. Via huvudpersonen Anna får vi kika in bakom kulisserna och även möta berömda roller från både opera- och teaterscenen. För alla oss som känner igen vår vackra teaterbyggnad är det givetvis extra roligt!

Boken blev klar precis till Värmlands bokfestival i november 2021 och tillsammans med upphovsmännen kunde Wermland Opera presentera boken både i en monter samt från stora scenen.

Tillgänglighet och hjälpmedel

Wermland Opera vill att våra scener ska vara tillgängliga för alla och har vidtagit ett antal åtgärder på Lilla och Stora scenen. På vår hemsida kan man läsa om hur man tar sig till scenerna via bil och lokaltrafik samt parkeringsmöjligheter. Dessutom beskrivs förekomsten av hiss för rörelsehindrade, rullstolsplatser, stora toaletter, kontrastmarkeringar i golv och trappor, hörslinga, syntolkning, textning och hjärtstartare.

Både Stora och Lilla scenen finns med i Tillgänglighetsdatabasen. Där man kan läsa om tillgängligheten mer ingående samt även se bilder på de olika utrymmena.

AMBASSADÖRER

Vi är oerhört glada över att samarbeta med våra ambassadörer eftersom vi gärna har en nära relation med vår publik. Wermland Operas ambassadörer blir extra insatta i vår verksamhet och våra produktioner samt kan få träffa regissörer, sångare och musiker. Via våra ambassadörs-program erhåller de olika förmåner och kan själva förmedla sin kunskap (och ibland även biljetter) till vänner och bekanta.

Abonnenter

Som abonnent på Wermland Opera får man ett välkomponerat paket med blandade konserter till ett förmånligt pris. I paketen ingår högkvalitativ musik framförd av välrenommerade och passionerade artister samt intressanta och informativa introduktioner. År 2021 erbjöds *Stora konsertserien* som abonnemang på Karlstad CCC men endast på hösten då våren innebar hårda restriktioner. (Andra år har vi även erbjudit 4 till 6 konserter inom serien *Klassisk lördag* på Stora scenen som abonnemang). Som abonnent bokar man sin egen favoritplats i respektive konsertsal och sitter i samma stol på varje konsert. Detta medför att man också får en social relation med de återkommande konsertbesökarna i närheten av sin egen plats. I abonnemanget ingår också introduktion före konserten.

Teaterombud

Teaterombuden har en viktig funktion som informationslänk till befintlig och presumtiv publik. De sprider information till vänner, arbetsplats eller förening. Informationen består dels av att tala om, och entusiasmera andra för, teater i allmänhet och den aktuella repertoaren i synnerhet, dels av att sprida länkar, affischer och foldrar. Som teaterombud förväntar vi oss att man bokar minst 10 biljetter /produktion och i gengäld erbjuder Wermland Opera teaterombuden möjlighet att: köpa genrepsbiljetter, få vara med på träffar med produktionsteam och sångare, boka biljetter före ordinarie biljettsläpp, förmedla biljetter med 10% rabatt samt att få var 11:e biljett fri.

Orkestervännerna

Orkestervännerna är en ideell förening med ändamål att stödja och uppmuntra Wermland Operas orkester. Det sker bland annat genom utdelning av ett årligt stipendium till en i orkestern fast anställd musiker. Föreningen anordnar också trivsamma medlemskvällar med varierande musikaliska inslag. Medlemmarna ges möjlighet att uppleva repetitioner inför kommande konserter, vilket ger inblick i musikernas vardag. Man ordnar också musikresor ett par gånger per år.

SAMARBETEN 2021

A
ABF
Arbetsförmedlingen
Arvika Kommun
Arvika Konsertförening
Arvika Teaterförening

B
Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans
Biljett Butiken
Bilda Studieförbund
Bygdegårdarna i Värmland

C
Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Bilan
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Collection Hotel Plaza

E
Eda Kommun
Elite Stadshotellet Karlstad
Folkets Hus och parker

F
Folkuniversitet
Forshaga Kommun
Företagssalongen

G
Geijersskolan
Good Morning Hotels Karlstad
Great Event of Karlstad

H
Hagfors Kommun
Hammarö Teaterförening
Handelskammaren Värmland

K
Karlskoga Konsertförening
Karlstad CCC
Karlstad Teaterförening
Karlstads Handel
Karlstads Kommun
Karlstads Universitet
KBAB
Kil Kommun
KMTI
Kristinehamn Kommun
Kristinehamns folkhögskola
Kultur på Landsbygd
Kulturskolan i Karlstad

L
Landshövdingen i Värmlands Län
Lars Lerin Konsthall
Länsstyrelsen Värmland

M
Mitt i city
Morgonpazzet, nätverk och träningsvärk
Musikhögskolan Ingesund

N
Neurolog- och rehabmot CSK
Norrstrandsskolans föräldraförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Näringlivsgalan, Karlstads kommun

P
PRO Värmland

R
Region Värmland
RESEO
Resurscentum Karlstad
Riksteatern Värmland
River C Hotell
RMS Regional Musik i Sverige
Rotary

S
Savoy Hotell
Scalateatern
Scandic Karlstad City
Scandic Klarälven
Scandic Winn
SJ-Prio
Skapande skola i Värmland
SPF i Värmland
Studieförbundet Vuxenskolan
Studieförbundet Bilda
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
Swedish Rally Uddeholm
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säffle Kommun
Säffle Konsertförening

T
Torsby kammarmusikvänner

V
Visit Karlstad Member
Visit Värmland
Värmlands Museum
Värmlänningarna

W
Wermland Operas orkestervänner
Wermland Operas teaterombud

Å
Årjängs Kommun

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2021

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Mikael Ståhl, ekonomiansvarig
Susanne Höögh Jacobsson, löneansvarig
Ulrika Nilsson, personaladministratör, slutade 31 augusti
Gitte Nordman, växel/reception
Hans Wallstav, fastighetsansvarig

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Johanna Wernius, biljettkassa/marknadsassistent
Robert Hammar, grafisk kommunikatör

Camilla Nordström Österlin, opera/teaterproducent
Annlouice Lögdlund, sångare
Cecilie Thorgersen Nerfont, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Ole Alekander Bang, sångare (långtidskontrakt)
Anton Ljungqvist, sångare (långtidskontrakt)
Catherine Murray, inspicient

Fredrik Sjöstedt, barn- och ungdomsproducent

Gunilla Lindberg Gustafsson, teknisk producent, började 8 augusti
Kenneth van Baaren, verkstadskoordinator/smed
Magnus Björklund, snickare
Maja Andersson Wallstav, attributör/rekvisitör
Marie Sandberg, dekormålare
Lena Lidström, tillverknings- och föreställningstekniker

Lisa Durán, kostymmästare
Anneli Thorén, kostymmästare
Elisabeth Näsman, maskör och perukmakare
Christina Hednar, maskör och perukmakare

Annika Bohlin orkesterproducent
Michael Tinglöf, podieinspicient
Agneta Wihlstrand, notbibliotekarie/orkesterproducentassistent
Richard Lazar, konsertmästare violin
Magnus de Verdier, konsertmästare violin
Fredrik Andersson, violin alternerande stämledare
Vakant, violin stämledare
Matej Sonlajtner, violin tutti
Anna Olsson, violin tutti
Thomas Grönroos, violin tutti
Matilda Gantelius, violin tutti
Radu Mitnei, violin tutti
Martina Lassbo, violin tutti
Vakant, violin tutti
Thomas Heinemann, viola stämledare
Fredrik Hulthe, viola alternerande stämledare
Fredrik Öhman, viola tutti
Rikard Bernström, viola tutti
Gudmund Ingwall, solocellist
Emma Samuelsson, cello alternerande stämledare
Beata Söderberg Quin, cello alternerande stämledare
Karl Kinberg, kontrabas stämledare
Oscar Rentzhog, kontrabas alternerande stämledare
Linnéa Andersson Kurko, flöjt stämledare
Tove Edqvist, flöjt alternerande stämledare
Carl Marttala, oboe stämledare
Teresia Alm, oboe alternerande stämledare
Jonas Arvidsson, fagott stämledare
Vakant, fagott alternerande stämledare
Reinert Indrehus, horn stämledare
Virginia Simón Monje, horn alternerande stämledare
Kjell Erik Paulsrud, trumpet stämledare
Mizuho Miyasaka, trumpet alternerande stämledare
Jesper Knutsson, trombon stämledare
Jesper Sejrup Clausen, klarinett stämledare
Anna McGregor, klarinett alternerande stämledare
Jonas Landén, pukor/slagverk stämledare

LEDNINGSGRUPP

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Camilla Nordström Österlin, opera/teaterproducent
Fredrik Sjöstedt, barn- och ungdomsproducent
Annika Bohlin, orkesterproducent
Gunilla Lindberg Gustafsson, teknisk producent

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för stiftelsen Värmlandsoperan 873201-5311, forsättningen kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1/1 – 31/12 2021, stiftelsens 47:e verksamhetsår.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads Kommun som ursprungliga stiftesbildare.

Stiftelsens ändamål är att i första hand inom Värmlands län med fast ensemble och på annat sätt driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året haft begränsade möjligheter till framföranden och de som kunnat utföras presenteras enligt följande:

Totalt 274 framförande . Av dessa var 189 på en av Wermland Operas scener och 8 skol-föreställningar samt 69 i turnéverksamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 41 702 (digitalt 20 000) personer varav 9 788 (digitalt 5 000) var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 218 framträdanden skett i hemkommunen. 95 i övriga länet, 1 utomläns. Se efter följande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott, per 2021-12-31

Ordinarie ledamöter: Leif Sandberg, ordförande (M), Christina Wahrolin, 1:e vice ordförande (S), David Bildt (C), Niklas Lehresjön (L), Helen Einarsson (S), Eriwan Waysi (S), samt Urban Petersson (SD).

Ersättare: Ingegerd Welin Fogelberg (SIV), Mattias Joelsson (KD), Ulrik Scheller (MP), Stig Granfeldt (S), Nils-Gunnar Andersson (S), Anna Dahlén Gauffin (S) samt Anders Skogberg (SD).

Ordinarie ledamöter i AU: Leif Sandberg (M), Niklas Lehresjön (L) och Christina Wahrolin (S).

Föredragande i styrelsen : Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg. Lena Nyberg är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt 8 gånger och Arbetsutskottet (AU) vid 9 tillfällen.

Styrelsen utses av Regionfullmäktige.

Revisorer

Auktoriserad revisionsbyrå PwC, Auktoriserad revisor Elin Kock. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Ingela Wretling(S) med Kristina Bengtsson-Nilsson (M) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Leif Sandberg, Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg, två i förening.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen har på grund av Covid-19 haft en begränsad möjlighet till föreställningar. Detta har påverkat så väl biljettintäkter som kostnader för uppsättning av musik- och teaterverksamheten.

Fortsatt utredning angående flytt av verksamheten vid spinneriet till nya lokaler vid Orrholmen det så kallade Bageriet.

Wermland Opera har under räkenskapsåret erhållit hyresrabatt från Region Värmland samt Karlstads Kommun.

Opera- och orkesterchefen Ole Wiggo Bang avslutade sin tjänst per 2021-12-31 och ersättes av Kjell Englund.

Väsentliga händelser efter räkenskapsåret

På grund av pandemi kommer det forsättningsvis vara begränsade möjligheter till föreställnigar under 2022.

Finansiering

Karlstad Kommun och Region Värmland, via ramen för samverkansmodellen, har för 2022 beslutat om ett bidrag till Stiftelsen om 38 882 tkr (37 880 tkr år 2021). Bidraget från Statens Kulturråd var vid fastställande av årsredovisningen ej beslutat (40 219 tkr år 2021).

Avtal har upprättats mellan Region Värmland, Karlstads Kommun och Wermland Opera om att bidragen, under tiden 2022-2026, skall uppräknas med 2,5 procent.

Investeringar

Investeringar uppgår till 498 tkr för räkenskapsåret.

Omsättning och resultat 2021
Omsättning inklusive anslag och räntor är 85 439 584 kr och resultatet efter skatt är 6 328 318 kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 8 914 205 kr ger detta ett eget kapital på 15 342 523 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 15 242 523 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2021. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

RESULTATRÄKNING

	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		3 800 391	1 662 667
Övriga intäkter		295 129	744 813
		4 095 520	**2 407 480**
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		42 819 997	40 334 002
Region Värmland		24 047 067	24 879 004
Karlstad Kommun		14 477 000	14 944 424
		81 344 064	**80 157 430**
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-28 722 060	-27 207 295
Personalkostnader	2	-45 600 784	-46 641 861
Avskrivningar av materiella tillgångar	3	-335 009	-557 821
		-74 657 853	**-74 406 977**
RÖRELSERESULTAT		**10 781 731**	**8 157 933**
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		0	1 490
		0	**1 490**
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		**10 781 731**	**8 159 423**
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning till periodiseringsfond		-2 700 000	-1 460 000
Överavskrivning inventarier		-65 588	25 079
		-2 765 588	**-1 434 921**
RESULTAT FÖRE SKATT		**8 016 143**	**6 724 502**
SKATT		-1 687 825	-943 324
ÅRETS RESULTAT		**6 328 318**	**5 781 178**

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2021-12-31	2020-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggingstillgångar			
Inventarier	3	1 126 507	963 196
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätt	4	10 000	10 000
Summa anläggningstillgångar		**1 136 507**	**973 196**
OMSÄTTNINGSTILGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		312 688	0
Övriga fordringar		1 661 807	1 075 615
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	3 136 857	3 516 116
		5 111 352	**4 591 731**
Kassa och bank		28 712 967	12 722 855
Summa omsättningstillgångar		**33 824 319**	**17 314 586**
SUMMA TILLGÅNGAR		**34 960 826**	**18 287 782**

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL		
Bundet eget kapital		
Reservfond	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	8 914 205	3 133 027
Årets resultat	6 328 318	5 781 178
Summa eget kapital	**15 342 523**	**9 014 205**

EGET KAPITAL OCH SKULDER (forts.)	Not	**2021-12-31**	**2020-12-31**
OBESKATTADE RESERVER			
Avättning till periodiseringsfond		4 160 000	1 460 000
Avskrivning utöver plan		414 517	348 929
Summa obeskattade reserver		**4 574 517**	**1 808 929**
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		6 844 888	1 667 350
Skatteskulder		2 319 656	772 599
Övriga kortfristiga skulder	6	2 618 998	2 547 444
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7	3 260 244	2 477 255
Summa kortfristiga skulder		**15 043 786**	**7 464 648**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**34 960 826**	**18 287 782**

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital		
	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	**Summa eget kapital**
Ingående balans per 1/1 2020	100 000	2 294 634	838 393	3 233 027
Disposition av föregående års resultat		838 393	-838 393	0
Årets resultat 2020			5 781 178	5 781 178
Utgående balans per 31/12 2020	**100 000**	**3 133 027**	**5 781 178**	**9 014 205**
Ingående balans per 1/1 2021	100 000	3 133 027	5 781 178	9 014 205
Disposition av föregående års resultat		5 781 178	-5 781 178	0
Årets resultat 2021			6 328 318	6 328 318
Utgående balans per 31/12 2021	**100 000**	**8 914 205**	**6 328 318**	**15 342 523**

KASSAFLÖDESANALYS

	2021	2020
Löpande verksamheten		
Årets resultat efter finansiella poster	10 781 731	8 159 423
Avskrivningar	335 009	557 821
Betald skatt	-1 687 825	-943 324
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	**9 428 915**	**7 773 920**
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-519 621	-1 179 982
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	7 579 138	-3 195 087
Kassaflöde från den löpande verksamheten	**7 059 517**	**-4 375 069**
Investeringar		
Investering i materiella anläggningstillgångar	-498 320	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**-498 320**	**0**
Årets kassaflöde	**15 990 112**	**3 398 851**
Ingående likvida medel	12 722 855	9 324 004
Utgående likvida medel	28 712 967	12 722 855
Förändring likvida medel	**15 990 112**	**3 398 851**

NOTER

1 Redovisningsprinciper och värderingsprinciper

Allmän information
De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) samt bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (”K3”).

Intäktsredovisning
Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen.

Offentliga bidrag
Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidrag uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla stiftelsen samt inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Offentliga bidrag som hänför sig till förvärv av en anläggningstillgång minskar tillgångens anskaffningsvärde. GåvorGåvor intäktsredovisas det räkenskapsår gåvan överlämnas.

Ersättningar till anställda
Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer
För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att förmånerna intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premier erläggs.

Materiella anläggningstillgångar
Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången kan tas i bruk. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Inventarier 5-15 år
Då skillnaden i förbrukningen av en materiella anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Fordringar och skulder
Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagenskurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Kassaflödesanalys
Kassaflödesanalysen visar företagets förändringar av företagets likvida medel under räkenskapsåret. Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Händelser efter balansdagen
På grund av pandemi kommer det forsättningsvis vara begränsade möjligheter till föreställnigar under 2022

2 PERSONAL

	2021		2020	
Medeltal anställda	Antal kvinnor	Antal män	Antal kvinnor	Antal män
	40	41	44	40
Totalt		81		**84**

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidarbetande utför.

Löner, andra ersättningar m.m.	2021		2020	
	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensions-kostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensions-kostnader)
Totalt	**31 412 115**	**13 603 764**	**32 093 464**	**14 005 181**
		(3 370 647)		**(3 538 600)**

3 INVENTARIER

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 755 163	4 755 163
Inköp	498 320	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**5 253 483**	**4 755 163**
Ingående avskrivningar enligt plan	-3 791 967	-3 234 146
Avskrivningar enligt plan	-335 009	-557 821
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	**-4 126 976**	**-3 791 967**
Utgående planmässigt restvärde	**1 126 507**	**963 196**

NOTER

4 FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2021-12-31	2020-12-31
Bostadsrätt Brf Hagaporten		
Anskaffningsvärde	10 000	10 000

5 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2021-12-31	2020-12-31
Förutbetalda hyror	2 802 411	2 718 243
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	334 446	797 873
	3 136 857	**3 516 116**

6 ÖVRIGA SKULDER

	2021-12-31	2020-12-31
Personalskatter	1 764 021	1 581 241
Övrigt	854 977	966 203
	2 618 998	**2 547 444**

7 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2021-12-31	2020-12-31
Upplupna semesterkostnader	640 398	1 266 227
Upplupna lönekostnader	782 663	172 317
Upplupna pensionskostnader	701 200	719 900
Övriga upplupna kostnader	586 541	181 603
Förutbetalda intäkter	549 442	137 208
	3 260 244	**2 477 255**

8 Eventualförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Garanti, Svensk Scenkonst	1 041 621	1 111 425

Karlstad 2022-03-21

Leif Sandberg
Ordförande

Christina Wahrolin
Vice ordförande

David Bildt
Ledamot

Niklas Lehresjön
Ledamot

Helen Einarsson
Ledamot

Erivan Waysi
Ledamot

Urban Petersson
Ledamot

Vår revisionsberättelse beträffande 2022

Elin Kock
Auktoriserad revisor

Ingela Wretling

REVISIONS BERÄTTELSE

Org. nr 873201-5311

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan
Till Region Värmlands fullmäktige

2021
STATISTIK

PRODUKTIONER

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP					ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Digitalt	Utomhus	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Opera, Musical	39					39	39			**39**	6 095	13	**6 108**
Barn och Ungdom	13	36	8			30	27			**57**	838	1 980	**2 818**
Orkester	3					3				**3**	2 496		**2 496**
Samarbeten	6					3	3	1		**6**	2 725	480	**3 205**
Turné		33		8		15	26			**41**	2 212	50	**2 262**
Jul på Operan	128					128				**128**	17 558	7 255	**24 813**
TOTALT	**189**	**69**	**8**	**8**		**218**	**95**	**1**		**274**	**31 924**	**9 778**	**41 702**

OPERA/ MUSICAL

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP					ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Digitalt	Utomhus	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
Pajazzo och Giannai Schicchi	13					13	13			**13**	1874	13	**1887**
Stjärnorna i Baren	26					26	26			**26**	4 221		**4 221**
TOTALT	**39**					**39**	**39**			**39**	**6 095**	**13**	**6 108**

SOMMAR PÅ OPERAN

	ANTAL SPELNINGAR TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ ungd	Totalt
TOTAL											

ORKESTER 2021

STORA KONSERT-SERIEN KCCC	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Per Gynt	1			1	1			1	1 136		1 136
Vänskap mellan två nationer	1			1	1			1	665		665
Till österland	1			1	1			1	695		695
TOTALT	3			3	3			3	2496		2496

SAMARBETEN	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Karlstad Orkester-förening 100 år	1			1				1	366		366
Luciakonsert Norrstrand-skolans musikklasser	2			2				2	1 659	332	1 991
Värmlänningarna Film med orkester	3				3			3	700	148	848
SVT Kontrapunkt inspelning						1					
TOTALT	6			3	3	1		6	2 725	480	3 205

TOTALT PUBLIK ORKESTER-PRODUKTIONER	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Totalt antal konserter	3			3	3	1		3	2 496		2 496

BARN & UNGDOM 2021

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK					PUBLIK ANTAL		
BARN OCH UNGDOM 2021	Offentlig	Turné skol	Skol, karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Drömsommar jobbet, högstadiet	11				11			11		351	351
Bockarna Bruse, förskolan	1	26		11	16			27	58	567	625
Sagan om Miranda, mellanstadiet	1	10		11				11	150	1 025	1 175
Jorden runt med Dan Bornemark, mellanstadiet			8	8				8	630	37	667
	13	36	8	30	27			57	838	1 980	2 818

JUL PÅ OPERAN 2021

JUL PÅ OPERAN	ANTAL SPERLNIINGAR TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné skol	Skol Karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom-lands	Totalt	Vuxna	Barn/ Ungd	Totalt
Julvandring	76			76				76	2 558	2 255	**4 813**
Fasadshow	52			52				52	15000	5000	**20000**
TOTALT	**128**			**128**				**128**	**17 558**	**7 255**	**24 813**

TURNÉER 2021

TURNEÉ	ANTAL SPELNINGAR TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL		
	Hemma-scen	Turné skol	Skol, karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Famnen full av solsken, vårdhem		4		4				**4**	200		**200**
Bleckblås vårdhem (utomhus)		3		3				**3**	92		**92**
Löparnisses Jul, Julturné		26			26			**26**	1640	50	**1 690**
Löparnisses Jul, Julturné digitalt		8		8				**8**	140		
TOTAL		41		15	26			**41**	**2 072**	**50**	**1 982**

NÅGRA AV DE ÖVRIGA AKTIVITERNA UNDER 2021

ANTAL

GUIDNINGAR

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Guidade turer, Stora scen	3	24	13	**37**
Guidade turer, Lilla scen	1	1	11	**12**
TOTALT	4	25	24	**49**

INTRODUKTIONER

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
KCCC - 20 feb	1	200		200
SUMMA	1	200	0	**200**

DANS I VÄRMLAND

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Skapande dans Lilla scen	1	7	35	42
SUMMA	1	7		**42**

ÖVRIGT

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Praktikanter	6	6		6
Prao			2	2
SUMMA	6	6	2	**8**

ANTECKNINGAR

EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

wermlandopera.com

MED STÖD AV: STATENS KULTURRÅD, REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311