

Årsredovisning 2012



EST. 1975

WERMLAND
OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

INNEHÅLL

Året som gått	3
Next to normal	4
Johannespassionen	6
Tre små grisar	8
Evigt ung	10
Wermland Operas orkester	12
Konsertanta operor	15
Barn & ungdom	16
Vuxeturné	18
Kortfattat	19
Personal & Ledning	20
Förvaltningsberättelse	22
Resultaträkningar	23
Balansräkningar	24
Tilläggsupplysningar	25
Revisionsberättelse	26
Statistik	29

OMSLAGSFOTO: ÖYVIND LUND

Året som gått

PÅ DENNA PLATS skrev jag i fjol "2011 är nog så nära ett drömmår som en opera- och orkesterchef kan komma. På alla fronter har vi nått fram med våra intentioner". När jag nu ska summera 2012 dyker denna mening upp. Även om året som gått inte har haft lika spektakulära aktiviteter som vi hade kring Operahusets och Karlstad CCCs öppnanden har det varit ett år i konsolideringens och framtidens tecken.

På det konstnärliga planet har vi fortsatt den inriktning och planering som vi inledde 2011. Vårt teaterhus har en begränsad publikkapacitet; därför var det viktigt att se produktionerna över en längre tid än en säsong. Denna fas, från 2011 till och med 2013, efter återinvigningen av operahuset, skulle ha produktioner som kunde tilltala alla grupper och åldrar. Vi inledde med Wagners "Ring" och fortsatte med "Crazy for You" i dansens tecken. Därefter kom "Johannespassionen" som scenisk version, barnoperan "Tre små grisar" för de minsta och året avslutades med ännu en omgång av "Evig tåg". I denna produktionsfas återstår bara familjeföreställningen som kommer våren 2013 (Shrek – the musical). Det är alltså oerhört viktigt för alla att se hela denna period som en fas med olika produktioner. Dessutom har vi under denna period kunnat presentera en av våra mest konstnärligt högstående musikaler, "Next to Normal" på Lilla scenen, vilket visar vår kapacitet. Därefter startar vi en ny fas våren 2014, vilken också kommer sträcka sig över två till tre säsonger.

Karlstad CCC har blivit vår huvudscen för orkestrens konserter. Tillkomsten av denna konsertsal möjliggör en fördjupning av repertoaren för oss. Även om vi nationellt sett redan har en av den i jämförelse största och bästa publiktillströmningen har vi nu möjlighet att ytterligare öka intresset för orkesterrepertoaren. Detta är ett långsiktigt arbete som också måste ses i längre faser än en enda säsong. För orkestern har året, liksom tidigare år, även inneburit samverkan mellan både nationella och internationella samarbetspartners. Jag kan också med glädje konstatera att orkestern och våra solister nu i större utsträckning engageras i de större begivenheter som händer i vår region.

På barn- och ungdomssidan fortsätter vårt arbete med samma kraft som tidigare. Det kommer emellertid att bli spännande att se vad den nya kulturplanen kommer att innebära i form av nya satsningar och möjligheter. Våra samarbetspartners på turnésidan, Folkets Hus, Våra gårdar och SAMSAM, är kärnan i den mycket lyckade turnésatsning vi gör i länet. Vi hoppas att detta samarbete kan utvecklas ytterligare under 2013. Inför regionaliseringen av våra statsbidrag har även 2012, liksom 2011, i stor utsträckning varit präglat av den regionala kulturens framtid efter 2013.

För oss har det varit viktigt att påpeka de regionala institutionernas behov av resurser. Idag utgör Wermland Operas andel av de statliga bidragen till kultur i länet hela 72%. Vi betraktar det som en tydlig viljeyttring från Statens sida.

Dessvärre har det ökade kostnadsläget under hela 2000-talet fått effekter på Wermland Opera vilket märks 2011. Detta har medfört ett antal åtgärder som varit nödvändiga för att konsolidera vår ställning och peka på möjligheter för framtiden. För att sänka våra kostnader har två åtgärder genomförts:

- en operaproduktion är inställd tills vidare
- vår fasta personalstyrka har reducerats med fem personer; vidare har två gått i deltidspension, medan två tjänster är vakantsatta.

Våra produktioner måste få längre livstid. Hos oss själva eller genom försäljning av dekor/kostym, gästspel hos andra teatrar eller som samarbetsprojekt, t ex i Norge.

För att öka våra intäkter, både kort- och långsiktigt, har följande genomförts eller kommer att genomföras:

- vår planering kommer under de närmaste säsongerna att vara "luftigare" för att ge större flexibilitet, eftersom vissa projekt endast är möjliga att genomföra med projektstöd från olika partners – regionalt, nationellt eller internationellt och då beslut om sådana bidrag oftast kommer sent.

- Våra produktioner måste få längre livstid, antingen hos oss, hos andra vid utförsäljning av dekor/kostym, genom gästspel hos andra teatrar med hel produktion eller som samarbetsprojekt runt våra produktioner till exempel i Norge.

Effekterna av en sådan kursändring kommer man först ha möjlighet att utvärdera under 2014/15. Möjlighet att öka intäkterna på vår huvudscen finns inte då antalet publikplatser är begränsat. Under året har vi också uppnått en nivå på det egna kapitalet som är rekommenderat från våra revisorer och styrelse.

Jag vill tacka alla våra medarbetare som har jobbat hos oss under året oavsett hur lång tid och i vilken funktion de har medverkat, och även våra politiker som gör vårt arbete med Wermland Opera möjligt.

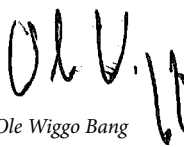

Ole Wiggo Bang
Opera- och orkesterchef





FOTO: ÖYVIND LUND

Cecilie Nerfont Thorgersen

Next to Normal

– engagerad, aktuell och kraftfull

DET GLÄDER OSS MYCKET att Wermland Opera hade möjligheten att presentera Sverigepremiären av Next to Normal! Med ett norskt produktionsteam och en vass, handplockad ensemble kunde vi ge liv till denna engagerande, aktuella och kraftfulla musikal. Next to Normal hör till den relativt nya musikalgenren som springer ur den amerikanska pop- och rocktraditionen, där bland andra Spring Awakening (Sverigepremiär på

Varför pratar mamma för sig själv mitt i natten och brer smörgåsar på golvet på morgonen?

Wermland Opera 2008) var en bland de första. Denna genre kännetecknas bland annat av att musikalerna går ifrån de traditionella lätta och glättiga berättelserna och behandlar engagerande, brännande och ganska svåra ämnen. Dessutom är det vanligt att orkestern, som i vårt fall var ett mindre rockband; bas, keyboard, elgitarr och trummor samt några klassiska instrument; cello, viola och violin, integreras i handlingen och i scenbilden.

Next to Normal hade Sverigepremiär den 2 februari 2012 på Wermland Operas Lilla scen. Musiken handlar om den utåt sett "perfekta" familjen med mamma Diana, pappa Dan och barnen Natalie och Gabriel. Men det är någonting som inte stämmer. Vad är det som händer innanför husets väggar? Varför pratar mamma för sig själv mitt i natten och brer smörgåsar på golvet morgonen därpå? Familjen försöker hålla fasaden uppe trots lögnar och verklighetsflykt. Publiken ställs inför frågan: är allt normalt eller bara nästan normalt?

Next to Normal behandlar så svåra ämnen som bland annat bipolaritet, ett dött barn som ingen i familjen pratar om, prestationsångest och verklighetsflykt. Originaluppsättningen belönades med tre Tony Awards, bland annat för Bästa musikal efter sin urpremiär i New York 2009 samt tilldelades även något så för musikaler sällsynt som Pulitzerpriset.

Next to Normal är ett familjedrama med starka tematiska band till Ibsens Ett Dockhem. I handlingens centrum återfinns familjen som består av mamman Diana (Cecilie Nerfont), pappan Dan (Christer Nerfont) och barnen Natalie (Tove Edfeldt, senare Mari Lerberg Fossum) och Gabriel (Ole Aleksander Bolstad Bang). I detta kammerspel är det endast två ytterligare medverkande; Natalies pojkvän Henrik (Jonas Schlyter) samt Doktorn (Melker Sörensen). I publikens gästbok hittade vi kommentarer som "Vi skrattar, vi gråter" och "Next to Normal är next to perfect".

FAKTA Premiär 2 februari 2012 **Spelperiod** 2 februari-13 oktober **Musikal** av Tom Kitt (musik) och Brian Yorkey (text) **Översättning** Fredrik Fischer och Linnea Sjunneson **Regi** Svein Sturla Hungnes **Musikaliskt ansvarig** Atle Halstenssen **Koreograf** André Danielsen **Scenografi/ljus** Ola Bråten **Kostym** Unni Walstad **Ljuddesign** Gary Dixon **Mask** Elisabeth Näsman **Musikalisk instudering** Jakob Petrén **Producent** Camilla Nordström **Medverkande** Cecilie Nerfont Thorgersen, Ole Aleksander Bolstad Bang, Christer Nerfont, Tove Edfeldt/Mari Lerberg Fossum, Jonas Schlyter och Melker Sörensen. **Orkester** Jakob Petrén, (kapellmästare och piano), Bengt Davidsson (gitarr), Per Arne Petterson (bas), Pär Jorsäter (keyboard), Patrik Olsson (trumset/slagverk), Torbjörn Strand (violin), Vivian Sunnarvik (cello).

Johannespassionen

– *passionen som blev opera*

BACHS KÖRVERK Johannespassionen ges vanligtvis konsertant i kyrkor eller konsertsalar, men 2012 förvandlades den till ett sceniskt verk på operascenen. Det 2000-åriga passionsdramat presenterades på ett alldeles nytt och oväntat sätt och med Bachs tidlösa musik blev det en samtida upplevelse. 2007 spelade Wermland Opera Wagners operaverk Parsifal i Domkyrkan och kyrkorummet gav nya perspektiv på Wagners profana verk. 2012 gick vi motsatt väg och tog ett sakralt verk till operan vilket gav oss chansen att uppleva Bachs Johannespassion på ett alldeles nytt och oväntat sätt. Det

blev en historia som gav inblick i de extrema sidorna av människan: förräderi och feghet, sorg efter förluster och glädjen i förlåtelse. Jesu liv och död är inte bara teologiskt intressant utan även "the greatest story ever told", som titeln på en berömd Hollywood-film lyder.

Bachs musik gav extra tyngd till historien som alla känner till – vare sig man är troende eller inte. Passions-spelet är en tidlös berättelse om kärlek och sonande, om skuld och gottgörelse. Det perspektiv som Bachs musik ger är ständigt aktuellt – det är berättande och reflektion, handling och förklaring på samma gång.



Efter hand som tiden gick drogs aktörerna allt djupare och djupare in i handlingen...

Regissör Tobias Kratzer gjorde operaversionen av Johannespassionen till ett sorts nutida rollspel där ett antal människor råkat hamna på samma ställe drogs in i spelet. Föreställningen inleddes med att en ängel utsåg en av männen till att spela rollen som Evangelisten Johannes. Därefter fick han i uppdrag att iscensätta historien om Jesu sista dagar. Som spelledare fördelade han roller som Jesus, Petrus, Pontus Pilatus, Maria Magdalena och lärjungar bland människorna omkring sig och spelet sattes igång. Efter hand som tiden gick drogs aktörerna allt djupare och djupare in i handlingen...

FAKTA Premiär 3 mars 2012 **Spelperiod** 3 mars–8 april 2012 **Musik av** Johann Sebastian Bach **Dirigent** Henrik Schaefer **Regi** Tobias Kratzer **Scenografi & kostym** Rainer Sellmaier **Ljus** Björn Skansen **Mask** Christina Johnson **Producent** Camilla Nordström **Medverkande** Mathias Hedegaard, Jonas Durán, Dominik Köninger, Johan Schinkler, Johan Rydh, Anna-Maria Krawe, Hanna Husáhr, AnnLouise Lögdlund, Wermlandsensemblen, Wermland Operas orkester **Övrigt** Föreställningen gavs på tyska med översättning via textmaskin.







Jonas Durán



Johan Wållberg

FOTO: JOHANNA STERNER/VO

Tre små grisar

– en storsatsning för de allra minsta

HÖSTEN 2012 STORSATSADE Wermland Opera på opera för de allra minsta. När Operahuset öppnades sommaren 2011 efter sin om- och tillbyggnad fanns en ambition att få in alla målgrupper i huset. Vi började med Ringen, då alla operaälskare fick sitt lystmäte och därefter den glittriga steppmusikalen Crazy for You. Efter att sedan ha presenterat passionsdramat Johannespassionen på Stora scenen var det dags att öppna upp huset för de små. Vi erbjöd dagis- och lågstadiesbarn att uppleva opera och operahuset på ett lek- och lustfyllt sätt. Med den välkända sagan om vargen och de tre små grisarna fick de höra flera av operavärldens klassiska stycken på ett roligt och annorlunda sätt. Vi ställde Wermland Operas Stora scen, fyra operasångare samt hela Wermland Operas orkester till förfogande under hela hösten.

Syftet med satsningen var att vi ville göra mötet med vårt operahus till en oförglömlig upplevelse för de små. Vi tog emot barnen i de bakre scenutrymmena, vilket hade smyckats med gulröd-randiga väggar och ett hav av röda saccosäckar. Där fick vår publik göra sig hemmastadd innan de fyra sagofigurerna kom och hämtade dem och bad dem sätta sig uppe på scenen. Det blev ett mycket nära möte mellan orkester, sångare och publik som samtliga var på scenen. Under föreställningens gång bjöds man på "opera-slagdängor" av Mozart, Bizet,

Rossini och Strauss samtidigt som man fick följa de tre små grisarnas strävan att bygga ett hus som inte vargen kan ta sig in i. I Carl Olof Bergs regi blev den klassiska sagan, där vi lär oss att man har större chans att lyckas om man samarbetar, en lättsam och rolig inkörsport till operans värld.

Lysande, skrev NWT. Charmig, skrev VF. Storsatsningen på opera för den unga publiken mottogs väl både av små och stora.

Helt lysande, skrev NWT. Charmig, skrev VF. Storsatsningen på opera för den unga publiken mottogs väl både av små och stora. Föreställningen gavs i totalt 34 skolföreställningar och offentliga föreställningar under hösten. Efter avslutad period kunde vi konstatera att vi nått över 3600 barn från nästan hela länet.

FAKTA Spelperiod 19 sept–30 nov **Idé** Michael Berkson **Svensk text** Lasse Zilliacus **Dirigent** Jonas Nydesjö **Regi** Carl Olof Berg **Scenografi & kostym** Daniel Åkerström-Steen **Ljusdesign** Johan Sundén, praktikant från StDH **Mask** Ulrika Nilsson **Medverkande** AnnLouise Lögdlund, Anna-Maria Krawe, Jonas Durán och Johan Wållberg **Musik** Wermland Operas orkester



Björn Eduard



Jonas Schlyter

FOTO: OYVIND LUND



Jonas Schlyter, Cecilie Nerfont Thorgersen, Ann Sigurdson, Christer Nerfont och Björn Eduard.



FOTO: ÖYVIND LUND

Jakob Petrén

Evigt ung

– *succén som aldrig ville ta slut*

ÅR 2000 FICK DEN svensk-schweiziske regissören Erik Gedeon ett uppdrag av Stadsteatern i Hannover att skriva en musikalisk soaré som kunde spelas framför järnridån medan man genomförde ett stort scenbygge bakom. Erik hade redan som 30-åring funderat ut att när han blev 90 år gammal skulle han sitta på hemmet och spela musik från sin ungdom. Nu plockade han ihop en handfull bra, nostalgiframkallande låtar och vävde ihop historien om några gamla skådisar som inte vill lämna scenen och vägrar acceptera att de är gamla. Föga anade han då att verket skulle komma att gå som en löpeld genom Europa. Förutom att pjäsen spelats i flera svenska städer efter sverigepremiären i Karlstad har den även haft stora framgångar i Hamburg, Berlin, Oslo, Köpenhamn, Nottingham och Helsingfors.

På Wermland Opera hade *Evigt ung* Sverige-premiär i juni 2010 och efter att några salonger fyllts under försommaren blev vi övertygade om att både kritiker och publik fullkomligt älskade föreställningen. Under 2010 fylldes salongen till bredden 40 gånger och efterfrågan var fortfarande stor. Efter sammanlagt 80 föreställningar under 2010–2011 med en beläggning på 99% visade sig behovet ännu inte mättat från publiken. Hösten 2012 öppnade vi således återigen upp dörrarna till ålderdomshemmet på scenen. Denna gång flyttades föreställningen till Wermland Operas Stora scen. Det innebar att salongen var större och att föreställningen nu kunde ses av fler människor. I övrigt var produktionen helt sig lik. Ytterligare 9000 personer såg *Evigt ung* denna höst och den 28 november passerades strecket för 100 föreställningar!

I *Evigt ung* är det år 2052 och teaterverksamheten i Operahuset har lagts ner sedan tio år. Huset har nu blivit ett äldreboende och vi får träffa några av Wermland Operas sångare, som i början av 2000-talet hade stora framgångar med föreställningar som *La Bohème*, *Rigoletto* och *Sunset Boulevard*. Sångarna som vägrar att bli gamla, bor i sina loger, använder sina scenkos-

tymer och sin gamla rekvisita. En gång om dagen tar deras sköterska ut dem framför järnridån på scenen till en kulturell trivselstund med andliga sånger och Gullan Bornemark-visor. Trivselstunden tar sig dock en helt annan vändning än vad sköterskan och publiken tänkt sig... Åren har alltså gått, men under den bräckliga fysiken bankar fortfarande unga, starka hjärtan med spelsglädje och ungdomligt uppror. Deras nycker har överlevt, liksom gamla oförrätter och gammal kärlek, men inte minst talangen och alla de gamla rocklåtarna som

**Ytterligare 9000 personer såg
Evigt ung och den 28 november
passerades 100 föreställningar!**

de kunde sjunga bättre än någon annan! Kort sagt; det handlar om generationen som vägrade bli gammal, som ville vara evigt ung, *Forever Young*.

I Erik Gedeons verk är det skådespelarna som står i centrum och musikaliskt illustreras de av pärlor från pop- och rockvärlden. Han har valt låtar med både textlig och musikaliskt dramatisk kvalitet. I *Evigt ung* poängterar han att vi ska ha respekt för de äldre, vilket börjar med att vi ser dem, försöker att förstå dem och inte isolerar dem som en onyttig grupp i ett effektivt samhälle. I *Evigt ung* skrattar vi inte åt de äldre utan skrattar och förfasas över oss själva som inte förmår att se de äldre, som de personer de är, med de egenskaper de faktiskt har.

FAKTA Premiär 3 juni 2010 **Spelperiod** 27 okt–31 dec 2012
Musical av Erik Gedeon **Översättning** Klas Abrahamsson
Scenografi & kostym Mia Runningen **Mask & peruk** Ulrika Nilsson **Ljus** Björn Skansen **Producent** Camilla Nordström
Medverkande Christer Nerfont, Jakob Petrén, Cecilie Nerfont Thorgersen, Jonas Schlyter, Ann Sigurdson, Björn Eduard och Anna-Maria Krawe.



Wermland Operas Orkester

2012 BLEV ETT variationsrikt år för Wermland Operas orkester. I påsktiden spelade de Johannespassionen i orkesterdikt medan de under hösten satt uppe på scenen och hade en mycket aktiv roll i ca 30 föreställningar av barnoperan Tre små grisar. Lägg därtill flera konsertanta operor, några turnéer samt de olika högkvalitativa orkesterkonserterna på Karlstad CCC, så kan man konstatera att 2012 blev fullspäckt och mycket varierat.

Vi inledde året med trettondagskonserten den 5 januari. Med ambitionen att göra denna konsert till en tradition, eftertraktad av många fler än de gängse konsertabonnenterna, förhöjdes konserten med en efterföljande bal till levande musik! Konserten "Kungligt fyrverkeri" leddes av Henrik Schaefer i KCCC:s konsertsal och innehöll traditionell nyårsmusik såsom Strauss-valser och polkor. Huvudnumret var dock Händels Kunglig Fyrverkerimusik, då också kunniga pyrotekniker beredde publiken nöjet att se ett inomhus-fyrverkeri. Efter konserten bjöds det upp till dans på bottenvåningen. Orkestermusikerna fick då skynda ner och fortsätta kvällen med smäktande valser! Publiken hade också möjlighet att beställa supé i KCCC:s restaurang Karl IX före konserten och på så sätt göra trettondagsbalen till en helhetsupplevelse. Konserten gick sedan på turné och gästade framgångsrikt flera andra orter i Värmland; Arvika, Hämnäs, Karlskoga, Torsby och Säffle.

Konserten Kungligt fyrverkeri ingick som den fjärde konserten i 2011/2012 års konsertserie Kungar. Abonnemangstiteln var inspirerad av vårens operaproduktion Johannespassionen: Kungen som där åsyftades var naturligtvis Jesus, men under konsertseriens gång fick publiken möta många skilda kungar. Del fem i konsertserien, Galna Kungar, framfördes i februari. Då var en av Sveriges främsta pianosolister Roland Pöntinen gästsolist och spelade Beethovens Pianokonsert nr 5 också kallad Kejsaren. Dessutom sjöng baryton Marcus Farnsworth Sir Peter Maxwell Davies "Eight Songs for a Mad King". Chefdirigent Henrik Schaefer dirigerade. Den sista delen i konsertserien fick namnet Sveriges

Trombonkung och det blev ett storartat möte då klassisk musik mötte jazz. Det var en av världens ledande jazz- och funktrombonister Nils Landgren som tillsammans med Bohuslän Big Band och världssaxofonisten, arrangören och storbandsledaren Magnus Lindgren samarbetade med vår orkester. De spelade svensk folkmusik som bland annat hämtats och inspirerats av Nils Landgrens samarbete med Esbjörn Svensson. Denna genreöverskridande konsert attraherade en stor publik och vi kunde med glädje konstatera att KCCC var fyllt till bredden! Samarbetet resulterade också i en tio dagar lång turné i mellersta och södra Sverige då man bland annat gästade konserthusen i Helsingborg och Stockholm.

I MAJ GENOMFÖRDE man ett samarbete med ett antal värmländska körer; Hammarö kammarkör, Väse kyrkokör, Nordmarks kontraktsskörer, Väse kyrkokör och Klara-ensemblen runt Lars Erik Larssons Förklädd Gud. Dirigent var Martin Virin, solister Anna-Maria Krawe och Peter Kronlöv samt recitator Björn Eduard. Konserterna spelades i Skoghalls kyrka och i Holmedals kyrka.

I början på juni var det åter dags för nationaldagsfirande. Orkestern deltog i festlighe-

FOTO: STEVEN HABERLAND





Torleif Thedéen



Shi-Yeon Sung

terna på Sandgrundsudden under ledning av Christoffer Karlsen. Solister från Wermland Opera var Christer Nerfont, Cecilie Nerfont Thorgersen och Jonas Durán.

Höstsåsongen inleddes redan i juli med repetitioner inför gästspelet i Roskilde, Danmark. Wermland Operas orkester spelade under augusti i en operauppsättning av Mozarts Don Giovanni i Roskilde under ledning av Henrik Schaefer. I juli skedde samsjungningen med samtliga operasolister i Karlstad och man passade då på att bjuda in till en öppen repetition, vilket samlade en publik på nära 150 åhörare mitt i sommaren!

Starten för Konsertserien 2012/2013 skedde i början av september. "Romantik" är temat under säsongen då vi presenterar verk från 1800-talets romantiska epok. Det är musik som berör på djupet. Verken har ofta ett program och orkestreringen är lödig och storskalig. Under konsertserien har vi också ambitionen att lyfta fram orkestrens egna mycket duktiga instrumentlister. Till den första konserten i september, då det koreanska stjärnskottet Shi-Yeon Sung dirigerade, engagerades vår violinist Richard Lazar som solist i Sergei Prokofievs Violinkonsert nr 2, dessutom spelade man verk av Schönberg och Brahms. Lazar fick också tillfälle att presentera sig själv i den för säsongen nya introduktionen som alltid hålls en timme före abonnemangskonserterna.

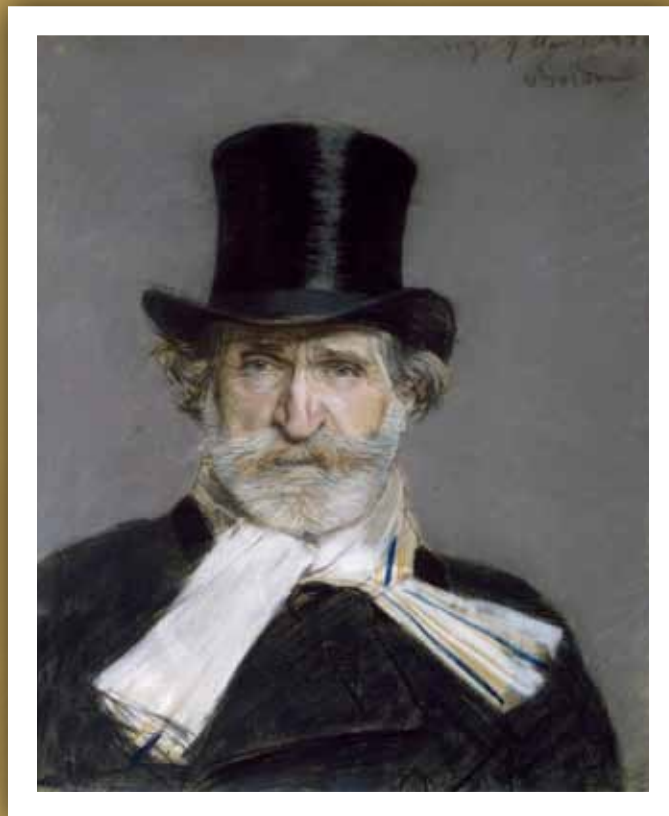
Nästa konsert i konsertserien ägde rum den 18 oktober. Nu lyfte vi fram vår sopransolist AnnLouise Lögdlund som sjöng Richard Strauss Vier Letzte Lieder. Chefdirigent Henrik Schaefer ledde dessutom orkestern genom verk av Sibelius, Strauss och Elgar. Schaefer var också den som på nästan felfri svenska introducerade verken och sig själv till hugade åhörare.

Den sista abonnemangskonserterna för året spelades den 1 november på KCCC. Då var det dags för vårt återkommande samarbete med Dalasinfonietten och

konserterna fyllde scenen till bredden med orkestermusiker. Då är det möjligt att ta sig an repertoar som kräver riktigt stor orkesternummer, så publiken fick njuta av Edward Elgars Cellokonsert där Torleif Thedéen var solist, Ouvertyren till Prometheus av Beethoven samt Béla Bartóks Konsert för orkester. Dirigent var Daniel Blendulf. Dalasinfonietten konsertmästare Anders Jacobsson höll i introduktionen där han berättade om dagens konsert och sitt liv som musiker.

Ett antal kammarmusikkonserter under namnet Klassisk lördag hanns också med under året. Dessa konserter bjuder på en timmes avkoppling mitt på lördagen med mindre grupper av musiker från Wermland Operas orkester. I januari stod stråksektionen för "en resa genom Europas barockländer" under ledning av Anders Nilsson. I februari bjöds sedan publiken bland annat på musik av Telemann, Mozart och Bach. I maj stod det bland annat sång på repertoaren då basen Johan Schinkler framförde en sångcykel av Sjostakovitj. I oktober stod blåssektionen för programmet och man spelade bland annat konserter för oboe och klarinett tonsatta av Henrik Crusell.

Parallellt med konsertserien spelades alltså Wermland Operas orkester över 30 föreställningar av Tre små grisar under höstperioden. Där blev det ett mycket nära möte med barnen som satt alldeles intill orkestern. Det sista framträdandet för året blev ytterligare ett nära möte med barn då orkestern spelade till Luciakonserterna på KCCC i samarbete med Norrstrandsskolans musikklassers 250 elever. Konserterna den 8 och 9 december blev en framgång både konstnärligt och publikt och efter fem års Luciakonserter känns det som om båda parter kommit fram till en mycket väl fungerande samarbetsform. Dirigent var Andreas Lönnqvist och solist från Wermland Opera var tenor Jonas Durán.



GIUSEPPE VERDI MÅLAD AV GIOVANNI BOLDINI 1886

Konsertanta operor

UNDER ÅRET HAR Wermland Opera valt att framföra några operor som sällan spelas i Sverige. För att kunna få spela operamusiken utan att göra stora uppsättningar har vi studerat in och framfört höjdpunkterna ur tre olika operor i konsertform: Den mest kända Ödets makt av Verdi och I Masnadieri av samma tonsättare samt Adriana Lecouvreur av Andréa Ciléa.

ÖDETS MAKT

Ödets makt (*La forza del destino*) är tonsatt av Giuseppe Verdi, medan librettot är baserat på ett spanskt drama (*Don Álvaro o la fuerza del sino*). Operan uruppfördes 22 november 1862 på Bolshoi Kamenny Teatern i St. Petersburg. Ouvertyren till Ödets makt spelas ofta av symfoniska orkestrar på konserter och den mest kända arian ur Ödets makt är troligtvis *Pace, pace* som Leonora sjunger.

FAKTA Datum 9 mars 2012 **Plats** Wermland Operas Stora scen **Solister** AnnLouice Lögdlund, Sofia Källvik, Johan Schinkler, Jonas Durán och Fredrik Helgesson **Musik och sång** Wermland Operas orkester och herrkör **Dirigent** Martin Andersson.

I MASNADIERI

I Masnadieri (Rövarna) är en opera i fyra akter tonsatt av Giuseppe Verdi till ett italienskt libretto som bygger på Friedrich von Schillers *Die Räuber*. Medan Ödets makt är en av Verdis mer kända operor är I Masnadieri väldigt sällan spelad. Operan uruppfördes på Her Majesty's Theatre i London 22 juli 1847. Rollen Amalia var skriven för, samt uruppfördes i London av, den svenska sångerskan Jenny Lind.

FAKTA Datum 28 september 2012 **Plats** Wermland Operas Stora scen **Solister** Anna-Maria Krawe, Johan Schinkler, Jonas Durán, Fredrik Helgesson, Ingemar Andersson och Glenn Kjellberg **Övriga** Wermland Operas orkester och herrkör **Dirigent** Martin Andersson.

ADRIANA LECOUVREUR

Adriana Lecouvreur är en opera av tonsättaren Francesco Ciléa som uruppfördes 1902 i Milano. Operan utspelar sig i 1800-talets Paris och handlar om den firade franska skådespelerskan Adrianas förutsättningslösa tävlan mot prinsessan av Bouillon om den saxiska furstens kärlek.

FAKTA Datum 10 november 2012 **Plats** Wermland Operas Stora scen **Solister** AnnLouice Lögdlund, Jonas Durán, Katarina Giotas och Thomas Lander **Musik** Wermland Operas orkester **Dirigent** Martin Andersson



Anna-Maria Krawe, Johan Wällberg
och AnnLouise Lögdlund



FOTO: JOHANNA STERNER/WO

Carl Olof Berg

Barn & ungdom

ETT AV MÅLEN med Wermland Operas verksamhet är att ge barn i alla åldrar på värmländska skolor möjlighet att få uppleva mötet med levande musik och teater. Under 2012 har vi därför gett många skolföreställningar av Next to Normal och Tre små grisar samt turnerat Värmland runt med Att växa och Operafileurerna.

NEXT TO NORMAL

SPELPERIOD 12 sept–10 okt 2012 (skolföreställningar)

Next to Normal erbjöds endast till niondeklasser och gymnasieelever då de ämnen som behandlas i föreställningen kräver en viss mognad. Med tanke på att musikalerna behandlar psykisk sjukdom, familjehemligheter, utanförskap och annat som ungdomar kan ha svårt att hantera erbjöd vi ett digert instuderingsmaterial till alla lärare som köpte biljetter. Materialet togs fram i samråd med BUP (Barn- och ungdomspsykiatri) som dessutom fanns på plats på samtliga skolföreställningar. Dessutom fick alla klasser som skulle gå på föreställningen besök på skolan med en introduktion till musikalerna. Eleverna blev mycket gripna av föreställningen, både av handlingen och musiken. Skolsatsningen, som gavs som ett "Skapande skola"-projekt, slog mycket väl ut och de flesta skolföreställningarna var helt utsålda.

TRE SMÅ GRISAR

SPELPERIOD 19 sept–30 nov 2012

Det kändes som en lyx att få erbjuda Tre små grisar till länets 4-9-åringar. Det är inte ofta vi har möjlighet att introducera opera på ett sådant lätt och lekfullt sätt med fyra operasångare och hel orkester. Tanken var att denna, i de flesta fall, första kontakt med operamusik och

operahus skulle ge lust till ytterligare lyssnande och fler besök. Med tilltalande kostymer, färgglad rekvisita och interaktivitet mellan barn och sångare lyckades de flesta barnen lätt kliva över den ibland så höga operatröskeln. Över 3600 barn såg föreställningen under spelperioden.

ATT VÄXA

SPELPERIOD 13 sept–12 okt 2012

Att växa erbjöds till mellanstadiet och årskurs 7-8. Det är en interaktiv föreställning med musikern och komikern Bengt Kyllinge. Han tar med musik och glädje upp viktiga ämnen som självförtroende, utseende, framtidsdrömmar, jämställdhet, respekt, främlingsrädsla mm. Det blev till ett roligt och allvarsamt musikaliskt möte med ungdomarna tillsammans med musikerna Pär Jorsäter och Torbjörn Strand från Wermland Opera. Genom att bjuda på sig själv lotsade Bengt ungdomarna förbi problemställningar som till exempel fördomar och känslan av att inte räcka till. Även till denna föreställning tillhandahölls ett diskussions- och workshopsmaterial att använda före eller efter föreställningen.

KRYSSA MED OPERAFILURERNA

SPELPERIOD På förfrågan hela 2012

Kryssa med Operafileurerna är en turnéföreställning för elever från förskoleklass till årskurs 3 där handlingen kretsar kring ett musikkryss. Med sång, musik och skojig rekvisita guidade Wermland Operas egna små filurer, Ann Sigurdson, Ingrid Langaard och Pär Jorsäter, barnen fram till kryssets lösenord. Till sin hjälp hade de en kista fylld av hemliga saker från Operans fantastiska värld. Föreställningen erbjöds under hela året.

Ingrid Langaard, Björn Eduard och Ann Sigurdson turnerade med minnesmiljöproduktionen Min Soldat.





FOTO: JOHANNA STERNER/VO

Pasi Pasanen

Vuxenturné

KULTUR SOM MINNESMILJÖ

Projektet Kultur som minnesmiljö påbörjades då Forshaga kommun lade in en ansökte hos Statens kulturråd om ett samarbetsprojekt mellan Wermland Opera, Värmlands Museum samt fyra värmländska kommuner; Forshaga, Karlstad, Sunne och Säffle. Det blev bra utdelning, 1,5 miljoner kronor på två år, 2012-2013, för projektet Kultur som minnesmiljö. Lena Gynnemo, som också skrev ansökan, anställdes som projektledare. Projektet indelades i tre delar: tre minnesmiljöer med åtföljande föreställning, ett skapande i vardagen samt kompetensutveckling för omsorgspersonal. Som en del i det sistnämnda fick all omsorgspersonal i de fyra kommunerna se musikalen Evigt Ung.

MIN SOLDAT

Den första minnesmiljöproduktionen var Min soldat. Det är en föreställning med 1940-talstema där Wermland Opera tillsammans med Värmlands Museum återskapat miljön i ett 40-talskök. Föreställningen utspelade sig i beredskapstidens Värmland. På scenen var Ann Sigurdson, Ingrid Langaard och Björn Eduard samt musikerna Pasi Pasanen på dragspel och Jonny Lindström på saxofon. Regissör och scenograf var Karl Runqvist och manus skrevs av Dan Enwall. Under våren 2012 besökte

man inte mindre än 23 äldreboenden. Föreställningen spelades i början av veckan och sedan fick 40-talsköket stå kvar på äldreboendet veckan ut. De äldre kunde då göra sig hemmastadda i köket, titta närmre på all autentisk rekvisita och till och med sitta där och fika. Det har visat sig att kombinationen av musiken och rekvisitan fungerar mycket väl för att de äldre ska kunna minnas

Det visar sig att kombinationen av musik och rekvisita fungerar mycket bra för att hjälpa minnet på traven hos de äldre.

tillbaka. Under hösten 2012 förlängdes föreställningen så att en blev en "helkvällsföreställning" med paus. Nu kunde Min Soldat åka på turné till värmländska Folkets Hus och Bygdegårdar. Turnén varade mellan 1 september och 20 oktober.

JULTURNÉN

Det har blivit till en jultradition att Wermland opera kommer ut i bygden och inleder julfirandet. Detta år hade vi bara möjlighet att sända ut en julturné, vilket innebar att gruppen fick väldigt många ställen att besöka. Mellan 23 november och 19 december gästade man inte mindre än 22 platser. Det var musikartisterna Louisa Lyne, Ole Aleksander Bolstad Bang och Melker Sörensen som tillsammans med musikerna Pär Jorsäter och Richard Bernström såg till att julstämningen spred sig över hela Värmland. De blandade traditionella julsånger och -psalmer såsom Bereden Väg För Herran, Jul, Jul Strålände Jul och Betlehems Stjärna med mer oväntade vintersånger som Povel Ramels Titta det snöar och den spanska vaggvisan Jungfru Marias Vaggvisa.



Välbesökt öppet hus på operan

FREDAGEN DEN 21 SEPTEMBER var det 10-årsjubileum för Kulturnatten i Karlstad. Wermland Opera har varit en del av Kulturnatten under i princip alla år, men själva operahuset har aldrig varit en del av Kulturnatten. I år fick vi förfrågan om vi ville vara med även som fysisk plats och såg då en möjlighet att visa upp huset och vår verksamhet för nya målgrupper. Detta resulterade i Öppet Hus på Wermland Opera mellan 18.00 och 23.00 under Kulturnatten. Vi bjöd på konsert, guidade visningar, tävlingar, utställningar från våra ateljéer och fika i caféet. Även biljettkassan var öppen under hela kvällen med fördelaktiga erbjudanden. Konserten som erbjöds kallades *Från Paris till New York* och gavs gratis två gånger under kvällen. Den bjöd på en musikalisk resa från Paris, med bland annat nummer ur *Les Misérables* och *Moulin Rouge*, till USA med sånger från Kristina från Duemåla och till sist till New York med *My Way* och flera andra Broadwayhits. I konserten medverkade Wermland Operas orkester samt våra solister Cecilie

och Christer Nerfont samt Mari Lerberg Fossum och Ole Aleksander Bolstad Bang. Kapellmästare var Jakob Petrén och stagingen gjordes av Melker Sörensen. Det Öppna huset blev mycket glädjande en stor succé med två till bristningsgränsen fulla salonger samt en stadig ström av besökare i övriga huset under hela kvällen.

Wermland Opera deltog också med produktionen Operafilurerna i arrangemanget "Kulturnatta" på Stadsbibliotekets Musikavdelning. Dessutom sjöng AnnLouise Lögd Lund Habanera ur *Carmen* på trappan till Värmlands museum under invigningsceremonin.

Konserten *Från Paris till New York* gavs ytterligare en gång under hösten då Seniorernas Hus/Karlstads Vård- och omsorgsförvaltning hade köpt hela salongen. Salongen fylldes då av vårdtagare från äldreboenden runt om i Karlstad. Även om många hade svårt att gå, se eller höra så blev det en konsert med mycket glädje skratt och hörbara reaktioner. Vi lyckades dessutom få plats med 15 rullstolar i salongen.

Prisbelönad affisch

AFFISCHEN för Wermland Operas uppsättning av Johannespassionen, designad av vår egen formgivare Johanna Sterner, belönades med ett hedersamt brons i kategorin Bästa trycksak i Arkitektkopias stora designtävling In-House 2012.



Wermland Opera till final i Guldvargen 2012

WERMLAND OPERA var ett av tre företag som gick ända till final i den ärevördiga kampen om Guldvargen 2012 – Marknadsföreningen i Värmlands utmärkelse för bästa värmländska marknadsföringsinsats. Övriga finalister var NWT och Karlstad Airport och de sistnämnda stod till slut som



stolta segrare. Men också vi på operan sträckte på oss litet extra över den trevliga uppmärksamheten.



TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Christina Nilsson, administrativ chef
Jan Gimåker, kamrer
Susanne Jacobsson, löneadministratör
Gitte Nordman, receptionist
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Johanna Sterner, grafisk formgivare
Camilla Nordström, operaproducent
Anne Bolstad, projektledare
Ingrid Langaard, pedagog
Björn Eduard, sångare
Ann Sigurdson, sångare
AnnLouice Lögdlund, sångare
Cecilie Nerfont Thorgersen, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Jonas Durán, sångare (långtidskontrakt)
Johan Schinkler, sångare (långtidskontrakt)
Jonas Schlyter, sångare (långtidskontrakt)
Pär Jorsäter, repetitör/pianist
Hans Wallstav, inspicient
Kenneth van Baaren, smed/scenmästare
Jens Hansen, smed/scenmästare
Adrian Hanratty, scenmästare
Björn Skansen, belysningsmästare
Lars-Olof Wijk, snickare
Bo Lindqvist, snickare
Maja A Wallstav, rekvisitör/attributör
Inger Friman, skräddare
Marie Sandberg, dekormålare (vikarie)
Anneli Thorén, skräddare
Lisa Frykberg, skräddare
Ulrika Nilsson, mask- och perukansvarig
Elisabeth Näsman, maskör

Christina Johnsson, maskör
Annika Bohlin, orkesterproducent
Magnus de Verdier, konsertmästare
Svante Olsson, 2:e konsertmästare
Torbjörn Strand, violin
Fredrik Andersson, violin
Anne Hegna Grumer, violin
Per-Olov Davidsson, violin
Anna Olsson, violin
Thomas Grönroos, violin
Matilda Gantelius, violin
Thomas Heinemann, viola
Fredrik Öhman, viola
Fredrik Hulthe, viola
Rikard Bernström, viola
Gudmund Ingvall, solocellist
Sam Bäckström, cello
Karl Kinberg, kontrabas
Jacob Bartilson, kontrabas
Mats Nilsson, flöjt
Astrid Arnehed, flöjt
Malin Klingborg, oboe
Teresia Alm, oboe
Jonas Viklund, klarinett
Marcos Péres Miranda, klarinett
Annette Arvidsson, fagott
Stefanie Erdmann, fagott (tjänstledig)
Dag Larsson, horn
Terese Larsson, horn (vikarie)
Kjell-Erik Paulsrud, trumpet
Morten Hetland, trumpet (tjänstledig)
Jonas Landén, slagverk
Johanna Wernius, biljettkassör
Annika Landmark-Åkerberg, biljettkassör

LEDNINGSGRUPP

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Christina Nilsson, administrativ chef
Camilla Nordström, operaproducent

Annika Bohlin, orkesterproducent
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Anne Bolstad, projektledare



FOTO: JOHANNA STERNER/VO

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan, fortsättningsvis kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari–31 december 2012, stiftelsens 38:e verksamhetsår.

Region Värmland är huvudman för Wermland Opera och en av tre huvudfinansierare.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprunglig stiftelsebildare.

FÖRESTÄLLNINGAR OCH PUBLIK

Wermland Opera har under året presenterat sig enligt följande (2011 och 2010 års siffror inom parentes): Totalt 257 (287, 277) framföranden. Av dessa var 119 (192, 170) offentliga, 67 (27, 12) interna och 71 (68, 95) skolföreställningar. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 58 109 (67 726, 54 331) personer varav 11 277 (11 275, 12 376) var barn och ungdomar.

Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 170 (190, 127) framträdanden skett i hemkommunen, 72 (78, 116) i övriga länet, 12 (16, 25) utomläns och 3 (3, 9) utomlands. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

STYRELSE OCH ARBETSUTSKOTT

Ordinarie ledamöter

Philip Johnsson, ordförande (s), Katarina Hultkrantz, vice ordförande (m), Kerstin Einevik-Bäckstrand, (c) Ann-Christine Janhagen Olsén (s), Linda Larsson (s), Fredrik Persson (s) och Runar Patriksson (fp).

Ersättare

Nils-Gunnar Andersson (s), Anna Dahlén Gauffin (s), Björn-Olov Hallberg (s), Mats Jarnemo (m), Lill Nilsson (v), Birgitta Sjögren-Sundberg (siv) och Monica Ståhl (kd).

Ordinarie ledamöter i AU

Philip Johnsson (s), Katarina Hultkrantz (m) och Ann-Christine Janhagen Olsén (s).

Föredragande i styrelsen

Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson; Christina Nilsson är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt fyra gånger och Arbetsutskottet (AU) vid fem tillfällen.

REVISORER

Godkänd revisor Karin Selander med Stefan Ljungström som ersättare, båda från Deloitte. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Jonny Mattsson (kd) med Benny Persson (c) som ersättare.

FIRMA TECKNING

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Philip Johnsson, Ole Wiggo Bang och Christina Nilsson, två i förening.

OMSÄTTNING OCH RESULTAT 2012

Omsättningen inklusive anslag och räntor är 73 258 711 kr och resultatet är 1 730 282 kr.

Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 1 209 077 kr och reservfond ger detta ett ackumulerat överskott på 3 039 359 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 2 939 359 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2012. Se även efterföljande resultat- och balansräkningar.

Org nr 873201-5311

RESULTATRÄKNINGAR

	Not	120101-121231	110101-111231
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		7 076 496	12 281 596
Övriga intäkter		472 327	1 171 325
		7 548 823	13 452 921
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		-28 225 463	-28 872 962
Personalkostnader	1	-42 840 900	-53 939 325
Avskrivningar av materiella tillgångar	2	-395 989	-221 492
		-71 462 352	-83 033 779
RÖRELSERESULTAT		-63 913 529	-69 580 858
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		121 335	368 238
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		34 730 000	33 395 000
Region Värmland		19 054 000	18 661 809
Karlstad Kommun		11 804 553	10 784 256
		65 588 553	62 841 065
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 796 359	-6 371 555
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Återföring av periodiseringsfond		-	531 691
Överavskrivning inventarier		-66 077	93 344
		-66 077	625 035
RESULTAT FÖRE SKATT		1 730 282	-5 746 520
Skatt		-	-4 734
ÅRETS RESULTAT		1 730 282	-5 751 254

BALANSRÄKNINGAR

	Not	121231	111231
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	1 144 231	600 730
Bostadsrätter		10 000	10 000
		1 154 231	610 730
Summa anläggningstillgångar		1 154 231	610 730
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		128 381	132 120
Skattefordran		171 203	-
Övriga fordringar		838 462	393 911
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4	2 794 264	5 069 529
		3 932 310	5 595 560
Kortfristiga placeringar		5 000 000	-
Kassa och bank		2 587 528	3 528 818
Summa omsättningstillgångar		11 519 838	9 124 378
SUMMA TILLGÅNGAR		12 674 069	9 735 108
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 209 077	6 960 331
Årets resultat		1 730 282	-5 751 254
Summa eget kapital		3 039 359	1 309 077
OBESKATTADE RESERVER			
Avskrivningar utöver plan		66 077	-
Summa obeskattade reserver		66 077	-
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		2 529 346	1 575 321
Skatteskuld		-	267 390
Övriga kortfristiga skulder		788 137	878 574
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	6 251 150	5 704 746
Summa kortfristiga skulder		9 568 633	8 426 031
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		12 674 069	9 735 108
Ansvarsförbindelser		1 274 080	922 848

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Föreningen Auktoriserade Revisorer. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

1 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELANTAL ANSTÄLLDA	2012	2011
Kvinnor	41	50
Män	51	58
Totalt	92	108

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER	2012	2011
Löner och andra ersättningar	30 385 619	37 033 599
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	11 938 097 (3 465 903)	16 584 112 (5 981 030)
TOTAL ANTAL ANSTÄLLDA PERSONER	290	304

2 AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Avskrivning sker med 20 % per år. Förbättringar i annans fastighet, som aktiverats, skrivs av med 10% per år.

3 INVENTARIER

ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2012	2011
Ingående anskaffningsvärde	1 263 045	1 761 535
Inköp	939 490	353 760
Utrangeringar	-67 008	-852 250
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 135 527	1 263 045

ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN	2012	2011
Ingående avskrivningar enligt plan	-662 315	-1 293 073
Årets avskrivningar enligt plan	-395 989	-221 492
Utrangeringar	67 008	852 250
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-991 296	-662 315
Utgående planmässigt restvärde	1 144 231	600 730

Anskaffningsvärdet utgörs av de senaste fem årens anskaffningar.

NOTER forts

4 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2012	2011
Förutbetalda lokalhyror	2 202 006	2 198 900
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	592 258	2 870 629
	2 794 264	5 069 529

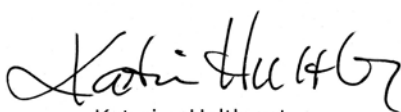
5 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2012	2011
Semesterreserv	562 739	740 681
Upplupna lönekostnader	1 428 743	991 316
Upplupna pensionskostnader	1 377 335	1 614 199
Övriga upplupna kostnader	2 375 075	1 736 677
Förutbetalda intäkter	507 258	621 873
	6 251 150	5 704 746

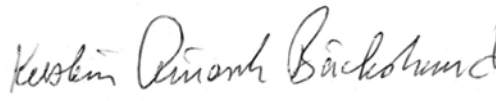
Karlstad 2013-04-10



Philip Johnsson



Katarina Hultkrantz



Kerstin Einevik-Bäckstrand



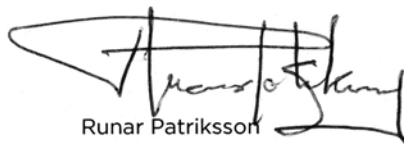
Ann-Christine Janhagen Olsén



Linda Larsson



Fredrik Persson



Runar Patriksson

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2013-04-10


Karin Selander
Godkänd revisor


Jonny Mattsson

Att hållas tillgänglig för envar
Till fullmäktige i Region Värmland

Av Region Värmland utsedda förtroendevalda revisors revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2012

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda förtroendevalda revisor, har granskat stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2012.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge grund för bedömning och prövning.

Jag har följt och tagit del av den godkände revisorns granskning och revisionsberättelse och har inget att invända mot denna.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Jag bedömer att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsen Värmlandsoperans stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Karlstad den 10 april 2013



Jonny Mattsson

Lekmannarevisor



REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan Organisationsnummer 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Vi har genomfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2012-01-01-2012-12-31.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även genomfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2012-01-01-2012-12-31.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om huruvida vi vid vår granskning funnit att någon styrelseledamot handlat i strid med stiftelselagen och stiftelseförordnandet. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Ledamöterna har inte handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet varför vi tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Karlstad den 10 april 2013

Deloitte AB

Karin Selander
Godkänd revisor

STATISTIK

STATISTIK		ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK- ANTAL			
		Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
OPERA & MUSIKAL													
Johannespassionen		11			11	11			11		1799	59	1858
Next to normal		34		14	48	48			48		4817	3598	8415
Evigt Ung		28	5		33	33			33		8502	468	8970
Tre små grisar		6		22	28	28			28		740	3619	4359
SUMMA		79	5	36	120	120			120		15858	7744	23602

WO ORKESTER	Offentlig Intern Skol Total				Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total				Vuxna Barn/Ungd Total			
Trettondagskonsert, 5-10 jan	6			6	1	4	1		6	1574	34	1608
Stråkkonsert, 28 jan	1			1	1				1	91		91
Galna Kungar, 23 Feb	1			1	1				1	890	17	907
Klassisk lördag, 25 feb	1			1	1				1	66		66
Ödets Makt, 9 mars	1			1	1				1	166	1	167
Trombonkung BBB/WO	9			9	1		8		9	6684	119	6803
Klassisk lördag, 5 maj	1			1	1				1	38		38
Förklädd Gud	2			2		2			2	547	8	555
Nationaldagskonsert, 6 juni	1			1	1				1	3000	1000	4000
Don Giovanni, Roskilde, 1-4 aug	3			3				3	3	8000		8000
Shi-Yeon Sung, 6 sept	1			1	1				1	817	7	824
Kulturnatten, Sen. hus, 21 sep + 8 nov	3			3	3				3	587	113	700
I Masnadieri, 28 sept	1			1	1				1	119	7	126
Vier Letzte Lieder, 18 okt	1			1	1				1	833	12	845
Klassisk lördag, 20 okt	1			1	1				1	71	2	73
Konsert, Hammarö, 25 okt	1			1		1			1	59	2	61
Mäktig orkesterklang, 1 nov												
+ 2 november i Falun	2			2	1		1		2	1058	14	1072
Adriana Lecouvreur, 10 nov	1			1	1				1	95	11	106
Luciakonsert, 8-9 dec	2			2	2				2	1506	283	1789
SUMMA	39			39	19	7	10	3	39	26201	1630	27831

BARN & UNGDOM		Offentlig Intern Skol Total		Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total			Vuxna		Barn/Ungd Total	
Kryssa med operafilurerna		7	7	2	5		7	50	308	358
Att Växa		28	28	9	19		28	85	1595	1680
SUMMA		35	35	11	24		35	135	1903	2038

VUXENTURNÉ		Offentlig Intern Skol Total			Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total				Vuxna	Barn/Ungd Total
Det ljuva 60-tal		4		4	1	2	1	4	390	390
Min Soldat		35		35	15	19	1	35	2511	2511
Julkonsertturné		1	23	24	4	20		24	1737	1737
SUMMA		1	62	63	20	41	2	63	4638	4638

TOTALT WO															
Offentlig Intern Skol Total				Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total					Vuxna Barn/Ungd Total						
SUMMA				119	67	71	257	170	72	12	3	257	46832	11277	58109

STATISTIK

ANTAL SPELNINGAR samt PUBLIKANTAL, geografisk specifikation

HEMLÄN	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Arvika	5	438	40
Filipstad	2	156	
Forshaga	11	546	300
Grums	2	128	
Hagfors	3		323
Hammarö	6	822	154
Karlstad	170	38 858	9 931
Kil	8	491	343
Kristinehamn	8	372	40
Sunne	12	657	350
Säffle	7	542	15
Torsby	6	533	4
Årjäng	2	319	6
SUMMA	242	44 185	11 183

UTOMLÄNS	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Falun	1	217	
Helsingborg	1	620	10
Karlskoga	2	270	
Kungsbacka	1	350	9
Lerum	1	475	8
Stockholm	1	1 570	33
Uddevalla	1	360	5
Vara	1	517	8
Västerås	1	700	10
Åmål	1	105	
Örebro	1	740	11
SUMMA	12	5 924	94

UTOMLANDS	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
Roskilde	3	8 000	

TOTALT	Antal spelningar	Publikantal	Varav unga
SUMMA	257	58 109	11 277

STATISTIK

PUBLIKANTAL PÅ SKOLFÖRESTÄLLNINGAR av Tre små grisar på Stora scenen och Next to Normal på Lilla scenen, per kommun.

KOMMUN	Tre små grisar	Next to Normal
Eda	143	103
Filipstad	43	
Forshaga	241	85
Grums	103	
Hagfors	36	140
Hammarö	394	397
Karlstad	1 490	1 061
Kil	450	160
Kristinehamn	197	120
Munkfors		60
Storfors		64
Sunne	300	130
Säffle	164	
Torsby	8	308
Årjäng		50
Hjo (Västra Götaland)		40
SUMMA	3 569	2 718

INTRODUKTIONER I SKOLAN inför skolföreställningar (högstadiet/gymnasiet)

Antal tillfällen	Antal elever totalt
33	1 032

GUIDADE VISNINGAR på Teatern och Spinneriet

Antal tillfällen	Antal personer
7	390

PRAKTIKANTER

Antal elever	Antal veckor
11	14



EST. 1975
WERMLAND
OPERA
CONCERT OPERA MUSICAL