

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2019

INNEHÅLL

Wermland Opera	3
Operachefen	4
Diverse fakta	6
Something Rotten!	8
La tragédi de Carmen	10
Albert Strömning	12
Jul på Operan 2019	14
Wermland Operas orkester	18
Ännu mera jul!	22
Sommarsåsongen 2019	24
Kultur & Hälsa	26
Barn & ungdom	28
Turnéproduktioner	30
Levande programblad	31
Statligt statsbidrag till regional kultur- verksamhet för förstärkning av scenkonsten	31
Samarbeten 2019	32
Tillsvidareanställd personal	33
Förvaltningsberättelse	34
Resultaträkning	35
Balansräkning	36
Rapport över förändringar i eget kapital	38
Kassaflödesanalys	39
Noter	40
Revisionsberättelse	44
2019 Statistik	50
Orkester.....	52
Barn & ungdom	55
Turnéer 2019	56
Jul på Operan 2019	56
Några av de övriga aktiviteterna under 2019	57



Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad | Tel. 054-21 03 90

WERMLAND OPERA

CONCERT | OPERA | MUSICAL

Wermland Operas huvuduppdrag är att förse värmlänningar och tillresande med våra tre grundstenar opera-/musikal- och orkesterproduktioner. Vi står som garant för att våra sceniska och musikaliska framträdanden ska hålla högsta konstnärliga kvalitet.

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi 66 fasta tjänster och ger även arbetstillfällen till många frilansartister. Det finns tre fast anställda sångare, en sångare på långtidskontrakt och en orkester som består av 34 tillsvidare tjänster, teatertekniker och administrativ personal.

Stora scenen finns på Karlstads Teater, där även biljettkassan finns. De större opera- och musikal-föreställningarna spelas där tillsammans med kammarmusikkonserterna Klassisk lördag och olika produktioner inom Kultur & Hälsa. 2011 fick teaterbyggnaden, från 1893, en betydande till- och ombyggnad av personal- och scenutrymmen.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns nu plats för Lilla scenen, som rymmer 240 besökare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland verkstäderna återfinns syateljé, måleri, rekvisita och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belyningsverkstad samt mask- och perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och syateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset. Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla

scenen utvecklats till en permanent scen som utgör ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Under 2019 har en önskan från Region Värmland uppkommit om att Wermland Opera ska lämna lokalerna på Älvgatan 49, eftersom de behövs för det närliggande Centralsjukhuset. Ett arbete att finna nya lokaler har inletts under 2019.

Wermland Operas orkester ger Stora konsertserien och andra konserter på Karlstad CCC.

Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver vi turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet där vi ger föreställningar för barn och ungdom både på turné i elevernas hemkommuner och på scenerna i Karlstad. Vi strävar dessutom efter att kunna erbjuda skolföreställningar på dagtid av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner. Vår senaste produktionsgren, Kultur & Hälsa, siktar mot att sprida kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds även målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds också av Karlstads kommun och Statens kulturråd.

2019

ETT FRAMGÅNGSRIKT ÅR

Vi på Wermland Opera är oerhört glada och tacksamma för alla spontana och äkta reaktioner. Under året har vi mottagit många liknande hyllningar som citatet här bredvid. De olika sätt som de uttryckts på, visar bredden på vår publik.

Vår stora satsning Kultur & Hälsa, erbjuder bland annat föreställningar och konserter på dagtid till ett oerhört billigt pris. Detta ska förhoppningsvis underlätta ett besök hos oss.

I materialet från Kultur & Hälsa går att läsa:

REGION VÄRMLAND

"Möjligheterna att ta del av ett rikt kulturliv är viktiga för individens välfärd och välbefinnande. Sambanden mellan kulturupplevelser, eget skapande, hälsa och livskvalitet uppmärksammas allt mer. Aktuell forskning visar att det finns tydliga samband mellan deltagande i kulturlivet och en förbättrad hälsa."

KARLSTADS KOMMUNS KULTURPLAN

"Det ska vara positivt att åldras i Karlstad och äldre invånare är en prioriterad målgrupp i kommunens hälsostrategi."

STATENS KULTURRÅD

"Kulturaktiviteter kan minska ensamhet och isolering och förhöja för den som är äldre. Det gäller såväl kulturupplevelser som eget skapande."

Paradoxen är att detta egentligen gäller alla, oavsett ålder eller livssituation! Dessutom gäller det inte bara oss på Wermland Opera utan all kulturverksamhet och alla satsningar på kultur! Det är oerhört viktigt att

vägleda så många som möjligt in i vår verksamhet eftersom den underlättar för individens möjlighet att...:

- fördjupa positiva känslor och tankar
- förstå sina egna känslor och reaktioner
- känna samhörighet och dela sina upplevelser med andra
- uppnå känslan av att det alltid finns fler schatteringar i tillvaron att ta del av

För oss alla, och särskilt vi som jobbar i den här delen av samhällskroppen, är det viktigt att framhäva detta i perioder av besvärliga motståndningar vilka verkar ligga framför oss; olika kulturaktiviteter kan vara tillflyktsorter där vi kan samlas för något gemensamt – en känsla av positivitet.

Under 2019 har Wermland Opera därför haft en stor bredd i repertoarvalet – något som konkretiseras i denna verksamhetsberättelse.

Nyheter under året var nya och kompletterande turnéer i länet under begreppet Kultur & Hälsa enligt ovan nämnda principer. Övriga turnéer har antingen skett på kvällstid, eller på dagtid till skolor och vårdhem. På alla platser som kunnat ta emot oss har det blivit en stor succé. Nya vanor och nya befolkningsstrukturer kräver nya lösningar från Wermland

Operas sida. Våra erfarenheter manar till vidare satsningar framöver. Detta gäller även vår nya satsning Jul på Operan. Det var ett tredelat projekt, där ett av huvudmålen var att få fler förstagångsbesökare till operahuset genom att öppna upp huset och verksamheten på ett nytt sätt. Den inledande kommentaren i denna text fälldes under ett av dessa evenemang.

Tragiskt nog drabbades vi också under året av den tråkiga nyheten att Wermland Operas styrelses ordförande, Lars Österdahl, avlidit efter en tids sjukdom. Vår nya ordförande, Leif Sandberg, tillträder i januari 2020. Om Wermland Opera kan få fortsätta in i framtiden med samma medvetna och framgångsrika bredd och spets, kommer vi kunna förbli ett nödvändigt fyrhorn i den breda värmländska samtida kulturen.

Jag vill rikta ett stort tack till alla anställda, våra bidragsgivare och samarbetspartners som gör det möjligt för oss att se tillbaka på ytterligare ett framgångsrikt år för Wermland Opera.


OLE WIGGO BANG
OPERA- OCH ORKESTERCHEF

"Fy f.. vad bra ni är!" ropar en åskådare spontant innan applåderna drar igång efter ett nummer ur Stjärnorna i baren.



**90 841
PERSONER
BESÖKTE
WERMLAND
OPERAS
FÖRESTÄLL-
NINGAR
UNDER 2019**

DIVERSE FAKTA 2019

FACEBOOK

Nådda personer: **1 152 723**

Interaktioner: **109 559**

Visningar: **171 368**

HOTELL- OCH KULTURPAKET

Totalt antal gäster med hotellnätter: **493**

FÖRESTÄLLNINGAR

Det blev totalt **425** framföranden under 2019. Av dessa var **300** på en av Wermland Operas scener, **25** skolföreställningar samt **103** i turnéversamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av **90 841** personer varav **24 840** var barn och ungdomar. **322** framträdanden skedde i hemkommunen, **83** i övriga länet, **8** utomläns och **12** utomlands.



SOMETHING ROTTEN!

8 november 2018 – 3 mars 2019

Musikalen *Something Rotten!* tog Broadway och hela USA med storm. Wermland Opera blev första teater i Europa (faktiskt i övriga världen utanför USA!) att sätta upp showen om bröderna Bottoms litterära kamp mot Shakespeare. Med galen humor i Monty Pythons anda, fantastiska kostymer och halsbrytande steppnummer serverade översättare Calle Norlén, regissör Markus Virta, scenografen Nigel Hook, musikaliskt ansvarige David White och koreografen Rachel Goodwin en musikalupplevelse utöver det vanliga. I ett hejldöst tempo fick publiken en enastående lektion i hur man skapar en musikalsuccé!

Publiken fick hänga med till London på 90-talet - 1590-talet! Handlingen i *Something Rotten!* kretsar kring Nick (Christer Nerfont) och Nigel Bottom (Tord Hansson) som sliter hårt för att slå sig fram som pjäsförfattare medan den snygge, oerhört populära "megastjärnan" William Shakespeare (Patrik Martinsson) producerar hit efter hit. När det lokala och inte alltid så lyckosamma oraklet Nostradamus d.y. (Tobias Lundqvist) förutspår att framtiden ligger i pjäser med både sång och dans ger bröderna sig i kast med att skriva världens första musikal för att bräcka Shakespeare...

Musikalen blev genast en publiksuccé och när vi summerade första halvan av spelperioden, 8 november – 31 december 2018, gav det 28 föreställningar med 98% beläggning! Efter speluppehållet blev det ny premiär mot slutet av januari 2019. Till att börja med var det lite trögt att få igång försäljningen, men efter att publiken insett att föreställningen var igång igen tog försäljningen fart och andra spelperioden och 28 föreställningar slutade på 89% beläggning.

Enda smolket i bågaren var att Christer Nerfont, som råkat ut för en trafikolycka kort efter premiären aldrig fick klartecken från läkarna att återvända till scenen under spelperioden. Under hösten 2018 hade ensemblemedlemmen Oscar Sundling Wallin som var Christers "cover" hoppat in som ersättare i rollen redan efter 12 föreställningar. Det gick strålande, och man kan konstatera att *Something Rotten!* var en riktig

ensembleföreställning där alla medverkande bar ett stort ansvar för genomförandet och såg till att endast två föreställningar behövde ställas in trots att både sjukdom och olyckor drabbade ensemblen under perioden.

PRODUKTIONSTEAM

Översättning: Calle Norlén
Music Supervisor & dirigent: David White
Music Director & dirigent: Tom Deering
Regi: Markus Virta
Scenografi och kostymdesign: Nigel Hook
Ljusdesign: Palle Palmé
Koreograf: Rachel Goodwin
Koreografassistent: Will Lucas
Ljuddesign: Johannes Medelius
Maskdesign: Elisabeth Näsman

ROLLISTA

Nick Bottom Christer Nerfont | Oscar Sundling Wallin
Shakespeare Patrik Martinsson
Nigel Bottom Tord Hansson
Bea Cecilie Nerfont Thorgersson
Nostradamus Tobias Lundqvist
Portia Jenny Holmgren
Brother Jeremiah Peter Gröning
Shylock Ulrik Spjut
Lord Clapham, ensemble Johan Rudebeck
Minstrel, ensemble John Alexander Eriksson
Ensemble Oscar Sundling Wallin
Ensemble Markus Christensen
Ensemble Fredrik Sjöstedt
Ensemble Isak Bendelin
Ensemble swing Stefan Johansson
Ensemble Sienna Sebek
Ensemble Sara Ollinen
Ensemble Rachel Goodwin
Ensemble Hanna Ulvan
Ensemble Elin Månsson
Ensemble Linda Fabricius Hultemark
Ensemble Therese Erch



*Mycket kul,
sprakande intelligent
och överraskande.*

Mats Dahlberg NWT

Total succé...

Björn Stefansson VF

*Succé, ...jubel och
stående applåder.*

Sverker Magnusson Arvika Nyheter





*...rekommenderas!.../
i styrka av de fina sångarna.*

DN, Nicholas Ringskog Ferrada-Noli

*...ganska våldsam, men
 snygg uppsättning.*

VF, Lars Johansson

*...spännande och bitvis
påtagligt stark uppsättning.*

NWT, Mats Dahlberg



*Sångarna räddar
Carmen som
actiondrama.*

SvD, Bo Löfvendahl

*vågar ta nya vägar
i operakonsten, utan
att gå vilse.*

Tidskr Opera, Bodil Hasselgren



LA TRAGÉDI DE CARMEN

28 mars - 30 maj

1981 gjorde kompositören Marius Constant, librettisten Jean-Claude Carrière och regissören Peter Brook en koncentrerad version av Bizets Carmen för den lilla teatern Théâtre des Bouffes du Nord i Paris. I La Tragédie de Carmen gick man tillbaka till ursprungsromanen, behöll styckets kärna och skalade bort korister och bihandlingar. De skapade en intim kammarversion för endast fyra sångare. Carrière tillförde ny talad dialog som hämtades ur originalromanen av Prosper Mérimée och Constant skrev musik som länkade ihop karaktärernas arior. La Tragédie de Carmen blev en stor succé vid sin premiär och visades sedan världen över samt anpassades för film 1983.

Våren 2019 gav Wermland Opera La tragédie de Carmen på Lilla scenen. Det var första gången som den producerades i Sverige. Koncentratet till trots fick publiken ändå höra alla älskade och berömda arior via rollerna Carmen (Solgerd Isalv), Don José (William Davis Lind), Micaela (Sabina Bisholt) och Escamillo (Johannes Held). Dessutom medverkade två skådespelare Margaretha Dalhamn som Lillas Pastia och John Alexander Eriksson som Zuniga och Garcia. Zuniga hade också en hund vilket gjorde att schäfern Akjas Viruz fick göra scendebut.

I föreställningen på Lilla scenen valde regissör Sam Brown och scenograf Bengt Gomér att göra en modern version av Carmenberättelsen. Carmengestalten, som är en outsider, blev en invandrarkvinna som försöker komma in i ett nutida Sverige, medan Don José var gränspolis och Escamillo våra dagars tjurfäktare; en cagefighter. Scenografin var därför en svart bur, vilken både kunde tjäna som fighting-arena, fängelse och gränspostering. Buren placerades mitt

i rummet på Lilla scenen med publikläktare på vardera sida, med den 15 man starka orkestern placerad högst upp på ena läktaren. Genom hela föreställningen snöade det på den svarta buren och vid operans våldsamma slut kompletterades den svartvita scenografibilden effektivt med Carmens röda blod. En föreställning fylld av passion, kärlek, svek och hat.

PRODUKTIONSTEAM

Översättning: Ulricha Johnson
Dirigent: Johannes Gustavsson / Fredrik Burstedt
Regi: Sam Brown
Scenografi och ljusdesign: Bengt Gomér
Kostym: Julia Przedmojska
Mask och peruk: Christina Hednar
Stunt/fight koordinatör: Michael Brolin
Koreografi: Håkan Mayer

I ROLLERNA

Carmen: Solgerd Isalv
Don José: William Davis Lind
Micaela: Sabina Bisholt
Escamillo: Johannes Held
Zuniga/Garcia: John Alexander Eriksson
Lillas Pastia: Margaretha Dalhamn
Statister: Stefan Johansson/Michael Brolin, Maja A Wallstav
Polishunden Viruz: Akjas Viruz



*Spänstig orkester
och fina sångare.*

Svenska Dagbladet, Bo Löfvendahl

Dramatiskt och knasigt.

VF, Morgan Eriksson

*Ensemblen som helhet
är en styrka.*

Sveriges Radio, Per Feltzin

Rolig Strömming på operan.

Arvika Nyheter, Sverker Magnusson



ALBERT STRÖMMING

26 oktober – 27 november

Albert Herring är en komisk opera i tre akter som bygger på en novell av Guy de Maupassant. När kompositören Benjamin Britten, på 1940-talet, gjorde opera av den franska berättelsen flyttades handlingen till tonsättarens hembygd i östra Suffolk. Originalhistorien utspelades därför på den engelska landsbygden och kretsar kring människorna i den lilla byn Loxford där de styrande ska utse en Majdrottning. Men eftersom få i Sverige har någon relation till företeelsen Majdrottning flyttade regissör Dan Turdén handlingen till Sverige och den fiktiva orten Laxfors och i stället för Majdrottning handlade nu utnämningen om val av Luciakandidater. Även rollgestalternas namn försvenskades, så bland annat fick Albert heta Strömming i efternamn, istället för Herring.

Handlingen inleds med att kommunfullmäktige, med ordförande Laila Viklund i spetsen, samlas i Laxfors Folkets Hus för att välja årets Lucia. De söker en moralisk flicka som förebild för stadens ungdomar. Dessvärre visar sig alla nominerade ha "lik i garderoben" och församlingen står plötsligt utan valmöjligheter. Alla blir förfärade över ungdomens förfall och läget verkar olösligt. Då föreslår en av mötesdeltagarna att de ska välja en pojke till Lucia istället. Det finns nämligen en oantastlig kandidat; Albert Strömming. Sagt och gjort. Detta val får sedan oanade konsekvenser för alla inblandade...

Det finns ett rikt persongalleri i den 13 man starka sångarensemblen, och karaktärerna såsom pastorn, hushållerskan, polismästaren, skollärarinnan, ICA-handlaren, modern, de unga älskande och barnen är tacksamma för Benjamin Britten att göra musikalisk

parodi över. Karaktärerna mejslades dessutom fram ytterligare i Dan Turdéns regi och Kari Gravklevs kostymer. I Gravklevs Folkets Hus kunde också personaget fira jul med dignande julbord och uppleva ett "riktigt" luciatåg med elever från Karlstads Kulturskola. Wermland Operas enkelbesatta orkester återfanns i orkesterdiket.

PRODUKTIONSTEAM

Dirigent: Johannes Gustavsson /Joakim Unander
Regi: Dan Turdén
Scenografi / kostym: Kari Gravklev
Ljusdesign: William Wenner
Mask och peruk: Elisabeth Näsman

MEDVERKANDE

Laila Viklund: AnnLouise Lögdlund
Flora Spjut: Ulrika Skarby
Siv Hurtigh, lärare: Anna-Maria Krawe
Viking Munk, präst: Anton Ljungqvist
Lars Carré, ordförande: Jonas Durán
Bengt Fromm, polis: Peter Kajlinger
Kent, charkbiträde: Hannes Öberg
Nadja, konditorbiträde: Rebecca Fjällsby
Kajsa Strömming: Gunilla Stephen
Albert Strömming: Ole Aleksander Bang
Emma Svensson, tonåring: Emma Heed
Cissi Vogel, tonåring: Märta Grahm
Harriet Skoog, tonåring: Linnéa Sjöstedt



*Ljuvliga inslag av
Romantic Comedy.*

DN, Martin Nyström

*Fyndigt och roligt när
Albert väljs till Lucia.*

NWT, Rolf Hörnqvist

*En strålande apertif inför
ett stundande julfirande.*

Karlskoga tidning, Benny Abrahamsson



JUL PÅ OPERAN

2019

JUL PÅ OPERAN 2019

Under december 2019 förvandlades Wermland Opera till ett julhus för alla åldrar! Med Julvandring, Fasadshow och Stjärnorna i baren ville vi ge alla, både befintlig publik och övriga, en juldig, magisk och generös upplevelse. Ambitionen var att bli en motpol mot det kommersiella julfirandet, utgöra en ny jultradition av hög kvalitet utan att vara alltför kostsam och som kunde sprida glädje och gemenskap över generationsgränserna. Tanken var att det skulle finnas något för alla, antingen i alla tre produktionerna eller i någon av delarna. Jul på Operan är också ett sätt att introducera operahuset för dem som hittills inte vågat sig till oss, att göra huset lättillgängligt och mindre främmande.

Under de senaste tre åren, sedan 2016, hade Fasadshowen glatt, fascinerat och överväldigat Karlstadsbor och tillresta. Den började bli en del av deras jultradition, något som var startskottet på julfirandet. Eftersom vår ambition är att bevara och förnya, var det dock dags att utveckla Fasadshowen och sätta in den i ett nytt sammanhang. Fasadshowen blev därför den sammanfogande länken till de två nya julproduktionerna. I Julvandringen kunde de yngre ta del av ett äventyr och en magisk stund inne i operahusets olika vindlingar och sedan avsluta med Fasadshowen. De vuxna kunde inleda med Fasadshowen för att sedan ta sig in i huset och uppleva en frejdig och "bjussig" julkonsert inne på Stora scenen.

Julvandring

Ett sagolikt äventyr för hela familjen.

Operans port står på glänt... Här inne gömmer sig en skimrande, juldig sagovärld! Våga dig in genom pepparkaksportalen, ta en titt i tomtarnas verkstad, stanna till i Askungens gyllene café och ta chansen att dansa på Operans Stora scen! Under denna 45 minuter långa vandring kommer du vara med om detta och mycket, mycket mer! Ta din vän i handen och följ med, så färdas vi genom operans skrymslen, vrår och salonger, och upptäcker många magiska världar tillsammans.

Julvandringen skapades av Wermland Operas verkstadsavdelningar under projektledare Niclas Olssons överinseende. Premisserna var att alla skulle använda sin talang, kunskap och fantasi för att med befintligt material i verkstäderna skapa olika rum och världar att upptäcka. Entrén blev till ett stort pepparkakshus omgivet av godis, karameller och konfekt, vidare fanns där ett frostlandskap, vättens stall, mössens operalogue, en spännande kläd- och rekvisitagarderob att prova vackra och roliga kostymer i, en tomteverkstad där nissarna tillverkade leksaker och där barnen fick lämna sin önskelista till tomten. Innan man kom ner till Askungens balsal, som också var

café, fick man ta en titt i hennes vindsrum där mössen och fåglarna sydde balklänningen och därefter blev det ett besök i en fluorescerande fantasidjungle innan man nådde slutstationen på Stora scenen där alla som ville fick dansa till musik och 3D-mappade figurer som projicerades på filmdukar. Med hjälp av skyltar, ljus, ljud och några strategiskt utplacerade värdar kunde besökarna själva hitta vägen runt om i hela huset.

Fasadshow

Traditionsenligt bjöd Wermland Opera på ljus- och ljudshow mot operahusets södervägg.

För fjärde året i rad kunde Karlstadsbor, värlänningar och tillresta ta del av den fantastiska Fasadshowen. Filmskaparen Jan Brånå hade återigen skapat en magisk stund som lyste upp i Karlstads vintermörker, ett gratisevenemang som passade alla, stora som små. Folkfestkänslan förstärktes av att publiken kunde köpa glögg, ta en korv eller en fika i parken.

Stjärnorna i baren

Gnistrande vintershow på Wermland Operas Stora scen.

Stjärnorna i baren blev en högklassig show på Stora scenen som gavs under hela december månad med fokus på festglada gäng som ville roa sig under julmånaden och som kanske ville ha ett alternativ till julbordet. Med Wermland Operas orkester som bakgrund glittrade våra stjärnor Cecilie Nerfont Thorgersen, Anna-Maria Krawe, Christer Nerfont, Richard Hamrin och Ole Aleksander Bang i baren och på scenen med låtar av Frank Sinatra och Zarah Leander. Man fick också höra några låtar ur kommande musikalen Måndag hela veckan, uppleva upptåg, en och annan operaaria och givetvis musik som gav härlig, förväntansfull julkänsla!

Även publiken fick tillfälle att glänsa i baren! Redan en timme före showstart öppnades baren vid scenkanten, och med både mat och dryck kunde de mingla i salongen med artister och övrig publik. Baren höll dessutom öppet under hela första akten, vilket ofta skapade dråpliga episoder då artisterna sällan missade att kommentera publikens inköp.

MEDVERKANDE

Cecilie Nerfont Thorgersen, Anna-Maria Krawe, Christer Nerfont, Ole Aleksander Bang, Richard Hamrin.

Wermland Operas orkester

Dirigent: Johan Siberg







WERMLAND OPERAS ORKESTER 2019

Wermland Operas orkester är ständigt engagerad, dels i sina egna konsertproduktioner, dels i Wermland Operas opera- och musikföreställningar samt produktioner för barn och ungdom/turné. Under 2019 kunde vi höra hela orkestern från orkesterdicket i *Something Rotten!*, i mindre konstellationer i operan *La Tragédie de Carmen* på Lilla scenen och i Brittens *Albert Herring*. Dessutom kunde Wermland Operas orkester höras och ses i sina konsertserier på olika scener under året.

Stora konsertserien

I Stora konsertserien på Karlstad CCC har Wermland Operas orkester kunnat bjuda på varierande, välbesökta konserter i stort format, med framstående solister och dirigenter. Karaktäristiskt för Stora konsertserien är också de inledande och ständigt fullsatta introduktionerna för våra abonnenter. 2019 inleddes med en storstilad Trettondagskonsert med bal. Den karismatiska finska violinisten Minna Pensola, var både solist och ledare - stehgeiger - för konserten. Orkestrarna Wienerkapellet och Wagnerz, sammansatta av Wermland Operas orkesters egna musiker, spelade till den efterföljande balen. Turnén som av tradition

följer Trettondagskonserten fick detta år namnet *Midvinterljus*, och även där fungerade Minna Pensola som solist och dirigent. Därefter gästades orkestern av trombonisten och dirigenten Christian Lindberg som tillsammans med orkestern gav en konsert med ny och gammal repertoar. De två resterande konserterna i serien under vårsäsongen dirigerades av chefsdirigent Johannes Gustavsson; Skärtorsdagskonserten i vilken bland annat Jakob Koranyi spelade Albert Schnelzers cellokonsert *Crazy Diamond* och den sista vårkonserten där violinisten Benjamin Schmid bjöd på Sibelius Violinkonsert.

Höstsäsongen inleddes med en hyllning till 60-års jubilerande Monty Python - *Not the Messiah*. Det var en konsert som byggde på filmen *Life of Brian* och annan repertoar ur Monty Pythons långa karriär. Anna-Maria Krawe, Cecilie Nerfont Thorgersen, AnnLouice Lögdlund, Ole Aleksander Bang, Peter Kajlinger, Christer Nerfont och Anton Ljungqvist var sångsolister och Johan Siberg dirigerade. Johannes Gustavsson dirigerade nästa konsert i serien, *Under stjärnorna*, som var en konsert bestående av serenader av Strauss,



Mozart och Brahms. I den sista abonnemangskonserterna för året, L'émotion, fick publiken stifta bekantskap med den koreanska violinisten och snudd på underbarnet, Sueye Park, som spelade Tjajkovskijs violinkonsert. Finska Anna-Maria Helsing återkom som gästande dirigent till orkestern.

Klassisk lördag-serien

Klassisk lördag som abonnemang tog en paus efter sommaren 2019, men under våren kunde de klassiska dialogkonserterna fullfölja satsning på tonsättaren Igor Stravinsky, vilken inletts redan 2018. Först ut var tonsättarens Pulcinella, som är en balett men som också kan framföras i konsertformat med sångsolister. Handlingen är hämtad ur commedia dell'arte-traditionen där figuren Pulcinella symboliserar neapolitanaren. Johannes Gustavsson introducerade stycket från scenen samt dirigerade medan Anna-Maria Krawe, William Davis Lind och Johannes Held var sångsolister. I maj avslutades Stravinsky-serien med konserten Brandenburg & Dumbarton Oaks. Egendomen Dumbarton Oaks var för Stravinsky det Brandenburg var för Bach och därför passade det att de båda tonsättarna samsades i konserten med sina hyllningar till varsitt gods. Hösten 2019 gav vi en Klassisk lördagskonsert, dock ej inom abonnemangserien. Konsertmästare Richard Lazar var spelande ledare och konferencier när orkestern gav konserten Stråkpärlor med musik av bland andra Vivaldi, Dvořák och Gershwin.

Möt våra musiker

I Möt våra musiker-serien suddas gränserna mellan utövare och åhörare ut i högre grad än i de övriga

serierna. Under 2019 gavs dessa konserter vid två tillfällen i operacaféet. Här har olika instrumentgrupper och kammarkonstellationer ur Wermland Operas orkester presenterat repertoar som legat dem varmt om hjärtat. Dessutom har flera värmländska tonsättare presenterats. I den första konserten spelades stråktionen verk av bland andra värmlänningarna Erik Gustaf Geijer och Ingemar Gynnemo. I nästa konsert var det cellisterna och kontrabasisterna som gav en konsert "på djupet" tillsammans med sångerskan AnnLouice Lögdlund.

Barn och ungdom

Det är viktigt att orkestern exponeras i barn- och ungdomssammanhang. Dels för de ungas förståelse för musiken och dess utövare, dels för lusten till eget musicerande. Orkestern gav till exempel Lars Erik Larssons Förklädd Gud tillsammans med Sundstagsgymnasiets estetelever i ett fint samarbete då många elever för första gången fick utöva klassisk musik med professionell inramning. Flera musiker ur orkestern spelade medeltida och barock musik i dansföreställningen En besynnerlig afton i Bergamo, som gick på turné till lågstadiel elever. Dessutom spelade orkestern traditionsenligt till Luciakonserten med Norrstrandsskolans musikklasser.

Sommarsäsongen 2019

Under sommarsäsongen tar vi ut svängarna lite extra genom att göra samarbeten och produktioner som inte rymms i de gängse serierna och repertoarerna. Sommar-månaderna 2019 innehöll samarbete med Opera Østfold då orkestern deltog i deras föreställning Il Trovatore på Fredrikstens Fästning i norska Halden. Man samarbetade också med Värmlänningarna i Ransäter och med

Operahögskolan som gästspelade med Don Giovanni. Orkestern spelade också i Nationaldagskonsert och Sveriges Radios P2 i parken den 6 juni samt gjorde sin egen Mozartfestival Mozart Mania i början av juli.

Kultur & Hälsa

Wermland Operas orkester är en stor tillgång för projektet Kultur & Hälsa. Musikens kraft är läkande för både friska och sjuka. Orkestern har varit inblandade i flera projekt under året, däribland Meditationskonsert, Musikkryss och Melodier- evigt unga, evigt gröna med Christer och Cecilie Nerfont som sångsolister. Träblås-sektionen gjorde också en mycket uppskattad turné, Vårvindar friska, till Karlstads kommuns äldreboenden.

Samarbete med Musikhögskolan Ingesund

Tillsammans med Camerata MHI, en kör från Musikhögskolan Ingesund och Karlstads Motettsällskap kunde Wermland Operas orkester avsluta den flera år långa satsningen på verk av Gustav Mahler. Samarbetet möjliggjorde framförandet av Mahlers andra symfoni, eftersom den kräver stor orkester och kör. Tillsammans gjorde alla musiker under Johannes Gustavssons ledning två fantastiska konserter. Först i Brunskogs kyrka och därefter i Karlstads domkyrka några dagar senare. Sångsolister var AnnLouice Lögdlund och Rebecca Fjällsby.

När den nionde nordiska pianotävlingen hölls på Musikhögskolan Ingesund i februari var det tack vare ett samarbete mellan Ingesund Piano Foundation, Karlstads Universitet, huvudsponsorn och flygeltillverkaren Blüthner samt Wermland Opera. 30 unga framstående

pianister från Sverige, Norge, Danmark och Finland i åldrarna 16 - 30 år hade kvalificerat sig för att medverka i tävlingen. Efter flera uttagningssomgångar utsågs tre finalister till finalkonserten den 24 februari. Konserten spelades med Wermland Operas orkester under ledning av Johannes Gustavsson.

Öppna repetitioner

Som ett led i att få publiken att lära känna orkestern öppnar vi då och då upp repetitionerna för allmänheten. Antingen får publiken sitta i orkestersalen och lyssna till dirigentens anvisningar och orkestermedlemmarnas övningar eller så kan vi arrangera så att åhörarna får sitta på stolar bredvid musikerna och erfara känslan av att sitta mitt inne orkestern. Wermland Operas orkester-vänner bjuds in att besöka en repetition inför varje konsert i Stora konsertserien. Dessutom öppnade vi ett par av repetitionerna under festivalen Mozart Mania.

Övrigt

Vi sätter värde på att Wermland Operas orkester uppfattas som en del av det värmländska offentliga livet, som en värdig stämningshöjande ingrediens i olika sammanhang. Dessutom fungerar de enskilda musikerna som professionella injektioner i Karlstads och Värmlands amatörmusikliv när de inspirerar ungdomar till eget musicerande och leder amatörorkestrar etc. Musikerna ställer också ofta upp när Wermland Operas orkester-vänner vill ha underhållning eller extra inblick i en instrumentgrupp.

ÄNNU MERA JUL!

Förutom årets storsatsning **Jul på Operan**, fortsatte Wermland Opera att presentera sina traditionella julproduktioner; **Julturné till Värmlands alla Folkets Hus, Ordenshus och Bygdegårdar** samt den återkommande **Luciakonserten tillsammans med Norrstrandsskolans Musikklasser**. Dessutom gjorde vi en julturné för de allra minsta på förskolor.

Wermland Operas julturné 2019. Med ljus och lykta - vart tog julen vägen? 17 november - 15 december

Artisterna Monica Tyllgren, Tomas Bergström och Rasmus Dahlstedt åkte ut på turné runt om i Värmland. Under en månad lyckades de besöka inte mindre än 24 Folkets Hus, Ordenshus eller Bygdegårdar. I sin show **Med ljus och lykta** gav de sig ut på spaning efter den jul som flytt. De kämpade för att hitta julstämning genom att rimma, sjunga och skratta, och efter några försök och vackra sånger infann sig julstämningen till slut framför den sprakande brasan.

Luciakonsert 2019 14-15 december

Traditionsenligt samarbetade vi med Norrstrandsskolans Musikklasser på Karlstad CCC för att göra en stämningsfull Luciakonsert. Förutom det stora Luciatåget berättade eleverna Dickens klassiska saga om Scrooge. Frågan var

om den snåle och elake Scrooge skulle kunna förändras och bli en bättre människa lagom till jul.

Med sång och dans illustrerade eleverna denna spökhistoria i juletid tillsammans solisten Kaj Hagstrand, dirigenten Hanna Ohlson Nordh, Wermland Operas orkester, en rad välkända julsånger samt annan repertoar som passade bra i sammanhanget.

Plirre, Ploj och Plonke - jakten på den goda julen 25 november - 6 december

Plirre, Ploj och Plonke har gästade förskolor och dagis förr. Trion består av musikpedagogerna Margareta Magnusson och Ingrid Langaard samt pianisten Pär Jorsäter. I år kom de tillbaka för att låta sina figurer fira jul. Föreställningen åkte även på turné till värmländska kommuner samt Karlskoga. Totalt sågs den av 919 förskolebarn.

I historien visade det sig att den Goda Julen hade försvunnit! De ställde frågan om vad en God Jul egentligen är - och hur man hittar den? De tre vännerna och barnen gav sig ut på ett riktigt juläventyr med magiska inslag för att hitta svaret på frågorna. Med sång, musik, tokiga upp-tåg tog de sig fram och lärde sig ett och annat på vägen.





SOMMARSÄSONGEN 2019

Under sommarsäsongen tar vi ut svängarna lite extra genom att göra samarbeten och produktioner som inte ryms i gängse serier och repertoarer. Sommarmånaderna 2019 gick mångt och mycket i Mozarts tecken och innehöll samarbete med Operahögskolan i Stockholm men även med Opera Østfold, UKM, Drömsommarjobbet med Region Värmland och Värmlänningarna i Ransäter. Dessutom stod Wermland Opera för nationaldagskonserten i museiparken och Mozartfestivalen Mozart Mania.



Don Giovanni med Operahögskolan 25-26 maj

För tredje året i rad gav avgångsstudenterna från Operahögskolan i Stockholm sin examensproduktion på Wermland Opera. 2019 framförde de Don Giovanni som dessutom passade in i Wermland Operas Mozartsommar. I regi av Stina Ancker sjöng sistaårs-eleverna bland annat rollerna Don Giovanni, Leporello, Donna Anna och Donna Elvira. Övriga operaelever på skolan medverkade som korister. För att möjliggöra föreställningarna bidrog Wermland Opera med lokaler, teknisk personal, rekvisita och kostym samt Wermland Operas orkester. Föreställningen dirigerades av Joakim Unander.

Nationaldagskonsert 6 juni

Enligt traditionen medverkade både orkester och solister i det välbesökta nationaldagsfirandet i museiparken. I år upprepades också förra årets samarbete med Sveriges Radio och programserien P2 i Parken. Karlstad och Wermland Operas orkester var först ut i serien där Sveriges Radio sände parkkonserter från olika ställen i sommarsverige. Pernilla Eskilsdotter från P2:s Klassisk morgon presenterade konserten och under Johannes Gustavssons ledning framfördes musiken av Wermland Operas orkester och solisterna AnnLouise Lögdlund, Anna-Maria Krawe, Cecilie Nerfont Thorgersen, Christer Nerfont samt Ole Aleksander Bang.

Il Trovatore med Opera Østfold 12, 14, 15 juni

I samarbete med Opera Østfold brukar Wermland Operas orkesters stråksektion medverka vid institutionens utomhusoperor vid Fredrikstens Fästning i Halden. 2019 uppförde man Il Trovatore (Trubaduren) av Giuseppe Verdi. Det blev en storslagen tillställning på den enorma utomhusscenen och premiärföreställningen, vilken som vanligt inte började förrän kl. 23.00, pga. ljussättnings-möjligheter, erbjöd dessutom ett spektakulärt åskväder inklusive ihållande regn.

Värmlänningarna Datum 21 - 30 juni

Flera av Wermland Operas orkestermedlemmar ingick även denna sommar i samarbetet med Värmlänningarna i Ransäter. F.A. Dahlgrens folklustspel fick detta år ett cykeltema i regi av Olof Wretling. Emelie Hebbe och Ole Aleksander Bang sågs i rollerna som Anna och Erik och produktionen drog som vanligt stora publikskaror till "Gropa" i Ransäters Hembygdsgård.

UKM 27 - 29 juni

Ung Kultur Möts, UKM, är en festival för ungdomar mellan 13 och 20 år, och är en öppen scen där alla konstarter är välkomna. Riksfinalen hölls på Wermland

Operas Stora scen. Det betydde mycket för både ungdomarna att få utöva och genomföra finalen i det fina operahuset. UKM har funnits i Sverige sedan 1997 och de tusentals ungdomar som deltagit genom åren har arbetat med olika typer av scenframträdanden, konstutställningar eller som funktionärer.

Mozart Mania med symfonier och pianokonsert 5-7 juli

Under 2019 års sommarfestival stod Wolfgang Amadeus Mozart i fokus. Under tre dagar i juli gav Wermland Operas orkester, under ledning av Johannes Gustavsson, Mozarts tre sista symfonier, nummer 39, 40 och 41. Dessa komponerade Mozart i snabb följd under sommaren 1788 med mindre än en månads mellanrum mellan varje! Varje symfoni kompletterades under festivalen med en pianokonsert av kompositören. Ronald Brautigam var pianosolist och Camilla Lundberg fungerade som ciceron och konferencier under alla tre kvällarna.

För att poängtera Mozarttemat och sommarfestivalen smyckades operahusets entré med blommor och blad och publikvärdarna kläddes i tidsenliga kläder och peruker.

Drömsommarjobbet 17 juni - 13 juli

Unga som bor i Värmland och går ur grundskolans årskurs 9 eller årskurs 1 eller 2 på gymnasiet kan ansöka om plats på Drömsommarjobbet. Deltagarna fick, sommaren 2019, arbeta tillsammans med professionella handledare inom inriktningarna dans, film/VR, klassisk musik eller textil/kostym.

De grupper som arbetade med dans och klassisk musik huserade på Spinneriet. Carl Olof Berg var ledare och koreograf för dansarna medan Wermland Operas Fredrik Sjöstedt handledde musikerna. För att passa in i sommarens tema om Mozart gjorde de en imponerande slutproduktion med Mozarts musik. I dansverket Sommarbärarna dansade dansarna till ett par av Mozarts verk, arrangerade för de instrument som sommarjobbarna trakterade. Sommarjobbare som arbetat med textil/kostym hade färdigställt kostym och scenografidelar för produktionen medan filmarna bland annat gjorde en filmproduktion av Sommarbärarna. Föreställningarna gavs på Wermland Operas Lilla scen samt på Ritz i Arvika.

Drömsommarjobbet 2019 arrangerades av Region Värmland och Wermland Opera med stöd av Arvika Kommun, Karlstads kommun, The Great Journey/Karlstad Innovation Park och CUPIDO (Interreg Nord-sjö projekt som finansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden).

”att få bli inbjuden till konserten på Wermland Operas Stora scen och få ta del av fin musik känns som att man är någon att räkna med!”

”Det här var toppen!”

”Nu förstår jag varför du tjatade på att jag skulle gå på konserten. Det här var ju precis vad jag tycker om!”

KULTUR & HÄLSA

Reflektion och Respons

Efter projektet med Wermland Opera och Resurscentrum, vård och omsorg, Karlstad kommun gjordes en sammanställning med reflektion och respons. Man konstaterar att det finns en särskild grupp; seniorer med olika kognitiva handikapp och även fysiska handikapp, som har svårare att få ta del av kultur som ökar deras hälsoläge och välbefinnande. Projektet har möjliggjort detta!

Åhörarna har visat att de blivit känslomässigt berörda av att höra sång och musik och haft en härlig, välgörande upplevelse. Musiken har väckt minnen och via musiken har de plötsligt börjat prata och berätta om sådant som de varit med om förr i tiden. De har berättat om episoder ur livet, eller kära minnen som de inte har berört på många år. Andra kan ha börjat gråta för att minnesbilder dykt upp som de inte haft tillgång till på mycket länge. De har också tyckt att det har varit härligt att få vara med och sjunga sånger som de kunnat men glömt!

Detta kan nog också ha varit orsaken till en anmärkningsvärd händelse som ägde rum på ett demensboende

drygt en vecka efter ett konsertbesök.

Aktivitetssamordnarna på Resurscentrum, vård och omsorg, Karlstad kommun besökte demensboendet i samband med en annan aktivitet. Plötsligt säger någon, som vanligen inte har så stor förmåga att tala och uttrycka sig: ”vad bra det var när sångarna från Wermland Opera var här hos oss”.

Alla blev mycket förvånade över uttrycket. Det mest anmärkningsvärda var inte bara att personen som vanligtvis inte pratar så mycket, tog till orda, utan också att hen faktiskt mindes att besöket från Wermland Opera hade ägt rum, trots att det var över en vecka tidigare. Musiken och sången hade slagit an något så att både konserten och sångarna från Wermland opera blev ihågkomna, och dessutom blev hen verbal utöver det vanliga. En effekt som nådde långt längre än vad som normalt skulle kunna förväntas. Mycket glädjande!

Många har också tackat och undrat hur de fått möjlighet att få vara med om detta fantastiska!

Sedan två år tillbaka har Wermland Opera ytterligare ett ben att stå på – Kultur & Hälsa. Med den producentgrenen kan vi ta ett medvetet grepp på området där man kopplar ihop Kultur & Hälsa.

På senare år har det bekräftats att kulturaktiviteter främjar välbefinnandet och ger många positiva effekter för både individ och samhälle. Wermland Opera vill med denna byggsten hitta nya arbetssätt och metoder för att via kultur skapa välbefinnande för fler människor, både friska och sjuka. I ett första skede vänder sig satsningen mot målgrupperna funktionsnedsatta, personer på rehabilitering av kronisk sjukdom, psykisk ohälsa samt mot äldre, men det ingår även hälsobefrämjande kulturaktiviteter för friska i satsningen.

Projekt inom Kultur & Hälsa Lunchkör start 13 februari

Kursledarna Annika Bohlin, Fredrik Sjöstedt och Pär Jorsäter erbjöd den som behövde ett avbrott under dagen, för att hämta ny energi, att sjunga tillsammans med professionella ledare under 45 minuter på lunchrasten. Målet var att körmedlemmarna skulle våga sjunga, utveckla rösten och känna trygghet i den och slutligen hitta dit där sången, musiken och välmåendet hänger ihop. Kursen genomfördes i samarbete med Folkuniversitetet.

Föreläsningar med Töres Theorell och Katarina Lindblad 6 mars och 3 september

För att öka medvetandet om kulturens och musikens positiva effekter för välbefinnandet bjöds två föredragshållare in under året. I mars kom Töres Theorell, som är en välrenommerad stressforskare och professor emeritus i psykosocial miljömedicin, och berättade om sin forskning om hur hälsan kan förbättras av musik och om musiken även kan påverka vår stresskänslighet. I september gästades vi av musikerterapeut och doktoranden Katarina Lindblad vid Örebro universitet, som berättade om hur musik kan skapa bättre förutsättningar för att leva ett gott liv. I sin föreläsning refererade hon till sin egen forskning om musik i demensvården samt om äldre män, ensamhet och musik som medium för ökat välbefinnande. Föreläsningen var ett samarbete med Region Värmland, Riksteatern Värmland och Karlstads kommun.

Studiebesök 11 mars – 14 maj

Under våren erbjöds medlemmar i Autism- och aspergerföreningen i Värmland, FUB Värmland, smärtgruppen samt grupper från Porten/Samspelet att delta i ett specialanpassat studiebesök i Wermland Operas lokaler på Spinneriet. På ett pedagogiskt sätt och med

stort fokus på besökarnas delaktighet berättade vi hur arbetet på Wermland Opera går till, bjöd in dem i verkstäderna samt öppnade upp så de kunde lyssna på en sång- eller orkesterrepetition.

Ord & visor 18 mars – 11 april

Sofia Källvik Sjöstedt, Maria Mayer, Fredrik Sjöstedt och Pär Jorsäter bjöd på en konsert med allsång på äldreboenden i Karlstadstrakten. Den fungerade som en minneskonsert, där publiken kunde sjunga med eller bara bli underhållen. På repertoaren fanns bland annat Here comes the sun, örhängen från musikalen Sound of Music, Ted Gärdestads För kärlekens skull samt många gamla svenska godingar! Konserterna gavs i vårdhjemmens samlingslokaler med fritt inträde.

Musikkryss 10 maj på Stora scenen

Ett kryss för välbefinnande! I maj erbjöd vi hjärngympa för alla som hade möjlighet att vara med en fredag kl. 14.00. Under Musikkrysset med Wermland Operas orkester, under ledning av Johan Siberg, kunde åhörarna antingen bara njuta av en timmes härlig musik eller gnugga geniknölarna lite lagom mycket i ett trevligt kryss. I biljettpriset ingick också kaffe och kaka serverat i Operacaféet för att erbjuda lite extra samvaro under eftermiddagen.

Meditationskonsert Turné 22 september – 7 november

Meditationskonserten erbjöd lugn och vacker musik i skenet av levande ljus. Stråkmusiker ur Wermland Operas orkester besökte fem kyrkor runt om i Värmland med meditationskonserten. Det blev en kravlös och rogivande stund i vacker miljö med varierande tonsättare som J.S. Bach, Nat King Cole och Andrew Lloyd Webber. Den sista konserten gavs på Stora scenen på dagtid.

Melodier – evigt unga, evigt gröna 23 september – 14 november

I Melodier – evigt unga, evigt gröna framfördes välkända och njutbara melodier med solisterna Cecilie Nerfont Thorgersen och Christer Nerfont och tio musiker från Wermland Operas orkester, under ledning av Pär Jorsäter. Den härliga och finstämda minneskonserten spelades på turné på totalt tolv platser runt om i Värmland under september och oktober. Publiken fick ta del av ett exklusivt program med härlig stämning, samhörighet och mycket nostalgi! Den sista konserten gavs på Stora scenen på dagtid den 14 november.

BARN & UNGDOM

Wermland Opera erbjuder varje år musik- eller musikteaterupplevelser till länets alla barn och ungdomar i olika åldrar. Under 2019 har Barn- och ungdomsavdelningen erbjudit ett flertal produktioner som spelats på turné eller på någon av våra scener.



Something Rotten! Januari 2019

MÅLGRUPP: Högstadiet och gymnasiet.

I så lång utsträckning som möjligt vill vi kunna erbjuda högstadie- och gymnasieelever en musikal- eller operaupplevelse på plats i vårt operahus. Vi erbjuder ordinarie föreställningar som vi visar för vuxen publik, men anpassar tiden och spelar skolföreställningar på dagtid, samt förser lärarna med förberedelsematerial. Under 2019 kunde vi erbjuda musikal-föreställningen Something Rotten! till skolungdom och studenter.

En besynnerlig afton i Bergamo 11 - 15 november

MÅLGRUPP: Lågstadiet

Dansaren, koreografen och danssamordnaren Håkan Mayer presenterade en dansföreställning till levande renässans- och barockmusik. Eleverna fick göra utflykter till Wermland Operas Lilla scen för att se föreställningen med dansare samt med musiker ur Wermland Operas orkester. Handlingen inspirerades av italienska commedia dell'artes mustiga stil och teatertradition där skådespelarna alltid bär mask. Musikerna spelade vacker, tidig musik till handlingens stora känslor, tvära kast och rappakalja.

Drömsommarjobbet 17 juni - 13 juli

MÅLGRUPP: 16 - 18 år

Unga som bor i Värmland och går ur grundskolans årskurs 9, årskurs 1 eller 2 på gymnasiet kan ansöka om plats på Drömsommarjobbet. Deltagarna fick, sommaren 2019, arbeta tillsammans med professionella handledare inom inriktningarna dans, film/VR, klassisk musik eller textil/kostym.

De grupper som arbetade med dans och klassisk musik huserade på Spinneriet. Carl Olof Berg var ledare och koreograf för dansarna medan Wermland Operas Fredrik Sjöstedt handledde musikerna. För att passa in i sommarens tema om Mozart gjorde de en imponerande slutproduktion med Mozarts musik. I dansverket Sommarbärarna dansade dansarna till ett par av Mozarts verk, arrangerade för de instrument som sommarjobbarna trakterade. Sommarjobbarna som arbetat med textil/kostym hade färdigställt kostym och scenografidelar för produktionen medan filmarna bland annat gjorde en filmproduktion av Sommarbärarna. Föreställningarna gavs på Wermland Operas Lilla scen samt på Ritz i Arvika.

Drömsommarjobbet 2019 arrangerades av Region Värmland och Wermland Opera med stöd av Arvika Kommun, Karlstads kommun, The Great Journey/Karlstad Innovation Park och CUPIDO (Interreg Nord-sjö projekt som finansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden).

Varieté Velociped 7 - 12 oktober

MÅLGRUPP: Högstadiet och mellanstadiet

Med Varieté Velociped kan allt förvandlas till ljuv musik!

Högstadieelever bjöds in till en överraskande och förbluffande konsert som blev mycket lyckad och uppskattad! Gänget i Varieté Velociped presenterade en konsert där ljuv musik uppstod på de mest oväntade sätt när vardagliga föremål förvandlades till musikinstrument. Detta lockade både fram humor och fantastisk musik. Bland annat spelade Erik Petersen Brahms ungerska dans på en elförstärkt gammal rostig (men välstämd!) cykel, vilken lät som ett karibiskt steelband. I slagverkaren Svante Drakes beatbox-solo samsade hårdrock med gläfsande rävar och myggsvärmar. Bengt Johanssons version av Till havs blev en riktig storm, och hans version av Peps Perssons Vackert väder roade publiken. Föreställningen gavs även som en familjekonsert utanför skoltid.

Plirre, Ploj och Plonke - jakten på den goda julen 25 november - 6 december

MÅLGRUPP: 3-5 år

Plirre, Ploj och Plonke har gästade förskolor och dagis förr. Det är musikpedagogerna Margareta Magnusson och Ingrid Langaard samt pianisten Pär Jorsäter. I år kom de tillbaka för att låta sina figurer fira jul. Med föreställningen åkte de på turné till värmländska kommuner samt Karlskoga. Totalt sågs den av 919 förskolebarn.

I historien visade det sig att den Goda Julen har försvunnit! Men vad är egentligen en God jul? Och hur ska de göra för att hitta den? De tre vännerna och barnen gav sig ut på ett riktigt juläventyr med magiska inslag för att hitta svaret på frågorna. Med sång, musik och tokiga upptåg tog de sig fram och lärde sig ett och annat på vägen.

Luciakonsert 14-15 december

MÅLGRUPP: Familjekonsert

Två Luciakonsert gavs i samarbete med Norrstrandsskolans Musikklasser som består av mellan- och högstadieelever. Det obligatoriska luciatåget flankerades av Dickens En julsaga med berättelsen om den snåle och elake Scrooge och frågan om han skulle kunna förändras och bli en bättre människa lagom till jul. Barnen leddes av kördirigenterna Aime Gummesson och Alice Jurström från Norrstrandsskolan. Wermland Operas orkester spelade under ledning av Hanna Ohlson Nordh och solist från Wermland Opera var Kaj Hagstrand.

TURNÉPRODUKTIONER

Wermland Opera är hela Värmlands opera och det ingår i uppdraget att gästa länets olika delar med turnéproduktioner. Dessa konserter och föreställningar måste anpassas till de olika storlekar som länets scener erbjuder. Turnéproduktionerna kan dyka upp i Folkets Hus, Bygdegårdar, Ordenshus aulor, kyrkorum med mera.

Midvinterljus 10 – 13 januari

2019 inleddes med en storstilad Trettondagskonsert med bal. Den karismatiska finska violinisten Minna Pensola, var både solist och ledare – stehgeiger – för konserten. Turnén som av tradition följer Trettondagskonserten fick detta år namnet Midvinterljus, och även där fungerade Minna Pensola som solist och dirigent.

Ord & visor 18 mars – 11 april

Sofia Källvik Sjöstedt, Maria Mayer, Fredrik Sjöstedt och Pär Jorsäter bjöd på en konsert med allsång på äldreboenden i Karlstadstrakten. Den fungerade som en minneskonsert, där man kunde sjunga med eller bara bli underhållen. På repertoaren fanns bland annat Here comes the sun, örhängen från musikalen Sound of Music, Ted Gärdestads För kärlekens skull samt många gamla svenska godingar! Konserterna skedde i vårdhemmens samlingslokaler med fritt inträde.

Vårvindar Friska 12 juni – 14 juni

Wermland Operas träblåssektion gjorde en mycket uppskattad turné, Vårvindar friska, till Karlstads kommuns äldreboenden. Man spelade roliga arrangemang, för sagda instrumentgrupp, av kända låtar från Beatles till Sven Ingvars och mycket mer. Orkesterns egen oboist Teresia Alm introducerade repertoaren och berättade trevliga anekdoter och fakta om musik och tonsättare.

Meditationskonsert turné 22 september – 7 november

Meditationskonserten erbjöd lugn och vacker musik i skenet av levande ljus. Stråkmusiker ur Wermland Operas orkester besökte fem kyrkor runt om i Värmland med meditationskonserten. Det blev en kravlös och rogivande stund i vacker miljö med varierande tonsättare som J.S. Bach, Nat King Cole och Andrew Lloyd Webber. Den sista konserten gavs på Stora scenen på dagtid.

Melodier – evigt unga, evigt gröna. 23 september – 14 november

I Melodier – evigt unga, evigt gröna framfördes välkända och njutbara melodier med solisterna Cecilie Nerfont Thorgersen och Christer Nerfont och tio musiker från Wermland Operas orkester, under ledning av Pär Jorsäter. Den härliga och finstämda minneskonserten spelades på turné på tolv platser runt om i Värmland under september och oktober. Publiken fick ta del av ett exklusivt program med härlig stämning, samhörighet och mycket nostalgi! Den sista konserten gavs på Stora scenen på dagtid den 14 november.

Julturné - Med ljus och lykta - vart tog julen vägen? 17 november – 15 december

Artisterna Monica Tyllgren, Tomas Bergström och Rasmus Dahlstedt åkte ut på turné runt om i Värmland. Under en månad lyckades de besöka inte mindre än 24 Folkets Hus, Ordenshus eller Bygdegårdar. I sin show Med ljus och lykta gav de sig ut på spaning efter den jul som flytt. De kämpade för att hitta julstämning genom att rimma, sjunga och skratta, och efter några försök och vackra sånger infann sig julstämningen till slut framför den sprakande brasan.

LEVANDE PROGRAMBLAD

Under 2019 fortsatte vi att vid sidan av vanliga programblad ge ut "Levande programblad". Här utökar vi vår publiks möjlighet att tillgodogöra sig information via ett ljudprogramblad där man kan lyssna till kommentarer inför, eller efter, sitt opera-, musikal- eller konsertbesök. Allteftersom publiken har vant sig vid att detta utbud finns, har lyssnarsiffrorna gått upp och allt fler har kommenterat att de gjort lyssnandet till en vana i samband med konsert- eller operabesök.

Publiken finner en nytta och glädje i att lyssna in sig på handlingen, musiken och karaktärerna samt lära sig mer om musikverken, kompositörerna och utövarna. Det levande, miljömedvetna programbladet skickas ut via nyhetsbrev samt ligger på hemsidan och Facebook. Det går att ladda ner till sin telefon för att lyssna på när det passar; vid köksbordet, på promenaden eller varför inte under bilfärden?

STATLIGT BIDRAG TILL REGIONAL KULTURVERKSAMHET FÖR FÖRSTÄRKNING AV SCENKONSTEN

Som en förstärkning och kvalitetssäkrande åtgärd har Region Värmland bidragit med 1,6 miljoner till Wermland Opera under 2019. Pengarna har använts till extratjänster i Wermland Operas orkester, till Kultur & Hälsa samt för att bredda målgrupper och förlänga säsongen. Mer specifikt handlade det om jubileumsproduktionen Not the

Messiah, samarbetet med Operahögskolan Stockholm kring produktionen Don Giovanni, samarbetet med Musikhögskolan Ingesund kring Gustav Mahlers andra symfoni samt musikalen Something Rotten!. Wermland Opera bidrog med en egen finansiering på 470 000 till satsningen.



SAMARBETEN 2019

- A** ABF
Arbetsförmedlingen
Arvika Kommun
Arvika Konsertförening
Arvika Teaterförening
- B** Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferans
Bilda Studieförbund
Bygdegårdarna i Värmland
- C** Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Bilan
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Collection Hotel Plaza
Coop MedMera
- D** Dömle Herrgård
- E** Eda Kommun
Elite Stadshotellet Karlstad
- F** Folkets Hus och parker
Folkvandvärden
Folkuniversitetet
Forshaga Kommun
Företagssalongen
- G** Geijerskolan
Good Morning Karlstad Hotell
Great Event of Karlstad
- H** Hagfors Kommun
Hammarö Teaterförening
Handelskammaren Värmland
HSB Karlstad
- K** Karlskoga Konsertförening
Karlstad Airport
Karlstad CCC
Karlstad Kommun
Karlstad Teaterförening
Karlstads Handel
Karlstads Kommun
Karlstads Universitet
KBAB
Kil Kommun
Klara's Café
KMTI
Kristinehamns Kommun
Kristinehamns folkhögskola
Kultur på Landsbygd
Kulturskolan i Karlstad
- L** Landshövdingen i Värmlands Län
Lars Lerin Konsthall
Länsstyrelsen Värmland
- M** Morgonpazzet, nätverk och träningsverk
Mottagningen för stressrelaterad ohälsa
Musikhögskolan Ingesund
- N** Neurolog- och rehabmottagning CSK
Norrstrandsskolans föräldraförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Näringslivsgalan, Karlstads kommun
- P** PRO Värmland
- R** Region Värmland
RESE0
Resurscentrum Karlstad
Riksteatern Värmland
River C Hotell
RMS Regional Musik i Sverige
Rotary
- S** Savoy Hotell
Scalateatern
Scandic Karlstad City
Scandic Klarälven
Scandic Winn
Selma Spa
SJ-Prio
Skapande skola i Värmland
SPF i Värmland
Studieförbundet Vuxenskolan
Studieförbundet Bilda
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säfte Kommun
Säfte Konsertförening
- T** Torsby kammarmusikvänner
- W** Wermland Operas orkestervänner
Wermland Operas teaterombud
Wettergrens stiftelse
- V** Visit Karlstad Member
Visit Värmland
Värmlands Museum
Värmlänningarna
- Z** Zonta
- Å** Årjängs Kommun
Årjängs teaterförening

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2019

- Ole Wiggo Bang**, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Mikael Ståhl, ekonomiansvarig
Susanne Höögh Jacobsson, löneansvarig 75%
Ulrika Nilsson, personaladministratör
Gitte Nordman, växel 50%
Hans Wallstav, fastighetsansvarig
- Pernilla Bergland Eduard**, marknadschef
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Johanna Wernius, biljettkassa/marknadsassistent
Robert Hammar grafisk kommunikatör
- Camilla Nordström Österlin**, opera/teaterproducent
AnnLouice Lögdlund, sångare
Cecilie Thorgersen Nerfont, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)
Catherine Sheehan, inspicient
- Fredrik Sjöstedt**, barn och ungdomsproducent
Annika Bohlin, projektledare
- Inger Einheri**, teknisk producent
Kenneth van Baaren, verkstadskoordinator/smed
Magnus Björklund, snickare
Maja A Wallstav, attributör/rekvisitör
Marie Sandberg, dekormålare
Lena Lidström, tillverkningsteknisk- och föreställningsteknisk personal
- Lisa Durán**, kostymmästare
Anneli Thorén, kostymmästare
Elisabeth Näsman, maskör och perukmakare
Christina Hednar, maskör och perukmakare
- Lena Gynnemo**, orkesterproducent
Michael Tinglöf, podieinspicient
Agneta Wihlstrand, notbibliotekarie/orkesterproducentassistent
Richard Lazar, konsertmästare violin
- Magnus de Verdier**, konsertmästare violin
Svante Olsson, alt. konsertmästare pension 1/11-2019
Torbjörn Strand, violin stämledare
Fredrik Andersson, violin alternerande stämledare
Anne Hegna Grumer, violin tutti
Anna Olsson, violin tutti
Thomas Grönroos, violin tutti
Matilda Gantelius, violin tutti
Radu Mitnei, violin tutti
Martina Lassbo, violin tutti
Thomas Heinemann, viola stämledare
Fredrik Öhman, viola tutti
Fredrik Hulthe, viola alternerande stämledare
Rikard Bernström, viola tutti
Gudmund Ingwall, solocellist
Emma Samuelsson, cello alternerande stämledare
Beata Söderberg Quin, cello alternerande stämledare
Karl Kinberg, kontrabas stämledare
Oscar Rentzhog, kontrabas alternerande stämledare
Mats Nilsson, flöjt pension 31/8 2019
Linnea Andersson Kurko, flöjt stämledare
Tove Edqvist, flöjt, alternerande stämledare
Vakant, oboe stämledare
Teresia Alm, oboe alternerande stämledare
Jesper Sejrup Clausen, klarinett stämledare
Anna McGregor, klarinett alternerande stämledare
Jonas Arvidsson, fagott stämledare
Stefanie Erdmann, fagott alternerande stämledare
Reinert Indrehus, horn stämledare
Virginia Simón Monje, horn alternerande stämledare
Kjell Erik Paulsrud, trumpet stämledare
Mizuho Miyasaka, trumpet alternerande stämledare
Jesper Knutsson, trombon stämledare
Jonas Landén, pukor/slagverk stämledare

LEDNINGSGRUPP

- Ole Wiggo Bang**, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg, administrativ chef
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Camilla Nordström Österlin, opera/teaterproducent
- Fredrik Sjöstedt**, barn och ungdomsproducent
Inger Einheri, teknisk producent
Lena Gynnemo, orkesterproducent
Annika Bohlin, projektledare

FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

Styrelsen för stiftelsen Värmlandsoperan, försättningen kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari - 31 december 2019, stiftelsens 45:e verksamhetsår.

Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads Kommun som ursprungliga stiftesbildare.

Stiftelsens ändamål är att i första hand inom Värmlands län med fast ensemble och på annat sätt driva konstnärlig musik- och teaterverksamhet.

Föreställningar och publik

Wermland Opera har under året presenteras enligt följande:

Totalt 425 framföranden. Av dessa var 300 på en av Wermland Operas scener och 25 skolföreställningar samt 103 i turnéverksamhet. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 90 841 personer varav 24 840 var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 322 framträdanden skett i hemkommunen, 83 i övriga länet, 8 utomläns och 12 utomlands. Se efter följande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott, per 2019-12-31

Ordinarie ledamöter: Leif Sandberg, ordförande (M), Fredrik Persson, vice ordförande (S),

David Bildt (C), Niklas Lehresjön (L), Helen Einarsson (S), Erivan Waysi (S), samt Urban Pettersson (SD).

Ersättare: Ingegerd Welin Fogelberg (SIV), Mattias Joelsson (KD), Ulrik Scheller (MP), Christina Wahrolin (S), Nils-Gunnar Andersson (S), Anna Dahlén Gauffin (S) samt Anders Skogberg (SD).

Ordinarie ledamöter i AU: Leif Sandberg (M), Niklas Lehresjön (L) och Fredrik Persson (S).

Föredragande i styrelsen : Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg. Lena Nyberg är även sekreterare.

Styrelsen har sammanträtt 4 gånger och Arbetsutskottet (AU) vid 4 tillfällen.

Styrelsen utses av Regionfullmäktige.

Revisorer

Auktoriserad revisionsbyrå PwC, Auktoriserad revisor Stefan Lungström. Ordinarie revisor utsedd av Region Värmland Ingela Wretling(S) med Daniel Berghel (M) som ersättare.

Firmateckning

Firman har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Leif Sandberg, Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg, två i förening.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Efter den tragiska bortgången av Wermland Operas ordförande, Lars Österdahl (M), tillträdde Leif Sandberg (M) som ny ordförande i slutet av verksamhetsåret.

Finansiering

Karlstad Kommun och Region Värmland, via ramen för samverkansmodellen, har för 2020 beslutat om ett bidrag till Stiftelsen om 36 955 tkr (36 054 tkr år 2019). Bidraget från Statens Kulturråd var vid fastställande av årsredovisningen ej beslutat (38 991 tkr år 2019).

Det finns inga beslutade anslag för tiden efter 2020-12-31, dock är det Wermland Operas förhoppning om en långsiktig ekonomisk strategi likt tidigare perioder.

Investeringar

Årets investeringar uppgår till 592 tkr.

Omsättning och resultat 2019

Omsättning inklusive anslag och räntor är 85 093 771 kr och resultatet är 838 393 kr. Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 2 294 634 kr ger detta ett eget kapital på 3 233 027 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 3 133 027 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2019. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

RESULTATRÄKNING

Not	2019-01-01 -2019-12-31	2018-01-01 -2018-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER		
	8 128 780	7 739 972
	815 991	800 998
	8 944 771	8 540 970
OFFENTLIGA ANSLAG		
	38 991 000	38 673 000
	22 329 000	21 732 000
	14 829 000	14 493 000
	76 149 000	74 898 000
RÖRELSENS KOSTNADER		
	-34 882 340	-34 915 698
2	-48 633 662	-50 561 743
3	-484 528	-417 680
	-84 000 530	-85 895 121
	1 093 241	-2 456 151
RÖRELSERESULTAT		
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR		
	0	0
	-4 848	-7 518
	-4 848	-7 518
	1 088 393	-2 463 669
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		
BOKSLUTSDISPOSITIONER		
	-250 000	0
	-250 000	0
	838 393	-2 463 669
RESULTAT FÖRE SKATT		
	-	-
SKATT		
	-	-
	838 393	-2 463 669
ÅRETS RESULTAT		

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2019-12-31	2018-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier	3	1 521 017	1 413 548
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätt	4	10 000	10 000
Summa anläggningstillgångar		1 531 017	1 423 548
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		131 589	429 272
Skattefordran		12 475	0
Övriga fordringar		1 165 230	1 348 044
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	2 102 455	3 188 476
		3 411 749	4 965 792
Kassa och bank		9 324 004	5 526 407
Summa omsättningstillgångar		12 735 753	10 492 199
SUMMA TILLGÅNGAR		14 266 770	11 915 747

EGET KAPITAL OCH SKULDER		2019-12-31	2018-12-31
EGETKAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 294 634	4 758 303
Årets resultat		838 393	-2 463 669
Summa eget kapital		3 233 027	2 394 634
OBESKATTADE RESERVER			
Avskrivning utöver plan		374 008	124 008

EGET KAPITAL OCH SKULDER (forts.)	Not	2019-12-31	2018-12-31
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
Skuld till kreditinstitut	6	0	98 166
Summa långfristiga skulder		0	98 166
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		5 122 139	2 847 266
Skuld till kreditinstitut	6	0	48 000
Skatteskulder		0	103 314
Övriga kortfristiga skulder	7	1 953 496	2 070 786
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	8	3 584 100	4 229 573
Summa kortfristiga skulder		10 659 735	9 298 939
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		14 266 770	11 915 747

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Bundet eget kapital		Fritt eget kapital	
	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående balans per 1/1 2018	100 000	3 442 724	1 315 579	4 858 303
Disposition av föregående års resultat		1 315 579	-1 315 579	0
Årets resultat 2018			-2 463 669	-2 463 669
Utgående balans per 31/12 2018	100 000	4 758 303	-2 463 669	2 394 634
Ingående balans per 1/1 2019	100 000	4 758 303	-2 463 669	2 394 634
Disposition av föregående års resultat		-2 463 669	2 463 669	0
Årets resultat 2019			838 393	838 393
Utgående balans per 31/12 2019	100 000	2 294 634	838 393	3 233 027

KASSAFLÖDESANALYS

	2019	2018
Löpande verksamheten		
Årets resultat efter finansiella poster	1 088 393	-2 463 669
Avskrivningar	484 528	417 680
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	1 572 921	-2 045 989
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	1 554 043	-552 693
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	1 360 796	1 015 501
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2 914 839	462 808
Investeringar		
Investering i materiella anläggningstillgångar	-591 997	-382 673
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-591 997	-382 673
Finansiering		
Ökning/minskning av långfristig skuld	-98 166	-50 969
Årets kassaflöde	3 797 597	-2 016 823
Ingående likvida medel	5 526 407	7 543 230
Utgående likvida medel	9 324 004	5 526 407
Förändring likvida medel	3 797 597	-2 016 823

NOTER**1 Redovisningsprinciper och värderingsprinciper****Allmän information**

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) samt bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Inkomster från biljettförsäljning redovisas som intäkt i samband med tidpunkten för föreställningen.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidrag uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla stiftelsen samt inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitlig. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått.

Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Offentliga bidrag som hänför sig till förvärv av en anläggningstillgång minskar tillgångens anskaffningsvärde.

Gåvor

Gåvor intäktsredovisas det räkenskapsår gåvan överlämnas.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer

För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas för kostnader i takt med att förmånerna intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premier erläggs.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången kan tas i bruk. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Inventarier 5-15 år

Då skillnaden i förbrukningen av en materiella anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen visar företagets förändringar av företagets likvida medel under räkenskapsåret. Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- och utbetalningar.

Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets slut.

NOTER

PERSONAL	2019		2018	
	Antal kvinnor	Antal antal män	Antal kvinnor	Antal antal män
Medeltal anställda	46	42	51	48
Totalt		88		99

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltid arbetande utför.

Löner, andra ersättningar m.m.	2019		2018	
	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc.kostnader (varav pensionskostnader)
Totalt	33 415 129	14 632 009 (3 665 971)	34 443 896	15 445 713 (3 945 806)

INVENTARIER	2019-12-31	2018-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	4 163 166
Inköp	591 997	382 673
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 755 163	4 163 166
Ingående avskrivningar enligt plan	-2 749 618	-2 331 938
Avskrivningar enligt plan	-484 528	-417 680
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-3 234 146	-2 749 618
Utgående planmässigt restvärde	1 521 017	1 413 548

NOTER

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
4 FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Bostadsrätt Brf Hagaporten		
Anskaffningsvärde	10 000	10 000
5 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		
Förutbetalda hyror	1 773 199	2 558 365
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	329 256	630 111
	2 102 455	3 188 476
6 SKULDER TILL KREDITINSTITUT		
Lån DNB	0	146 166
Avgår: Kortfristig del	0	-48 000
	0	98 166
7 ÖVRIGA SKULDER		
Personalskatter	1 703 956	1 977 146
Övrigt	249 540	93 640
	1 953 496	2 070 786
8 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		
Upplupna semesterkostnader	805 171	539 185
Upplupna lönekostnader	734 953	298 818
Upplupen löneskatt på pension	695 738	695 467
Övriga upplupna kostnader	433 722	497 237
Förutbetalda intäkter	914 516	2 198 866
	3 584 100	4 229 573
9 Ställda säkerheter		
Tillgångar med äganderättsförbehåll	0	106 080
10 Eventualförpliktelser		
Garanti, Svensk Scenkonst	1 180 739	1 160 289

Karlstad 2020-03-09



Leif Sandberg (M)
Ordförande



Fredrik Persson (S)
Vice ordförande



David Bildt (C)
Ledamot



Niklas Lehresjön (L)
Ledamot



Helen Einarsson (S)
Ledamot



Erivan Waysi (S)
Ledamot



Urban Pettersson (SD)
Ledamot

Vår revisionsberättelse beträffande 2020-03-09



Stefan Lungström
Auktoriserad revisor



Ingela Wretling

REVISIONS BERÄTTELSE



Revisionsberättelse

Till styrelsen i STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN, org.nr 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN för år 2019. Stiftelsens årsredovisning ingår i sidorna 34-43 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelsen och återfinns på sidorna 3-33 samt 50-57, men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om


styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat. 

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för STIFTELSEN VÄRMLANDSOPERAN för år 2019.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen, varför jag tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Karlstad den 9 mars 2020



Stefan Ljungström
Auktoriserad revisor

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan
Till Region Värmlands fullmäktige

Av Region Värmlands fullmäktige utsedd revisors revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2019

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2019.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Jag har utifrån min granskning sett att styrelsen kan utveckla sitt arbete med verksamhetsplan och verksamhetsmål.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Utifrån min granskning tillstyrker jag att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet.

Karlstad 2020-03-24



Ingela Wretling



2019

STATISTIK

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Hemma scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
TOTALT											
Opera, Musical	66		5	71				71	12 535	4 334	16 869
Sommar på Operan	6	8		6	4		4	14	11 828	2 390	14 218
Barn och Ungdom	14	24	20	38	21	4		63	737	6 194	6 931
Orkester	12	4		12	3	1		16	7 461	188	7 649
Samarbeten	5	10		6	5		4	15	2 890	437	3 327
Vård och Julturné	28	45		28	38	7		73	4 118		4 118
Kultur & Hälsa	20	12		20	12			32	2 089		2 089
Jul på Operan	141			141				141	24 343	11 297	35 640
TOTALT	294	103	25	322	83	12	8	425	66 001	24 840	90 841

	ANTAL PUBLIK			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Hemma scen	Intern	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
OPERA/MUSICAL											
Something Rotten!	24		4	28				28	7125	1148	8273
La tragédie de Carmen	17		1	18				18	208	3 101	3 309
Albert Herring	12			12				12	2 449	85	2 534
Stjärnor i Baren	13			13				13	2 753		2 753
SUMMA	66		5	71				71	12 535	4 334	16 869

	ANTAL SPELNINGAR TYP			ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL			
	Hemma scen	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
SOMMAR PÅ OPERAN											
Mozart Mania	3			3				3	1 091	41	1132
Nationaldagsfirande, P2 i parken	1			1				1	2000	1000	3000
Operahögskolan	2			2				2	451	31	482
Värmlänningarna		4			4			4	2 186	118	2304
Trubaduren i Halden		4					4	4	6 100	1 200	7300
TOTAL	6	8		6	4		4	14	11 828	2 390	14 218

Öppna repetitioner								2	150		150
TOTALT								2	150		150

ORKESTER 2019

STORA KONSERT-SERIEN KCCC	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Trettondagskonsert	1			1				1	1 046	12	1 058
Christian Lindberg	1			1				1	827	8	835
Skärtorsdag	1			1				1	849	13	862
Sibelius violinkonsert	1			1				1	844	14	858
Not the Messiah	1			1				1	1 084	32	1 116
Under stjärnorna	1			1				1	796	8	804
L'Emotion	1			1				1	850	26	876
TOTALT	7			7				7	6 296	113	6 409

KLASSISK LÖRDAG	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Pulcinella	1			1				1	164	13	177
Brandenburg och Dumbarton Oaks	1			1				1	168	10	178
Stråkpärlor	1			1				1	194	20	214
TOTALT	3			3				3	526	43	569

CAFÉSERIEN	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Bratt och Geijer	1			1				1	48		48
Cello och bas	1			1				1	69	7	76
TOTALT	2			2				2	117	7	124

SAMARBETEN	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Nationaldagsfirande, P2 i parken	1			1				1	2000	1000	3000
Luciakonsert med Norrstrands musikklasser	2			2				2	1 753	311	2064
Operahögskolan	2			2				2	451	31	482
Värmlänningarna		4			4			4	2 186	118	2304
Mahler symfoni nr 2		1		1				1	965	92	1 057
9th Nordic piano competition		1			1			1	172	34	206
Trubaduren i Halden		4					4	4	6 100	1 200	7 300
TOTALT	5	10		6	5		4	15	13 627	2 786	16 413

FAMILJEKONSERT	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Varité Velociped	1			1				1	63	67	130
TOTALT	1			1				1	63	67	130

SOMMAR 2019	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Mozart Mania	3			3				3	1 091	41	1132
TOTALT	3			3				3	1 091	41	1132

	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Totalt antal konserter	12	4		12	3	1		16	7 461	188	7 649

TURNÉ	Offentlig	Turné	Skol	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Vinteryra Karlskoga		1				1		1	222	8	230
Vinteryra Hämnäs		1			1			1	83	7	90
Vinteryra Torsby		1			1			1	93	10	103
Vinteryra Säffle		1			1			1	124		124
TOTALT		4			3	1		4	522	25	547

BARN & UNGDOM 2019

BARN OCH UNGDOM 2019	ANTAL SPELINGAR TYP		ANTAL SPELINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL				
	Offentlig	Turné skol	Skol, Karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Totalt	Vuxna	Barn/ungd	Totalt
Jakten på den goda julen - förskola (turné)	1	24		1	20	4		25		919	919
En besynnerlig afton i Bergamo - lågstadiet (Spinneriet)			5	5				5		976	976
Brahms på cykel - mellanstadiet (Spinneriet)			6	6				6		866	866
Brahms på cykel - högstadiet (Spinneriet)			9	9				9		1 441	1 441
La tragédie de Carmen - gymnasiet (Spinneriet)			1	1				1		116	116
Varitete Velociped - Familjeföreställning	1			1				1	63	67	130
Something Rotten! - hög, gymn + folkhögskola			4	4				4		1 523	1 523
RUM Riksförbundet unga musiker (Spinneriet)	1			1				1		175	175
UKM Ung Kultur Möts (Teatern)	5			5				5	230	1 435	1 665
Förklädd Gud (Sundsta gymnasiet)	1			1				1	234	40	274
Drömsommarjobb (Spinneriet + Ritz Arvika)	5			4	1			5	210	275	485
TOTAL	14	24	25	38	21	4		63	737	7 833	8 570

TURNEÉR 2019

Skolföreställningar fördelade kommunvis.

TURNEÉR

Skolföreställningar fördelade kommunvis

	Antal spelningar	Jakten på den goda julen Barn & Ungdom Förskola	Förklädd Gud Musik Estet Sundsta	Meditations-konsert Folk och Kultur Eskilstuna	Ord och visor Vårdhem Karlstad Turné	Vårindar friska Vårdhem Karlstad Träblås turné	Vart tog julen vägen Kultur på landsbygd Julturné	Antal publik
Arvika	2						175	175
Forshaga	2						180	180
Filipstad	1						70	70
Grums	3						175	175
Hagfors/ekshärad	2						165	165
Hammarö	10	251					100	351
Karlstad	28		274		790	240	345	1649
Kil	2	25					40	65
Kristinehamn	9	251					175	426
Sunne	4	240						240
Säffle	1						70	70
Torsby	2						215	215
Övrigt Eskilstuna	1			20				20
Övrigt Karlskoga	4	152						152
Övrigt Åmål	2						165	165
TOTAL	73	919	274	20	790	240	1875	4118

TURNÉER 2019

Nedan redovisas vår och höst turné kommunvis.

KOMMUN	Antal spelningar	Jakten på den goda julen Barn & Ungdom Förskola	Förklädd Gud Musik Estet Sundsta	Meditationskonsert Folk och Kultur Eskilstuna	Ord och visor Vårdhem Karlstad Turné	Vårvindar friska Vårdhem Karlstad Träblås turné	Vart tog julen vägen Kultur på landsbygd Julturné	Antal publik
Arvika	2						175	175
Forshaga	2						180	180
Filipstad	1						70	70
Grums	3						175	175
Hagfors/ekshärad	2						165	165
Hammarö	10	251					100	351
Karlstad	28		274		790	240	345	1649
Kil	2	25					40	65
Kristinehamn	9	251					175	426
Sunne	4	240						240
Säffle	1						70	70
Torsby	2						215	215
Övrigt Eskilstuna	1			20				20
Övrigt Karlskoga	4	152						152
Övrigt Åmål	2						165	165
TOTALT	73	919	274	20	790	240	1875	4118

KULTUR & HÄLSA	Antal spelningar	Lunchkör vt-19 10 tillfällen	Föreläs. T. Theorell	Musikkryss Hjäringympa	Föreläs. K. Lindblad	Meditationskonsert Turné	Meditationskonsert	Melodier evigt gröna unga evigt gröna	Antal publik
Filipstad	1							40	40
Grums	1							60	60
Hagfors/ekshärad	1							75	75
Hammarö	1					65			65
Karlstad	20	200	89	123	56		148	433	1049
Kil	1							60	60
Kristinehamn	2					120		200	320
Munkfors	1					57			57
Sunne	1					75			75
Säffle	0								0
Torsby	1							155	155
Ärjäng	2					33		100	133
TOTALT	32	200	89	123	56	350	148	1123	2089

NÅGRA AV DE ÖVRIGA AKTIVITERTNA UNDER 2019

JUL PÅ OPERAN 2019

JUL PÅ OPERAN	ANTAL SPERLNINGAR TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISK				PUBLIK ANTAL		
	Hemma scen	Turné skol	Skol, Karlstad	Hemkom.	Hemlän	Utomlän	Utom- lands	Totalt	Vuxna	Barn/ Ungd	Totalt
Stjärnor i Baren	13			13			13	2 753	0	2 753	
Julvandring	98			98			98	1590	1297	2887	
Fasadshow	30			30			30	20 000	10 000	30 000	
TOTALT	141	0	0	141	0	0	141	24 343	11 297	35 640	

GUIDADE	ANTAL			
	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Guidade turer, Stora scen	16	346	20	366
Guidade turer, Lilla scen	10		2 578	2 578
TOTALT				2 944

	ANTAL			
	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Introduktion på KCCC	6	1500		1500
TOTALT		1500		1500

	ANTAL			
	Antal	Vuxen	Barn/Ungd	Totalt
Föreläsningsserie	3	112		112
TOTALT		1500		1500

EST. 1975

WERMLAND
OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL

wermlandopera.com

MED STÖD AV: STATENS KULTURRÅD, REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN

Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311