

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023

INNEHÅLL

Wermland Opera	3
Kjell Englund - Förord	4
Fun brand facts	6
AIDA	8
Hundraåringen som klev ut genom fönstret	10
En tangoresa	12
Wermland Operas orkester	14
Turnéproduktioner	18
Barn & Ungdom	20
Kultur & Hälsa	22
Jul med Wermland Opera	24
Övriga aktiviteter under året	25
Ambassadörer	28
Samarbeten	30
Tillsvidareanställd personal	31
Förvaltningsberättelse	32
Resultaträkning	33
Balansräkning	34
Rapport över förändringar i eget kapital	36
Kassaflödesanalys	37
Noter	38
Underskrifter	41
Revisionsberättelse	42
Statistik	47
Orkester	48
Barn & Ungdom	50
Turné	51
Övriga aktiviteter	52



Wermland Opera

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad | Tel. 054-21 03 90

WERMLAND OPERA

CONCERT | OPERA | MUSICAL

Wermland Operas huvuduppgift är att förse värmlänningar och tillresande med våra tre grundstenar; opera-, musikal- och orkesterproduktioner. Vi står som garant för att våra sceniska och musikaliska framträdanden ska hålla högsta konstnärliga kvalitet.

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi 65 fasta tjänster och ger även arbetstillfällen till många frilansartister. Det finns tre fast anställda sångare samt en orkester som består av 34 tillsvidare tjänster samt teatertechniker och administratörer i skilda yrkeskategorier.

Stora scenen finns på Karlstads Teater och där är även biljettkassan. De större opera- och musikalproduktionerna spelas där tillsammans med enstaka konserter samt olika produktioner inom Kultur och Hälsa. 2011 fick teaterbyggnaden, från 1893, en betydande till- och ombyggnad av personal- och scenutrymmen. Wermland Operas orkester ger Stora konsertserien och andra konserter på Karlstad CCC.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 åskådare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, notbibliotek, tillverkande verkstäder samt administration. Bland de tillverkande verkstäderna återfinns kostymateljé, måleri, rekvisita- och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belysningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och kostymateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla

scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Under 2019 uppstod en önskan från Region Värmland om att Wermland Opera behöver lämna lokalerna i Spinneriet, eftersom de behövs för det närliggande Centralsjukhuset. Under 2021 har Karlstads kommun och Region Värmland tillsammans enats om att Wermland Opera ska flytta till "Bageriet" på Orrholmen i Karlstad. Bygget kommer att påbörjas i januari 2024.

Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner. Vår senaste produktionsgren, Kultur och Hälsa, siktar mot att sprida kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.



Wermland Operas utbud och verksamhet är resultatet av alla våra kompetenta och engagerade medarbetares hårda arbete.

2023

TILLBAKABLICK PÅ ETT FRAMGÅNGSRIKT ÅR

Så lägger vi ännu ett år till handlingarna. I skrivande stund arbetar vi med planeringen för säsongerna 25/26 samt 26/27, detta parallellt med den löpande verksamheten. Att för en stund, stanna upp och blicka bakåt på året som gått och begrunda hur utfallet egentligen blev är både viktigt och glädjefyllt. Från och med 2023 är Erik Olsson Wermland Operas nye styrelseordförande. Tidigare ordföranden Leif Sandberg är numera vice ordförande. Detta borgar för att både historik och framtid lever i en sund och stabil samklang.

Arbetet med den planerade flytten till gamla Coopbageriet på Tullholmen har fortskridit. Region Värmland tillsammans med Wermland Opera har kommit överens med fastighetsägarna Wermlands Invest och Löfbergs fastigheter om ombyggnadsplanerna av Coops gamla bageri på Tullholmen och i november så undertecknades ett avtal mellan Region Värmland och Tullholmsbageriet Fastigheter AB. Centralsjukhuset behöver införliva

Wermland Operas nuvarande lokaler på Älvgatan 49 (Spinneriet) i sin verksamhet och därför har man sökt efter nya lokaler för Wermland Opera. I Spinneriet finns idag Wermland Operas alla tillverkande verkstäder, repetitionslokaler samt administration. Arbetet med att finna passande fastigheter för Wermland operas verksamhet har pågått en längre tid och Bageriet har visat sig passa utmärkt för ändamålet. Inflyttning i de nya lokalerna kommer enligt plan att ske under senare delen av 2025.

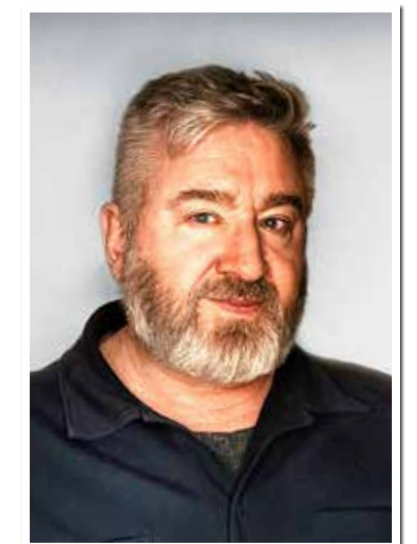
I denna verksamhetsberättelse redogör vi för alla våra produktioner; barn- och ungdomsföreställningar, turnéproduktioner, orkesterkonserter samt de stora opera- och musikalproduktionerna på Stora scenen.

Wermland Operas utbud och verksamhet är resultatet av alla våra kompetenta och engagerade medarbetares hårda arbete. Alla projekt och föreställningar består av långa kedjor av uppgifter, små

som stora. Talesättet "det ordnar sig" går inte att applicera här. Det är alltid någon som ordnar det, och jag vill här rikta ett varmt tack till alla fina medarbetare för ett väl utfört arbete.

Karlstad den 1 mars

Kjell Englund
TEATERCHEF



FUN BRAND FACTS 2023

FÖRESTÄLLNINGAR

Antal framföranden:

189

Antal besökare totalt:

54 197

Antal besökare barn och ungdom:

5 857

FACEBOOK 2023

Antal följare:

10 228

INSTAGRAM

Antal följare:

3 071

NYHETSBREV

Antal prenumeranter:

19 159

...en överlag stilistiskt
förhöjd teatervärld.

SvD Loretto Villalobos

Det är en prunkande produktion,
visuellt och musikaliskt stilig...

SVT Kulturnyheterna Camilla Lundberg

AnnLouice Lögdlunds
Aida dominerar...

Aftonbladet Lennart Bromander

...en rasande
vacker AIDA...

DN Sofia Nyblom



AIDA

23 FEBRUARI - 5 APRIL

Våren 2023 satte Wermland Opera för första gången
upp Giuseppe Verdis mästerverk AIDA

Handlingen, som är förlagd till det forntida Egypten
är en tidlös historia om kärlek och svek i skuggan av
en storpolitisk konflikt. Skeendet kretsar kring ett tri-
angeldrama där huvudpersonerna Aida, Radamès och
Amneris slits mellan sina privata känslor och offentliga
skyldigheter i en totalitär stat. Och detta med ett krig
mellan två grannländer som fond.

Föreställningen regisserades av Folkoperans grundare
Claes Fellbom och dirigerades av Eric Solén. Tillsam-
mans med scenograf och ljussättare Linus Fellbom,
kostymdesigner Anna Ardelius och maskdesigner
Therésia Frisk presenterade de en stor och mäktig
föreställning. Vid en första blick var uppsättningen
traditionellt förlagd i Egypten med en storslagen
och imponerande lapis lazuli-blå och guldkimrande
scenbild, men det fanns även tydliga moderna blink-
ningar mot nutiden och Rysslands pågående angrepp
mot Ukraina. Bland de största solistrollerna märktes
AnnLouice Lögdlund i titelrollen, Ole Aleksander Bang
som Radamès, Martina Dike som Amneris, Anton
Ljungqvist som Amonasro och Michael Schmidtberger
som Ramfis. Förutom solister och Wermland Operas
orkester deltog även en stor kör och dansare. Det blev
en operavår där det intima och det storslagna tillsam-
mans med det innerliga och det dramatiska samsades
på Wermland Operas Stora scen.

Publiken hade längtat efter stor opera och strömmade
till föreställningen. Beläggningen blev 98%. Bland
publikskaran återfanns både Wermland Operas inbitna
operaälskare, tillrest publik och helt ny operapublik
som gästade oss första gången på musikalerna Titanic
och därefter fått blodad tand. Den nya operapubliken
kunde prova på att se en del av AIDA innan de köpte
en biljett. Ett par veckor före premiär bjöd vi in till
Afterwork. I operacaféets vackra lokaler kunde de ta
ett glas med sina kompisar eller hjärtevän och sedan
se en del av en repetition där Claes Fellbom och Eric
Solén även berättade om föreställningen och musiken.

AIDA

PRODUKTIONSTEAM

Claes Fellbom Svensk text & Regi
Eric Solén Dirigent & Orkesterbearbetning
Linus Fellbom Scenografi & Ljusdesign
Anna Ardelius Kostymdesigner
Therésia Frisk Mask- & perukdesigner
Lars Bethke Koreografi
Ulrika Nilsson Regiassistent
Peter Astor Ögren Biträdande scenograf
Bo Ericsson Kormästare
Lisa Fröberg Repetitör

SOLISTER

Staffan Liljas Farao
Martina Dike Amneris
AnnLouice Lögdlund Aida
Ole Aleksander Bang Radamès
Michael Schmidtberger Ramfis
Anton Ljungqvist Amonasro
Fredrik Sjöstedt En budbärare
Anna-Maria Krawe Översteprästinna

KÖR

Sopran **Anna Andersson Blomqvist**
Rose-Marie Bäckstrand, **Maria Mayer**,
Ulrika Nilsson, **Ingrid Sandén**
Alt **Sofia Källvik Sjöstedt**, **Sara Norrback Carlsson**,
Gunilla Stephen, **Alice Störholt**
Tenor **Per-Gunnar Alpadie**, **Anders Håkansson**,
Fredrik Gustafsson, **Magnus Loftsson**,
Fredrik Sjöstedt, **Anders Werner**
Bas **Erik Arnelöf**, **Thomas Jönsson**, **Jan-Ola Persson**,
Torbjörn Pettersson, **Björn Thudén**

DANSARE

Sanna Allåker, **Evelina Boström**, **Cathrine Kolping**,
Anna Nilsson, **Eto Olsson**, **Sofia Wirzén**

Wermland Operas orkester



Musikalen HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN

28 SEPTEMBER – 31 DECEMBER

HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN

PRODUKTIONSTEAM

Karl-Johan Ankarblom Orkestrering
Markus Virta Regi
David White Musical supervisor och Dirigent
Magnus Larsson Alternerande dirigent
Paul Farnsworth Scenografi- och kostymdesign
Jason Taylor Ljusdesign
Robin Karlsson Mask- och perukdesign
Hans Surte Norin Ljuddesign
Gustaf Jönsson Koreografi
Benjamin Garnett Musikalisk instudering

MEDVERKANDE

Hani Arrabi Bulten, Ferguson m.fl.
Åsa Arhammar Aronsson m.fl.
Agnes Christensson Malou, Laksmi m.fl.
Glenn Edell Bosse, Gustavsson m.fl.
Sonny Enell Benny m.fl.
Siw Erixon Ranelid, Berit m.fl.
Otto Falk Hinken, Franco m.fl.
Karolin Funke Allans mor, Birgit Nilsson m.fl.
Erik Gullbransson Julius
Peter Gröning Chefen m.fl.
Gustav Gälsing Allan den yngre
Valdemar Möller Estebán, Herbert m.fl.
Cecilie Nerfont Thorgersen Gunilla
Christer Nerfont Allan den äldre
Olof Ramel Lundborg, Churchill m.fl.
Pia Ternström Thatcher m.fl., onstage swing
Ingrid Zerpe Alice, Popova m.fl.
Joel Zerpe Stalin m.fl., onstage swing

Wermland Operas orkester

Hösten 2023 uruppfördes musikalen Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann på Wermland Operas Stora scen. Det var en charmig, lekfull och komisk musikal där vi fick följa krutgubben Allan Karlssons osannolika och äventyrliga flykt från sitt födelsedagsfirande på äldreboendet. Allan klev ut genom fönstret och publiken fick följa med på en tidsresa och Allans egen livsresa runt om i världen - från Byringe till Bali.

Upphovsmännen Markus Virta, Johan Hwatz och Pierre Oxenryd fick rättigheterna från författaren Jonas Jonasson och Colombine förlag att göra musikkomedi av romansuccén Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann. Det hela resulterade i ett beställningsverk från Wermland Operas sida. Den fantastiska sagan gav löfte om stora nummer och musikaliska inslag från olika genrer; såväl opera som nutida musikal och klassisk Broadway-musik.

Markus Virta var även musikals regissör. Tillsammans med scenografen och kostymdesignern Paul Farnsworth skapade de en scenbild som snabbt kunde ändra sig från Allans barndomshem till revolution i Spanien eller en busstation i Byringe. En vridscen, en stor portion teatermagi samt millimeterprecision gjorde det möjligt för den 18-hövdade ensemblen att skapa närmare 200 karaktärer i 600 kostymdelar och närmare 100 peruker. Bland de största utmaningarna stod de båda huvudrollsinnehavarna Christer Nerfont och Gustav Gälsing inför. De skulle båda gestalta Allan Karlsson. Gustav var Allan i alla ådrar från sex år och uppåt, medan Christer spelade den nutida Allan Karlsson som precis fyllt hundra år. Maskdesignern skulle inte bara få Christer att se dubbelt så gammal ut som sin egen

fysiska ålder utan dessutom skulle de båda aktörerna se exakt lika ut när även Allan den yngre kommit upp till 100 år! En speciell resa och stora utmaningar för maskavdelningen. Maskdesigner Robin Karlsson klarade dock prövningen med bravur.

På den digra och mycket diversifierade rekvisitalistan återfanns bland annat en dressin, solparasoller, en ubåt, en lastbil, en entré till Downing Street nr 10, en resväska, stora sedelbuntar, biblar och inte minst massor av dynamit och stubintrådar. Allra mest imponerande var nog ändå Kent Wendels elefant i naturlig storlek, en "docka" som med hjälp av två

skådespelare kunde, gå, äta samt vifta på öronen och kröka på snabeln. Elefanten Sonja blev genast allas favorit!

På Wermland Operas Stora scen fick en publik på över 13 000 personer uppleva en värmande musikal sprängfylld med svängig musik som dirigerades av David White. Historien om Allan Karlsson är kanske inte helt sann men vad gör väl det? Sanningen ska inte stå i vägen för en bra historia - eller hur!?



Sitter som en smäck

VF Björn Stefansson

...skräna sprängfylld med berättarglädje...

NWT Lena Richardson

Pigg hundraåring i fri fart

NWT Lena Richardson





EN TANGORESA

FRÅN BUENOS AIRES HAMNKVARTER LA BOCA
TILL ÁSTOR PIAZZOLLAS TANGO NUEVO

4-6 MAJ



2021 skulle Tango Nuevos grundare Piazzolla ha fyllt 100 år. I samband med det fick Wermland Operas egen tangospecialist, cellisten Beata Söderberg Quin, frågan om hon kunde sätta ihop en hyllningskonsert till Piazzolla och hela tango-genren. Resultatet blev en musikalisk föreställning om den argentinska tangos historia, från dess födelse till nutid. Tyvärr satte pandemin stopp för konserten 2021, men 2023 kunde den däremot genomföras.

En handfull av världens främsta tangomusiker samt dansaren Julio Mendez bjöd på en exklusiv och hisnande resa genom den argentinska tangos historia. Ciceroner var den karismatiske sångaren Richard Hamrin samt vår egen "tanguera" Beata Söderberg Quin. De ledde publiken från tangos födelse runt förra sekelskiftet, då tangon uppstod bland invånarna i det färgstarka hamnkvarteret La Boca i Buenos Aires, via guldåldern 1935-1955, till vår tids Tango Nuevo och dess legendariska grundare Ástor Piazzolla. Richard Hamrin kunde dessutom iklädd basker och halsduk personifiera den svenske Evert Taube, som under sina Argentinaresor gjorde alldeles egna bidrag till tangos historia.

Tangoresan blev ett möte mellan Wermland Operas orkester och argentinska tangomusiker. Under ledning av den prisade pianisten och kapellmästaren Cristian Zárate fick publiken möta traditionell, såväl som helt

nyskriven, tangomusik. Konsertens höjdpunkt var en kavalkad av Ástor Piazzollas verk, i helt nya arrangemang för Wermland Operas orkester av Cristian Zárate, som dessutom ledde orkestern från flygeln.

Övriga medverkande var Leonardo Sánchez, gitarr, Mikael Augustsson och Nicolás Enrich på bandoneón, Andreas Sjögren, gitarr samt Julio Mendez och Beata Söderberg Quin, dans.

EN TANGORESA MEDVERKANDE

Cristian Zárate Kapellmästare, Piano, Arrangör
Richard Hamrin Sångsolist, Ciceron, Regissör
Beata Söderberg Quin Ciceron, Tanguera, Manus
Mikael Augustsson Bandoneón
Nicolás Enrich Bandoneón
Leonardo Sánchez Gitarr
Andreas Sjögren Gitarr
Julio Mendez Dansare

Wermland Operas orkester



WERMLAND OPERAS ORKESTER

Året inleddes som sig bör med en trettondagskonsert med efterföljande länsturné. Tillsammans med orkestern serverade violinisten och dirigenten Fredrik Burstedt en festligt sprudlande trettondagskonsert med musik av Strauss, Mozart och Lehár samt operamusik av Bernstein och filmmusik signerad Morricone. Sopranen Karolina Andersson kompletterade festkonserten. Efter den inledande konserten gästade orkestern Säffle, Torsby, Arvika, Hämnäs och Karlskoga med samma konsert. Efter trettondagskonserten återstod tre konserter inom Stora Konsertserien i den innevarande säsongen. I februari fick publiken uppleva Victor Sjöströms stumfilm Körkarlen till Mats Larsson Gøthes musik. Selma Lagerlöf-filmatiseringen, där den oförfärlige suputen David Holm blir utsedd till Dödens körkarl är en av svensk films första skräckfilmer, från 1921. Närmare 100 år senare, 2017 skrev Mats Larsson Gothe ny musik till filmen. Publiken på KCCC fick både se filmen och höra Wermland Operas orkester spela Gøthes musik live till filmen. David Björkman dirigerade. Månaden därpå fick orkester och publik stifta en första bekantskap med dirigenten Roland Kluttig, som under året skulle komma att utses till Wermland Operas Förste gästdirigent. Han dirigerade Sibelius femtes symfoni samt Daniel Nelsons Steampunk Blizzard från 2016. Dessutom var vår konsertmästare Richard Lazar violinsolist i ett verk av den ryske tonsättaren Aleksandr Glazunov.

Stora konsertserien avslutades i april med ett kärt återbesök av norska dirigenten Cathrine Winnes. Hon dirigerade verk av Kraus, Prokofiev, T.J. Cole och Shubert.

Samtidigt som vårens konserter på Karlstad CCC genomfördes spelade även orkestern i operasatsningen på Wermland Operas Stora scen, AIDA, under ledning av Eric Solén. Stråksektionen medverkade dessförinnan även i Ayla Kabacas barnproduktion Stråk Talk på Lilla scenen under januari. Efter sista abonnemangskonserterna var det dags för En Tangoresa på Stora scenen med samarbete mellan orkesterns medlemmar och argentinska tangomusiker, följt av samarbete med Orvar Säfström och sångerskan Sabina Zweiacker i konserten På Gott och Ont med film-, TV- och dataspelsmusik. Traditionenligt var orkestern navet i Nationaldagsfirandet på Sandgrundsudden. Detta år var Emil Eliasson dirigent och Wermland Operas sångsolister presenterade musik ur tidigare och kommande repertoar.

Under juni delade orkestern upp sig i mindre ensembler och satte samman olika kammarmusikaliska konserter. De gästade bland annat trygghetsboenden och vårdboenden i länet inom ramen för Wermland Operas projekt Kultur och Hälsa men gjorde även öppna konserter på ställen som Alsters Herrgård, Mitt i city

och olika kyrkor runt om i Värmland. Det resulterade i att två stråkkvartetter och en mindre trä- och bleckblåsorkester tillsammans gjorde närmare 30 konserter under 10 dagar! Wermland Opera gjorde också ett samarbete med produktionen Värmlänningarna i Ransäter, där en handfull orkestermusiker medverkade.

Wermland Operas orkester inledde höstsäsongen i augusti med en kyrkorumsturné runt om i Värmland – Sensommartoner. Den mycket omtyckta och efterfrågade konserten leddes av Eric Solén som även dirigerade årets opera AIDA. Han och orkestern bjöd på Stenhammars Sentimental Romans i A-dur med orkesterns egen Katherine Wang som violinsolist samt Mozarts Symfoni nr 35. AnnLouice Lögdlund sjöng Wesendonck Lieder av Richard Wagner.

Under David Whites och Magnus Larssons ledning bestod orkesterns hösttermin till väldigt stor del av musikalen Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann men det fanns ändå tid över till egna konserter.

Den 2 september var det dags för en ny omgång av Stora konsertserien; säsongen 2023-2024. Serien inleddes med ett annorlunda samarbete; Peter Nordahls arrangemang av Tomas Ledins låtskatt i projektet Symphonia. Peter Nordahl dirigerade och Tomas Ledin var solist när Wermland Operas orkester kunde hälsa en helt utsåld salong välkommen till höstupptakt på Karlstad CCC.

Övriga konserter i serien under hösten var Beethovens Pastoral symfoni och Mozarts Elvira Madigan. I den förstnämnda konserten dirigerade Damian Iorio orkestern i Beethovens sjätte symfoni samt ett uruppförande av årets Tonsättare i residens Tebogo Monnakgotlas The Robin, skrivet speciellt för Wermland Operas orkester. Dessutom gästade violinisten Anna Tifu som solist både i Mendelssohns Violinkonsert i e-moll och i Ravels rapsodi Tzigane. I den sista abonnemangskonserten för säsongen hälsade vi den Karlstadsbördige pianisten och dirigenten Magnus Fryklund välkommen. Han var själv solist i Mozarts Pianokonsert nr 21, (Elvira Madigan) samt dirigerade

orkestern i Andrea Tarradis Zephyros, engelsmannen Fredrick Delius tondikt On Hearing the First Cuckoo in Spring samt Franz Schuberts Symfoni nr 6.

I operacaféet genomfördes två konserter under rubriken Klassisk lördag under hösten.

Först en konsert med olika blås- och stråkkonstellationer och därefter en kammarmusikkonsert med en stråkensemble och sångsolisten AnnLouice Lögdlund samt harpa och violinduetter. I den sista Klassisk lördag-konserten för hösten fick publiken flytta ner i salongen då en brass- och slagverksensemble behövde lite större konsertsal för att framföra sina stycken. Vi sammanfattar tre välbesökta och omtyckta lördagskonserter under hösten!

En sista turnéutflykt hann orkestern också med innan året var till ända. Wermland Operas orkester bjöds in till Avicci Arena för att medverka i Together for a better day – en konsert för att uppmärksamma psykisk ohälsa hos barn och unga, av arrangören Tim Bergling Foundation.

Traditionsenligt gjorde också orkestern ett samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser kring Luciakonserten. Även i år återkom den före detta chefsdirigenten Cecilia Rydinger till både orkesterns och elevernas glädje. Solisterna från Wermland Opera plockades ur "Hundraåringens" musikensemble; Agnes Christenson och Otto Falk. De två konserterna som gavs helgen före jul besöktes av över 2000 personer.





TURNÉPRODUKTIONER

Det ingår i Wermland Operas uppdrag att förse vår publik med kvalitativ musik och musikteater. Det innebär inte bara att värmlänningarna och andra tillresta ska komma till våra lokaler, vi ska även möta publiken i deras egna hemkommuner, deras egna bygdegårdar eller samlingslokaler. Under 2023 åkte Wermland Opera ut med de omfattande turnéerna Nu är det gott att leva och Jul på hjul. Hela Wermland Operas orkester åkte också på kyrkoturné med Sensommartoner och på turné med Trettondagskonsert. När orkestern delade upp sig i mindre ensembler åkte de även ut på Juniturné till vårdboenden runt om i Värmland samt gav gratiskonserten i det offentliga rummet. Barnproduktionen Adjö herr Muffin gick på turné till olika skolor.

Wermland Operas orkester på turné Trettondagskonsert på turné

8 januari – 15 januari

Efter den inledande Trettondagskonserten på Karlstad CCC gav sig orkester, solist och dirigent ut på turné för att sprida glädje i andra konsertsalar i Värmland. De besökte Säffle, Torsby, Arvika, Hämnäs och Karlskoga mellan 8-15 januari. Det var dirigenten och Stehgeiger Fredrik Burstedt som tillsammans med sopransolisten Karolina Andersson serverade en festligt sprudlande trettondagskonsert med musik som hör årstiden till.

Nu är det gott att leva

3 februari – 2 april

Christer och Cecilie Nerfont hade samlat svenska visskatter av Olle Adolphson och Barbro Hörberg. Tillsammans med Torbjörn Strand på fiol och klaviatur, Mattias von Wachenfeldt på gitarr, Ylva Nilsson och Lars-Inge Bjärlestam på cello, bjöd sångsolisterna på en konsert med visor av Olle Adolphson och Barbro Hörberg. På den omfattande och välbesökta turnén fick publiken lyssna till bland annat Trubbel, Med ögon känsliga för grönt, Nu har jag fått den jag vill ha och Älgaspelet. Konsertturnén startade den 3 februari i bygdegården Svenshult på Hammarö och avslutades

den 2 april i Kristinehamns kyrka. Allt som allt gästade de 25 ställen.

Junikonsert på vårdboenden och i det offentliga rummet

21 juni – 30 juni

Tre olika kammarmusikaliska ensembler skapades av musiker ur Wermland Operas orkester. De åkte på turné runt om i länet och flera gästspel skedde på trygghetsboenden och vårdboenden inom ramen för Wermland Operas projekt Kultur och Hälsa. Musikerna bjöd även på ett antal öppna konserter för allmänheten med fri entré.

Sensommartoner

23 augusti – 26 augusti

Wermland Operas orkester gästade kyrkor i Värmland under ledning av dirigent Eric Solén. I slutet av augusti gav de sig ut på turné med en konsert med Stenhammars ljuva Sentimental Romans i A-dur med Katherine Wang som violinsolist samt Mozarts sprudlande Symfoni nr 35. Operasolisten AnnLouise Lögdlund sjöng Wesendonck Lieder av Richard Wagner. Konserten framfördes i kyrkorna i Sunne, Skoghall, Sunne och Holmedal.

Adjö herr Muffin

5 november – 10 november

Även barn- och skolföreställningen Adjö herr Muffin med Skottes musikteater gick på turné. Adjö herr Muffin är en kärleksfull historia för barn från fyra år som bygger på Ulf Nilssons och Anna-Clara Tidholms bilderboksklassiker om hur det kan vara när ett kärt marsvin blir sjukt och dör. Med fri dramatisering, finstämd musik och poetiska sånger omfamnar föreställningen små barns existentiella frågor om livet och döden. Förutom att Adjö herr Muffin gavs som offentlig föreställning för barn och föräldrar på Lilla Scenen spelades den även för förskolebarn på Hammarö och i Kristinehamn.

Together for a better day på Avicci Arena

6 december

I december hann orkestern också med en sista turnéutflykt innan året var till ända. Wermland Operas orkester bjöds in av arrangören Tim Bergling Foundation till Avicci Arena för att medverka i

Together for a better day; en konsert för att uppmärksamma psykisk ohälsa hos barn och unga. Wermland Operas orkester framträdde denna kväll tillsammans med ett storband och artister som Yung Lean, Molly Sandén, ADAAM, Cherrie, Jireel, Yaeger, Griff, Cleo m.fl. Kvällen leddes av Jelassi och Ayan Ahmed. Konserten sändes live-streamad på SVT och publicerades därefter på SVT play.

Jul på hjul med quiz

17 november – 17 december

I årets julturné bjöd operasångarna Alice Störholt, Sara Norrback Carlsson och Anders Werner tillsammans med pianisten Bosse Ericsson på julfavoriter från barndomens luciatåg till operaklassiker, blandat med humoristiska inslag. Som grädde på moset eller som extra mandel i gröten, bjöd de även på ett quiz med blandade frågor som kopplades till musiken och i programmets mer uppskrivade andra del annonserades vinnaren i ett format med inspiration från Bingolottos uppsittarkväll. Mellan den 17 november till den 17 december spelade julturnén på 21 samlingslokaler runt om i Värmland.





PRODUKTIONER FÖR

BARN & UNGDOM



Stråk Talk

24 – 27 januari

MÅLGRUPP: Mellanstadiet 10–12 år

Musikartisten, sångerskan, skådespelerskan och programledaren Ayla Kabaca ledde ett underhållande prat om stråkar för unga! Hon berättade om stråkmusik på ett lättamt och lärorikt sätt. Tillsammans med stråkmusikerna i Wermland Operas orkester lotsade hon publiken genom stråkfamiljens spännande värld: De ser nästan likadana ut, men vad är egentligen skillnaden mellan en violin, viola, cello och bas? Hur fungerar en stråke? Vad gör man när man hartsar den? Och framför allt; hur låter stråkinstrumenten? I en rolig, medryckande och fartfylld föreställning gav Ayla och musikerna svar på alla frågor man kan ha om stråkar! Stråk Talk var sprungen ur en idé från Camerata Nordica och Kalmars Länsmusik. Klas Backman har skrivit manus och regisserat.

Förutom föreställningen Stråk Talk fick alla skolklasser gå rundvandring bland de tillverkande verkstäderna på Spinneriet. Under fyra dagar kunde närmare 1200 elever stifta bekantskap med peruk- och maskavdelningen, kostymateljén, snickeriet, smedjan, orkestersalen, kostymförrådet och mycket annat!

På gott och ont

24 – 26 maj

MÅLGRUPP: Barn och ungdom samt ordinarie publik till offentliga föreställningar.

Detta år kunde vi återigen göra ett samarbete med producenten, musikvetaren och programledaren Orvar Säfström. Tillsammans med sångsolisten Sabina Zweigacker, dirigenten Gudrun Dahlkvist och Wermland Operas orkester presenterade han konserten PÅ GOTT OCH ONT.

I konserten fick publiken möta levande musik från THE HUNGER GAMES, HARRY POTTER, GLADIATOR, SKYRIM och mycket mer. Titeln hänvisade till att det handlade om de modigaste hjältarna och de lömskaste skurkarna från film, TV och spelens värld! PÅ GOTT OCH ONT var en konsert av Overlord Productions.

Drömsommarjobbet 2023

MÅLGRUPP: Gymnasium

Under fyra sommarveckor huserade Wermland Opera de flesta av de olika inriktningarna i Drömsommarjobbet. Drömsommarjobbet är avsett för unga i gymnasieåldern. De erbjuds möjlighet att jobba tillsammans med professionella handledare inom olika konstnärliga inriktningar och riktar sig till unga som är boende eller skrivna i Värmlands län. Det är en satsning på unga utövare verksamma inom fältet kulturella och

kreativa branscher. 2023 hade Drömsommarjobbet följande fem olika inriktningar: Broderi, dans, filmmanus, klassisk musik och skrivande. Varje inriktning tog emot mellan 6-10 ungdomar. Allt som allt fick 44 ungdomar möjlighet att jobba med något av de fem drömyrkena under en sommarmånad. Drömsommarjobbet 2023 arrangerades av Region Värmland och Wermland Opera med stöd av Karlstads kommun och Statens Kulturråd.

Adjö herr Muffin

5 – 11 november

MÅLGRUPP: från 4 år och förskoleklass

Skottes musikteater gästade oss med barn- och skolföreställningen Adjö herr Muffin. Det är en kärleksfull historia för barn från fyra år som bygger på Ulf Nilssons och Anna-Clara Tidholms bilderboksklassiker om hur det kan vara när ett kärt marsvin blir sjukt och dör. Med fri dramatisering, finstämd musik och poetiska sånger omfamnar föreställningen små barns existentiella frågor om livet och döden. Förutom att föreställningen spelades som familjeföreställning en lördagseftermiddag på Lilla scenen gavs den för skolor ute på turné

Luciakonsert

16 – 17 december

Traditionsenligt gjorde orkestern ett samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser kring Luciakonserten. Den före detta chefsdirigenten Cecilia Rydinger gästade oss till både orkestrens och elevernas glädje. I Luciakonserterna ligger fokus på att elever, årskurs 4-9 får möjlighet att sjunga tillsammans med professionell orkester, dirigent och sångsolister. Solisterna från Wermland Opera plockades detta år ur "Hundraåringens" musikalensemble; Agnes Christensson och Otto Falk. De två konserterna som gavs helgen före jul besöktes av över 2000 personer.

Praktikanter och PRAO

Wermland Opera tar gärna emot praktikanter och prao-elever. Praktikanter, som kommit lite längre i sin utbildning, söker sig ofta till en specifik avdelning där de får inblick i ett eller flera yrken inom verksamheten. Prao-elever som kommer till Wermland Opera blir omhändertagna av Barn- och ungdomsproducenten som sätter ihop ett veckolångt schema för att ge eleven en så heltäckande bild av Wermland Operas alla yrkesområden och beståndsdelar.

Under en vecka under hösten gästades vi t.ex. Elton som med stor entusiasm provade på det mesta:

PRODUKTIONER FÖR KULTUR OCH HÄLSA

Produktionsgrenen Kultur och Hälsa sprider kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring, gemenskap och glädje via scenkonst, sång och musik.

Junikonserter

21 – 30 juni

Tre olika kammarmusikaliska ensembler som skapades av musiker ur Wermland Operas orkester åkte på turné runt om i Värmland. Flera turnéstopp skedde på trygghetsboenden och vårdboenden i länet inom ramen för Wermland Operas projekt Kultur och Hälsa. Musikerna bjöd även på ett antal öppna konserter för allmänheten med fri entré:

Sommarkonsert med stråkkvartett

Fyra stråkmusiker gav utvald musik för fyra stråkar. Kvartetten tog med publiken till ett somrigt musikaliskt landskap med kända och lekfulla melodier av tonsättare som Evert Taube, Lillebror Söderlund, Olle Adolphson och Felix Mendelssohn. Programmet rymde även svensk folkmusik.

Sommarkonsert med trä- och bleckblås

Wermland Operas orkesters blåssektion bjöd på ett fång välkända verk förknippade med sommar såsom Utskärgård av Bobbie Ericson, Intåg i sommarhagen av Wilhelm Peterson-Berger samt Calle Schewens vals och Så skimrande var aldrig havet av Evert Taube. Kvartettmusik med stråkar.

En unikvartett, sammansatt av violin, viola och cello, levererade en andlöst vacker konsert med stråk av sommar, nostalgi och värme. Konserten presenterade verk av välkända klassiska tonsättare.

Syntolkning

Wermland Opera brukar erbjuda syntolkning för synskadade till de större produktionerna. Under 2023 genomfördes syntolkning till AIDA och Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann. Båda arrangemangen samlade många synskadade och dessutom följde ledsagare och anhöriga med. Vi samlar de anmälda cirka en timme före föreställningens början. Under den tiden hinner de synskadade få sin lyssningsutrustning, få höra tolken berätta om föreställningen i stora drag, träffa några av sångarna som berättar om sina karaktärer, mask och kostym, samt boka bord och förtäring till pausen. Ambitionen är att de synskadade ska kunna uppleva operabesöket på samma sätt som en seende både vad gäller föreställning och festligheterna under pausen.

Genrep av Luciakonserten

Samma dag som Wermland Opera och Norrstrandskolans musikklasser skulle genomföra den första av årets två Luciakonserter på Karlstad CCC bjöd vi in publikgrupper med olika funktionsvariationer till genrepet på förmiddagen. Vi fick ett stort gensvar och konserten var mycket uppskattad av målgruppen tillsammans med sina anhöriga och vänner.



JUL MED WERMLAND OPERA



Jul på hjul med quiz - Julturné

17 november – 17 december

I årets julturné bjöd operasångarna Alice Störholt, Sara Norrback Carlsson och Anders Werner tillsammans med pianisten Bosse Ericsson på julfavoriter från barndomens luciätåg till operaklassiker, blandat med humoristiska inslag. Som grädde på moset eller som extra mandel i gröten, bjöd de även på ett quiz med blandade frågor som kopplades till musiken och i programmets mer uppskrivade andra del annonserades vinnaren i ett format med inspiration från Bingolottos uppsittarkväll. Mellan den 17 november till den 17 december spelade julturnén på 21 samlingslokaler runt om i Värmland.

Luciakonsert

16 december – 17 december

Traditionsenligt gjorde också orkestern ett samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser kring Luciakonserten. Även i år återkom den före detta chefsdirigenten Cecilia Rydinger till både orkesterns och elevernas glädje. Solisterna från Wermland Opera plockades ur "Hundraåringens" musikalensemble; Agnes Christensson och Otto Falk. De två konserterna som gavs helgen före jul besöktes av över 2000 personer.



ÖVRIGA AKTIVITETER UNDER ÅRET

After Work och Öppen repetition av AIDA och Hundraåringen

På Alla hjärtans dag, den 14 februari bjöd vi in till Afterwork i operahuset inför AIDA. Målgruppen var främst ny publik som inte är vana operabesökare och huvudsyftet var att avdramatisera själva operabesöket men även att introducera själva operan. I operacaféets vackra miljö kunde man först ta ett glas med vänner, arbetskamrater eller hjärtevän. Därefter bjöds deltagarna in till salongen för att se ett utdrag ur en repetition av tredje akten. Regissör Claes Fellbom och dirigent Eric Solén berättade om föreställningen och musiken.

Då den öppna repetitionen gav fint resultat under AIDA upprepades idén även under hösten till repetitionerna av Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann. Många var nyfikna på hur arbetet med att översätta romanen till musikal gått till och kom för att höra Markus Virta berätta. Publiken fick även se en timmes repetition av musikalen.

Liverecensioner på Sverigeturné

En podd av och med Svenska teaterkritikers förening gav livekritik efter AIDA-föreställningen i Operacaféet.

Programledaren för podden, Bo Löfvendahl, svensk kulturjournalist, recensent, krönikör och språkvårdare

på dagstidningen Svenska Dagbladet, gav tillsammans med de värmländska kulturjournalisterna, kritikerna och kultureddaktörerna Lena Richardsson och Benny Abrahamsson ett livesant samtal kring vår AIDA-föreställning i operacaféet. Efter söndagsföreställningen den 26 mars erbjöds publiken att övervara och delta i diskussionen om Wermland Operas tolkning av AIDA i regi av Claes Fellbom. Podden var en del i Svenska teaterkritikers förenings satsning med att turnera runt i Sveriges alla län och poddsända livekritik.

Wermland Operas podd / Levande programblad

Wermland Operas podd är Wermland Operas sätt att göra föreställningar och konserter mer lättillgängliga och intressanta för publiken. Här kan lyssnaren lära känna handling, musik, karaktärer i operan/musikalen, medverkande och inte minst tonsättare. Genom att lyssna på kommentarer från operachef, dirigent, sångare och solister samt höra inlästa programkommentarer kan vår publik förhöja sin upplevelse. Tanken med detta ljudprogramblad är att man ska kunna höra det när det passar; vid köksbordet, på promenaden, i bilen på väg till evenemanget eller i efterhand. På wermlandopera.com finns våra poddar till de flesta produktionerna och konserterna sedan 2018. Oavsett om man ska besöka ett evenemang eller inte, så är poddarna trevliga och givande att lyssna på. De fungerar

erar även som fristående ljudprogram som fördjupar lyssnarens kunskaper inom musikhistoria.

Ombudsträffar Under året genomfördes två ombudsträffar. Träffarna hålls i operacaféet där vi vill ge våra teaterombud så mycket information om förestående produktioner som möjligt. Denna information kan de sedan sprida till vänner, bekanta och arbetskamrater med flera. Vi bjöd in till ombudsträff om produktionerna AIDA och Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann under spelåret 2023. Teaterombuden fick träffa regissör, scenograf, dirigent och kommunikationsavdelningen som försåg dem med intressant information om föreställningarna. Efter informationsdelen fick teaterombuden även se cirka 30 minuter av repetitionerna som pågick inne på Stora scenen.

Kulturnatten i Karlstads kommun

Den 15 september, var repetitionerna av Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann i full gång. Vi öppnade upp operacaféet för dem som ville höra mer om hur "En musikal blir till..." Upphovsmännen till musikalen Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann berättade om sitt arbete med att förvandla Jonas Jonassons bok till scenisk föreställning. Upphovsmännen Johan Hwatz, Pierre Oxenryd och Markus Virta tillsammans med orkesterarrangören Karl-Johan Ankarblom berättade

hur man gör en bästsäljar-bok till musikal, med musik, texter och dramaturgi. Operacaféet höll öppet med servering och barpianisten Pär Jorsäter.

Introduktioner för abonnenter

Vid i princip alla konserter under året har vi genomfört konsertintroduktioner för våra abonnenter. Dessa introduktioner är mycket välbesökta och abonnenterna kommer gärna en timme före konsertstart för att höra operachefen Kjell Englund och eller kvällens dirigent och solist. Här får åhörarna rolig information och berikande insikter om kvällens förestående musik. Vi har valt att begränsa denna information till våra befintliga abonnenter, som en extra och unik förmån för den som är konsertabbonent.

Tebogo Monnakgotla

Under säsongen 2023-24 blev Tebogo Monnakgotla utsedd till Wermland Operas Tonsättare i residens. Som innehavare av denna befattning har hon knutits till huset och främst orkestern. Wermland Opera beställde ett 10-minutersverk för orkester att framföra hösten 2023, vilket resulterade i uruppförande av The Robin hösten 2023 samt en sångkonsert att uppföras våren 2024. Tebogo säger själv om uppdraget: Jag känner mig oerhörd hedrad och stolt över att få vara hustonsättare och ser fram emot att träffa orkestern.

Under förra säsongen var jag hustonsättare i Jönköping och det var så intressant att se att musikerna med tiden blev så snabba på att lära sig mina verk, att de förstod mitt tonspråk, liksom jag lärde känna dem och deras spelsätt. Ser fram emot att få skapa en liknande relation med Wermlandsoperans orkester!

Roland Kluttig - förste gästdirigent

Under 2023 utnämndes den tyske dirigenten Roland Kluttig till förste gästdirigent och konstnärlig rådgivare vid Wermland Opera. Under ett treårigt förordnande med början säsongen 2024 kommer han att vara en återkommande ledare för musikerna i Wermland Operas orkester samt ett konstnärligt bollplank för teaterchef Kjell Englund och programrådet.

Ny restauratör

Lagom till premiären av Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann installerades en ny restauratör i operacaféet på Wermland Opera. Valet föll på Köket Karlstad CCC. De har som ambition att servera klimatsmarta matupplevelser och samtidigt erbjuda nya smaker och kombinationer. Köket Karlstad CCC använder sig av svenska råvaror, i första hand närproducerade, och jobbar löpande med att minska miljöpåverkan i hela kedjan från jord till bord. Verksamheten är Svanenmärkt.





AMBASSADÖRER

Vi är oerhört glada över att samarbeta med våra ambassadörer eftersom vi gärna har en nära relation med vår publik. Wermland Operas ambassadörer blir extra insatta i vår verksamhet och våra produktioner samt kan få träffa regissörer, sångare och musiker. Via våra ambassadörsprogram erhåller de olika förmåner och kan själva förmedla sin kunskap (och ibland även biljetter) till vänner och bekanta.

Konsertabonnenter

Som konsertabonnent på Wermland Opera får man ett välkomponerat paket med blandade konserter till ett förmånligt pris. I paketen ingår högkvalitativ musik framförd av välrenommerade och passionerade artister samt intressanta och informativa introduktioner. År 2023 erbjöds *Stora konsertserien* som abonnemang på Karlstad CCC med sju konserter. Som abonnent bokar man sin egen favoritplats i konsertsalen och sitter i samma stol på varje konsert. Detta medför att man också får en social relation med de återkommande konsertbesökarna i närheten av sin egen plats. I abonnemanget ingår också introduktion före konserten.

Teaterombud

Teaterombuden har en viktig funktion som informationslänk till befintlig och presumtiv publik. De sprider information till vänner, arbetsplatser och föreningar. Informationen består dels av att tala om, och entusiasmera andra för, teater i allmänhet och den aktuella repertoaren i synnerhet, dels av att sprida länkar, affischer och foldrar. Som teaterombud förväntar vi oss att man bokar minst 10 biljetter /produktion och i gengäld erbjuder Wermland Opera teaterombuden möjlighet att: köpa genrepbiljetter, få vara med på träffar med produktionsteam och sångare, boka biljetter före ordinarie biljettsläpp, förmedla biljetter med 10% rabatt samt att få var 11:e biljett fri.

Orkestervännerna

Intresset för musik förenar medlemmarna i Orkestervännerna. Tillsammans med representanter från Wermland Operas orkester anordnas aktiviteter där det tongivande temat är musik. Medlemmarna bjuds in till trivsamma sammankomster i Operans lokaler med möjlighet att möta musiker, solister och andra medarbetare samt till orkesterrepetitioner, medlemsmöten och föreläsningar, även resor kan förekomma. Årligen delar Orkestervännerna ut ett uppskattat stipendium vars syfte är att belöna och uppmuntra en fast anställd musiker i orkestern. Årets stipendiat 2023 blev violinisten Thomas Grönroos.



SAMARBETEN 2023

- A** ABF
Arbetsförmedlingen
Arkivcentrum Värmland
Arvika Kommun
Arvika Konsertförening
Arvika Teaterförening
- B** Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans
Biljett Butiken
Bilda Studieförbund
Bygdegårdarna i Värmland
- C** Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Bilan
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Collection Hotel Plaza
- E** Eda Kommun
Elite Stadshotellet Karlstad
- F** Folkets Hus och parker
Folkuniversitet
Forshaga Kommun
Företagssalongen
- G** Geijersskolan
Good Morning Karlstad Hotell
Great Event of Karlstad
- H** Hagfors Kommun
Hammarö Teaterförening
Handelskammaren Värmland
HSB Värmland
- K** Karlskoga Konsertförening
Karlstad CCC
Karlstad Teaterförening
Karlstads Handel
Karlstads Kommun
Karlstads Universitet
KBAB
Kil Kommun
Klaratjärnsårtid AB
KMTI
Kristinehamn Kommun
Kristinehamns folkhögskola
Kultur & Hälsa
Kultur på Landsbygd
Kulturskolan i Karlstad
- L** Landshövdingen i Värmlands Län
Lars Lerin Konsthall
- M** Länsstyrelsen Värmland
Mitt i city
Morgonpazzet, nätverk och träningsvärk
Musikhögskolan Ingesund
- N** Neurolog- och rehabmot CSK
Norrstrandsskolans föräldraförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Näringslivsgalan, Karlstads kommun
- P** PRO Värmland
- R** Region Värmland
RESEO
Resurscentrum Karlstad
Riksteatern Värmland
River C Hotell
RMS Regional Musik i Sverige
Rotary
- S** Savoy Hotell
Scalateatern
Scandic Karlstad City
Scandic Klarälven
Scandic Winn
SJ-Prio
Skapande skola i Värmland
SPF i Värmland
Stockholms Kvinnohistoriska
Studieförbundet Vuxenskolan
Studieförbundet Bilda
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
SVT
Swedish Rally Uddeholm
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säfte Kommun
Säfte Konsertförening
- T** Tim Bergling Foundation
Torsby kammarmusikvänner
- V** Visit Karlstad Member
Visit Värmland
Värmlands Museum
Värmlänningarna
- W** Wermland Operas orkestervänner
Wermland Operas teaterombud
- Å** Årjängs Kommun

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2023

- Kjell Englund**, teaterchef
Lena Nyberg, administrativ chef/ekonomichef
Mikael Ståhl, ekonomiansvarig
Susanne Höögh Jacobsson, löneansvarig
Gitte Nordman, växel/reception
Hans Wallstav, fastighetsansvarig, slutade 2023-02-28
- Pernilla Bergland Eduard**, kommunikations och försäljningschef
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Robert Hammar, grafisk kommunikatör
Johanna Wernius, biljettkassa/marknadsassistent
- Camilla Nordström Österlin**, produktions och planeringschef
Annlouise Lögdlund, sångare
Cecilie Thorgersen Nerfont, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Ole Alekander Bang, sångare (långtidskontrakt) slutade 2023-05-31
Anton Ljungqvist, sångare (långtidskontrakt) slutade 2023-05-31
Catherine Murray, inspicient
- Fredrik Sjöstedt**, barn och ungdomsproducent, slutade 2023-08-31
Mattias Pettersson, producent musik/unga, började 2023-11-01
- Urban Klingeteg**, tekniskchef
Kenneth van Baaren, verkstadskoordinator/smed
Magnus Björklund, snickare
Lena Lidström, tillverkningstekniker och föreställningstekniker
Marie Sandberg, dekormålare
Maja Andersson Wallstav, attributör/rekvisitör
Lisa Durán, kostymmästare
Sara Mattsson, kostymmästare, började 2023-07-31
Elisabeth Näsman, maskör och perukmakare
Christina Hednar, maskör och perukmakare
- Annika Bohlin**, orkesterchef
- Michael Tinglöf**, podieinspicient
Agneta Wihlstrand, notbibliotekarie/orkesterproducentassistent
Richard Lazar, konsertmästare violin
Magnus de Verdier, konsertmästare violin
Teresia Kluger, violin alternerande stämledare
Kathrine Wang, stämledare violin
Fredrik Andersson, violin alternerande stämledare
Matilda Gantelius, violin tutti
Thomas Grönroos, violin tutti
Martina Lassbo, violin tutti
Radu Mitnei, violin tutti
Anna Olsson, violin tutti
Matej Sonlajtner, violin tutti
Thomas Heinemann, viola stämledare
Vakant, viola alternerande stämledare
Rikard Bernström, viola tutti
Fredrik Öhman, viola tutti
Gudmund Ingwall, solocellist
Emma Samuelsson, cello alternerande stämledare
Beata Söderberg Quin, cello alternerande stämledare
Karl Kinberg, kontrabas stämledare
Oscar Rentzhog, kontrabas alternerande stämledare
Linnéa Ingwall, flöjt stämledare
Tove Edqvist, flöjt alternerande stämledare
Blanca Sans Ballart, oboe stämledare
Teresia Alm Bylund, oboe alternerande stämledare
Jesper Sejrup Clausen, klarinett stämledare, slutade 2023-12-07
Anna McGregor, klarinett alternerande stämledare
Jonas Arvidsson, fagott stämledare
Vakant, fagott alternerande stämledare
Reinert Indrehus, horn stämledare
Virginia Simón Monje, horn alternerande stämledare
Kjell-Erik Paulsrud, trumpet stämledare
Mizuho Miyasaka Hasselblad, trumpet alternerande stämledare
Jesper Knutsson, trombon stämledare
Jonas Landén, pukor/slagverk stämledare

LEDNINGSGRUPP

- Kjell Englund**, teaterchef
Lena Nyberg, administrativchef/ekonomichef
Pernilla Bergland Eduard, kommunikations och försäljningschef
- Camilla Nordström Österlin**, produktions och planeringschef
Annika Bohlin, orkesterchef
Urban Klingeteg, tekniskchef

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för stiftelsen Värmlandsoperan (org nr 873201-5311), fortsättningen kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari – 31 december 2023, stiftelsens 49:e verksamhetsår.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads Kommun som ursprungliga stiftesbildare.

Stiftelsens ändamål är att i första hand inom Värmlands län med fast ensemble och på annat sätt driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året presenteras enligt följande:

Totalt 189 framförande. Av dessa var 79 på en av Wermland Operas scener och 24 skolföreställningar samt 45 i turnéverksamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 54 197 personer varav 5 857 var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 108 framträdanden skett i hemkommunen, 98 i övriga länet. Se efter följande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott, per 2023-12-31

Ordinarie ledamöter: Erik Olsson, ordförande (S), Leif Sandberg, 1:e vice ordförande (M), Christina Wahrolin (S), Karl Sandström (V), Elisabeth Kihlström (KD), Urban Petersson (SD) samt David Bildt (C).

Ersättare: Samuel Carlén (S), Rebecka Ingsmy (M), Helen Einarsson (S), Anna-Maria Nyqvist (V), Niklas Lehresjön (L), Susanne Sätterlund (SD) samt Sven Olov Sjödin (C).

Ordinarie ledamöter i AU: Erik Olsson (S), Leif Sandberg (M) och Christina Wahrolin (S).

Styrelsen utses av Regionfullmäktige.

Revisorer

Auktoriserad revisionsbyrå PwC, Auktoriserad revisor Elin Kock. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Ingela Wretling (S) med Håkan Axelsson (M) som ersättare. Ingela Wretling(S) med Kristina Bengtsson-Nilsson (M) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Erik Olsson, Kjell Englund och Lena Nyberg, två i förening.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Hysesavtal har tecknats med Region Värmland avseende nya lokaler vid Orrholmen, det så kallade Bageriet. Inflyttning beräknas ske sista delen av 2025.

Finansiering

Karlstad Kommun och Region Värmland, via ramen för samverkansmodellen, har för 2024 beslutat om ett bidrag till Stiftelsen om 40 859 tkr (39 854 tkr år 2023). Statens Kulturråd har för 2024 beslutats om ett bidrag till Stiftelsen om 42 279 tkr. (41 902 tkr år 2023).

Avtal har upprättats mellan Region Värmland, Karlstad Kommun och Wermland Opera om att bidragen, under tiden 2022–2026, skall uppräknas med 2,5 procent.

Investeringar

Investeringar uppgår till 395 tkr för räkenskapsåret.

Omsättning och resultat 2023

Omsättning inklusive anslag och räntor är 93 660 674 kr och resultatet efter skatt är -6 891 071kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 14 951 957 kr ger detta ett eget kapital på 8 060 886 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 7 960 886 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2023. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

RESULTATRÄKNING

Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER		
	10 363 911	9 892 203
	974 582	747 607
	11 338 493	10 639 810
OFFENTLIGA ANSLAG		
	42 152 000	41 430 000
	23 992 000	24 399 000
	15 942 000	15 425 000
	82 086 000	81 254 000
RÖRELSENS KOSTNADER		
	-42 229 252	-37 604 150
2	-57 917 963	-54 238 892
3	-478 818	-478 771
	-100 626 033	-92 321 813
	-7 201 540	-428 003
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR		
	245 286	3 955
	0	-34 028
	245 286	-30 073
	-6 956 254	-458 076
BOKSLUTSDISPOSITIONER		
	65 183	67 510
	65 183	67 510
	-6 891 071	-390 566
SKATT		
	0	0
	-6 891 071	-390 566

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2023-12-31	2022-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier	3	1 146 778	1 231 046
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätt	4	10 000	10 000
Summa anläggningstillgångar		1 156 778	1 241 046
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		265 414	31 641
Skattefordran		1 502 038	0
Övriga fordringar		1 625 272	809 575
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	4 229 570	3 533 402
		7 622 294	4 374 618
Kassa och bank		15 285 371	26 387 143
Summa omsättningstillgångar		22 907 665	30 761 761
SUMMA TILLGÅNGAR		24 064 443	32 002 807

EGET KAPITAL OCH SKULDER	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL		
Bundet eget kapital		
Reservfond	100 000	100 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	14 851 957	15 242 523
Årets resultat	-6 891 071	-390 566
Summa eget kapital	8 060 886	14 951 957

EGET KAPITAL OCH SKULDER (forts.)	2023-12-31	2022-12-31
OBESKATTADE RESERVER		
Avättning till periodiseringsfond	4 160 000	4 160 000
Avskrivning utöver plan	281 824	347 007
Summa obeskattade reserver	4 441 824	4 507 007
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	5 168 480	4 536 666
Skatteskulder	0	779 919
Övriga kortfristiga skulder	6 2 500 554	2 746 542
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7 3 892 699	4 480 716
Summa kortfristiga skulder	11 561 733	12 543 843
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	24 064 443	32 002 807

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Bundet eget kapital		Fritt eget kapital	
	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans per 1/1 2022	100 000	8 914 205	6 328 318	15 342 523
Disposition av föregående års resultat		6 328 318	-6 328 318	0
Årets resultat 2022			-390 566	-390 566
Utgående balans per 31/12 2022	100 000	15 242 523	-390 566	14 951 957
Ingående balans per 1/1 2023	100 000	15 242 523	-390 566	14 951 957
Disposition av föregående års resultat		-390 566	390 566	0
Årets resultat 2023			-6 891 071	-6 891 071
Utgående balans per 31/12 2023	100 000	14 851 957	-6 891 071	8 060 886

t

KASSAFLÖDESANALYS

	2023	2022
Löpande verksamheten		
Årets resultat efter finansiella poster	-6 956 254	-458 076
Avskrivningar	478 818	478 771
Betald skatt	-2 281 957	-1 389 883
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	-8 759 393	-1 369 188
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-1 745 638	736 734
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-202 191	-1 110 060
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-1 947 829	-373 326
Investeringar		
Investering i materiella anläggningstillgångar	-394 550	-583 310
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-394 550	-583 310
Finansiering		
Ökning/minskning av långfristig skuld	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	0	0
Årets kassaflöde	-11 101 772	-2 325 824
Ingående likvida medel	26 387 143	28 712 967
Utgående likvida medel	15 285 371	26 387 143
Förändring likvida medel	-11 101 772	-2 325 824

NOTER**1 Redovisningsprinciper och värderingsprinciper****Allmän information**

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) samt bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen.

Övriga verksamhetsintäkter

I övriga intäkter ingår fakturerade kostnader, försäkringsintäkter, ej inlösta presentkort samt övriga erhållna bidrag. Försäljning via fakturering redovisas när väsentliga risker och fördelar övergår från säljare till köpare i enlighet med försäljningsvillkoren, ej inlösta presentkort redovisas i den period de förfallit och bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget uppfyllts.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidrag uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla stiftelsen samt inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Offentliga bidrag som hänför sig till förvärv av en anläggningstillgång minskar tillgångens anskaffningsvärde.

Gåvor

Gåvor intäktsredovisas det räkenskapsår gåvan överlämnas.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som

avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer

För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att förmånerna intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premier erläggs.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången kan tas i bruk. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Inventarier 5-15 år

Då skillnaden i förbrukningen av en materiella anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagenskurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

I årets skattekostnad ingår den skattepliktiga verksamhetens skatt som avser årets skattepliktiga resultat och del av tidigare års inkomstskatt som ännu inte redovisats.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen visar företagets förändringar av företagets likvida medel under räkenskapsåret. Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen.

NOTER

PERSONAL	2023		2022	
	Antal kvinnor	Antal män	Antal kvinnor	Antal män
Medeltal anställda	43	51	44	47
Totalt		94		91

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidarbetande utför.

Könsfördelning i styrelse och bland ledande befattningshavare	2023		2022	
	Antal kvinnor	Antal män	Antal kvinnor	Antal män
Styrelseledamöter	2	5	2	5
Andra personer i företagets ledning inkl. operachef	1	1	1	1

Löner, andra ersättningar m.m.	2023		2022	
	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)
Ledamöter i styrelsen och operachef	1 442 986	979 401 (438 214)	1 369 515	930 668 (417 252)
Övriga anställda	37 709 187	17 114 217 (4 404 825)	35 444 656	15 617 860 (3 918 646)
Totalt	39 152 173	18 093 618 (4 843 039)	36 814 171	16 548 528 (4 335 898)

INVENTARIER	2023-12-31	2022-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	5 836 793
Inköp	394 550	583 310
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	6 231 343	5 836 793
Ingående avskrivningar enligt plan	-4 605 747	-4 126 976
Avskrivningar enligt plan	-478 818	-478 771
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-5 084 565	-4 605 747
Utgående planmässigt restvärde	1 146 778	1 231 046

NOTER

4	FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	2023-12-31	2022-12-31
	Bostadsrätt Brf Hagaporten		
	Ingående anskaffningsvärde	10 000	10 000
	Inköp	0	0
	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 000	10 000
	Förutbetalda intäkter	10 000	10 000
5	FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	2023-12-31	2022-12-31
	Förutbetalda hyror	3 565 740	3 104 382
	Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	663 830	429 020
		4 229 570	3 533 402
6	ÖVRIGA SKULDER	2023-12-31	2022-12-31
	Personalskatter	2 264 961	2 179 627
	Övrigt	235 593	566 915
		2 500 554	2 746 542
7	UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2023-12-31	2022-12-31
	Upplupna semesterkostnader	673 746	678 653
	Upplupna lönekostnader	770 489	790 054
	Upplupna pensionskostnader	645 987	867 975
	Övriga upplupna kostnader	693 040	1 327 513
	Förutbetalda intäkter	1 109 437	816 521
		3 892 699	4 480 716
8	Eventualförpliktelser	2023-12-31	2022-12-31
	Garanti, Svensk Scenkonst	1 205 644	1 052 141

KARLSTAD DEN DAG SOM FRAMGÅR AV DIGITAL SIGNERING

Erik Olsson (S)
ORDFÖRANDE

Leif Sandberg (M)
VICE ORDFÖRANDE

Christina Wahrolin (S)
LEDARMOT

Karl Sandström (V)
LEDARMOT

Elisabeth Kihlström (KD)
LEDARMOT

Urban Petersson (SD)
LEDARMOT

David Bildt (C)
LEDARMOT

VÅR REVISIONSBERÄTTELSE HAR LÄMNATS DEN DAG SOM FRAMGÅR AV DIGITAL SIGNERING

Elin Kock
AUKTORISERAD REVISOR

Ingela Wretling
FÖRTROENDEVALD REVISOR

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan org.nr 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för år 2023. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 32-41 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den förtroendevalda revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-31 samt 46-52. Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information. I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som

innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt stiftelselagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsens Värmlandsoperan för år 2023.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen och vi tillstyrker därför styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorernas ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorernas ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Karlstad den dag som framgår av vår digitala signatur

Ingela Wretling
Förtroendevald revisor

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Elin Kock
Auktoriserad revisor

Av Region Värmlands fullmäktige utsedd revisors revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2023

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2023.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Utifrån min granskning tillstyrker jag att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet.

Karlstad den dag som framgår av digital signatur

Ingela Wretling

2023

STATISTIK

PRODUKTIONER	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL		
	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Opera, Musical	57			57				57	17 110	990	18 100
Barn och Ungdom	1	9	14	10	14			24	161	4 084	4 245
Orkester	19	35		37	31			54	10 429	407	10 836
Samarbeten	2	6		4	7			8	15 943	374	16 317
Turné		45			46			46	4 697	2	4 699
SUMMA	79	95	14	108	98			189	48 340	5 857	54 197

OPERA/ MUSIKAL	ANTAL			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Offentlig	Intern	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Aida	14			14				14	4892	188	5080
Hundraåringen som klev ut genom fönstret	43			43				43	12218	802	13 020
SUMMA	57			57				57	17 110	990	18 100



ORKESTER

STORA KONSERT-SERIEN KCCC

	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Trettondagskonsert	1			1	1			1	1 074	31	1 105
Körkarlen	1			1	1			1	778	19	797
Sibelius Femma	1			1	1			1	652	27	679
Cathrine Winnes	1			1	1			1	617	11	628
Tomas Ledin Symphonia	1			1	1			1	1 603	7	1 610
Beethovens Pastoral symfoni	1			1	1			1	845	31	876
Mozarts Elvira Madigan	1			1	1			1	931	25	956
TOTALT	7			7	7			7	6 500	151	6 651

ÖVRIGA KONSERTER

	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
En Tangoresa	3			3	3			3	767	27	794
Spelfilms konsert Orvar Säfströmer Gott och ont.	2			1	1			2	607	158	765
TOTALT	5			4	4			5	1 374	185	1 559

KLASSISK LÖRDAG

	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Klassisk lördag med träblås	1			1	1			1	70		70
Klassisk lördag med violin, horn och piano	1			1	1			1	137		137
Wermland Operas blås- och stråksektioner	1			1	1			1	71		71
Stråkmusiker och sopranen AnnLouice Lögdlund	1			1	1			1	71		71
Brass- och slagverks-konsert	1			1	1			1	86		86
TOTALT	5			5	5			5	435	0	435

ANTAL SPELNINGAR TYP

ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK

PUBLIK ANTAL

TURNÉ

	Hemma-scen	Turné	Skol, karlstad	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Trettondagskonsert Säffle		1			1			1	124		124
Trettondagskonsert Arvika		1			1			1	70		70
Trettondagskonsert Torsby		1			1			1	103		103
Trettondagskonsert Hämnäs, Årjäng		1			1			1	68		68
Trettondagskonsert Karlskoga		1				1		1	95		95
Sommar turné Stråkkvartett, samt blåsorkester	2	26		21	7			28	900	71	971
Sensommarstämning Sunne		1			1			1	193		193
Sensommarstämning Hammarö kyrka		1			1			1	242		242
Sensommarstämning Kristinehamns kyrka		1			1			1	250		250
Sensommarstämning Holmedals kyrka		1			1			1	75		75
TOTAL	2	35		21	15	1		37	2 120	71	2 191

TOTALT PUBLIK ORKESTER-PRODUKTIONER

	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Totalt antal konserter	19	35		37	31	1		54	10 429	407	10 836

SAMARBETEN

	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Nationaldags konsert		1		1	1			1	3000		3000
Genrep Lucia Konsert (kultur och hälsa)	1			1	1			1	207		207
Lucia konsert med Norrstrands skolklasser	1			1	1			1	1 786	374	2 160
Avicii arena Tim Berglings foundation		1				1		1	9 000		9 000
Värmlänningarna		3			3			3	1 400		1 400
Kungen 50 år Domkyrkan		1		1	1			1	550		550
TOTALT	2	6		4	7	1		8	15 943	374	16 317

BARN & UNGDOM 2023

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Offentlig	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
BARN OCH UNGDOM 2023											
Hundraåringen som klev ut genom fönstret			5	5				5	35	1 875	1 910
Stråk talk			7	2	5			7		1 181	1 181
Spelfilms Orvar Säfström På gott och ont			2	2				2		509	509
Adjö herr Muffin	1	9		1	9			10	126	519	645
TOTALT	1	9	14	10	14			24	161	4 084	4 245

BARN OCH UNGDOM 2023

Skolföreställningar fördelade kommunvis	Hundraåringen som klev ut...			
	HÖGSTADIET	LÅGSTADIET	LÅGSTADIET	GYMNASIET
Arvika				
Eda	294			
Filipstad	18	310		
Forshaga				
Grums				
Hagfors/Ekshärad	170			
Hammarö	392	290	267	337
Karlstad	645	581	78	157
Kil				
Kristinehamn	293		300	
Munkfors				15
Storfors				
Sunne				
Säffle				
Torsby	98			
Årjäng				
TOTALT	1910	1181	645	509

TURNÉ

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Hemma-scen	Turné	Skol	Hemma-kommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Nu är det gott att leva	1	23			24			24	2 993	2	2 995
Jul på hjul med quiz		22			22			22	1 704		1 704
SUMMA	1	45			46			46	4 697	2	4 699

TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR FÖRDELADE KOMMUNVIS.

	Nu är det gott att leva		Jul på hjul med quiz		Totalt per kommun
	Antal föreställ.	Antal publik	Antal föreställ.	Antal publik	
Arvika	3	304	2	157	461
Eda	0	0	0	0	0
Filipstad	1	70	1	77	147
Forshaga	1	154	2	169	323
Grums	0	0	2	177	177
Hagfors/Ekshärad	3	257	2	165	422
Hammarö	1	100	1	89	189
Karlstad	4	720	4	314	1 034
Kil	1	60	1	73	133
Kristinehamn	2	390	4	265	655
Munkfors	2	160	0	0	160
Storfors	0	0	0	0	0
Sunne	1	200	0	0	200
Säffle	1	250	1	70	320
Torsby	3	265	2	148	413
Årjäng	1	65	0	0	65
Åmål					
TOTALT	24	2995	22	1704	4699

ÖVRIGA AKTIVITETER UNDER 2023

GUIDNINGAR

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Guidade turer, Stora scen	4	280		280
Guidade turer, Lilla scen	10		1 500	1 500
TOTALT	12	280	1 500	1 780

ELEVVERKSAMHET

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Drömsommar jobb	8		8	8
Prao	5		5	5
Askultant Geijerskolan	1	6		6
TOTALT		6	13	19

GÄSTPEL

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Riksteatern Ödeläggaren	1	145	1	146
Yebo Yes	2	190	60	250
Kunkapsteatern Kulturskolan	3		322	322
Festkonsert	2	100		100
Vita Hästen	1	200		200
TOTALT	9	635	383	1 018

ÖVRIGA AKTIVITETER

	Antal	Vuxen	Barn/Ungd.	Totalt
Genrep opera/ musikal	3	972		972
Kulturnatten öppen repetion	1	80		80
Frukost Visit Värmland	1	80		80
Ombudsträff	2	111		111
Afterwork/öppen repetion	2	516	2	518
Podcast Aida	1	25		25
Introduktioner	6	1 500		1 500
TOTALT	16	3 284	2	3 286

ÖVRIGA EXTERNA PROJEKT

Företagssalongen Stadshotellet Elite
Region chefsmöte KCCC
Funktionsrätt Värmland
Pianostämmarföreningen
Wermland Operas orkestervänner



EST. 1975

WERMLAND OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL



wermlandopera.com

MED STÖD AV: STATENS KULTURRÅD, REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311