



WERMLAND OPERA | ÅRSREDOVISNING 2014

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL

Wermland Opera grundades 1975. Idag har vi ca 70 tillsvidareanställda och ger även arbetstillfällen till många frilansartister.

Wermland Opera förser värmlänningar och tillresande med ett brett urval av opera-/musikal- och orkesterproduktioner av hög konstnärlig kvalitet. Man har fem tillsvidareanställda samt en långtidskontraktsångare samt orkestern; Wermland Operas orkester, som består av 35 heltidsmusiker. Förutom de produktioner som ges på scenerna i Karlstad bedriver Wermland Opera också turnéverksamhet. Turnéerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men då och då sträcker sig turnéerna utanför både länets, såväl som landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet:

Av samtliga ordinarie opera- och musikalproduktioner ges alltid ett antal skolföreläsningar på dagtid. Dessutom bedriver våra pedagoger en interaktiv och pedagogisk teater- och musikverksamhet gentemot och i samklang med barn och ungdomar.

I Karlstads gamla Spinneri har Wermland Opera huserat sedan 1994. Här finns plats för Lilla scenen, som rymmer 240 besökare, repetitionslokaler för såväl sångare som orkester, tillverkande verkstäder samt administration. Bland de tillverkande verkstäderna återfinner man syateljé, måleri, rekvisita- och attributverkstad, snickarverkstad, smedja, belysningsverkstad samt perukverkstad. I huvudbyggnaden som vetter ut mot Klarälven, ligger administrationen och syateljén, de övriga verksamheterna tar plats i gårdshuset.

Från början var Lilla scenen ämnad endast som en repetitionslokal, men sedan 2004 har Lilla scenen utvecklats till en permanent scen som ger ett bra komplement till Wermland Operas Stora scen på Karlstads Teater. Wermland Operas orkester ger många av sina konserter på nybyggda Karlstad CCC.

Region Värmland är huvudman för verksamheten. Wermland Opera stöds även av Karlstads kommun och Statens kulturråd.

”Wermlandsoperan
skriver historia”
Anna Sims, NWT

INFO

Wermland Opera
Älvgatan 49, 652 30 Karlstad
Tfn 054-21 03 90

Hemsida: www.wermlandopera.com
Facebook: facebook.com/wermlandopera.com
E-post: fornamn.efternamn@wermlandopera.com

ÅRET SOM GÅTT OCH ÅREN SOM KOMMER

Karlstad 23 januari 2015

I fjolårets kommentar till årsredovisningen skrev jag bland annat om den pågående utredning som då var på gång; (Ringar på vattnet Wermland Opera 2015-2019 av Sture Carlsson, David Karlsson och Lotta Lekvall) att den förhoppningsvis skulle "fördjupa förståelsen för hur viktig Wermland Operas verksamhet är för länet och på sikt även leda till förstärkning".

Utredningens slutsatser visade exakt just detta och vi har nu ett nytt avtal med Region Värmland och Karlstads kommun där Wermland Opera under denna period kommer få en ökning av bidraget med 2,5 %. En positiv vilja som betyder oerhört mycket för framtiden.

I "Överenskommelse med Region Värmland och Karlstads kommun" kan man bland annat läsa:

Wermland Opera ska under 2015-2018

- Producera opera, musikal, konserter och andra program med hög konstnärlig kvalitet och med en mångsidigt sammansatt repertoar
 - Sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, särskilt med fokus på att utveckla utbudet för barn och unga
 - Delta i arbetet med att genomföra Värmlands kulturplan 2015-2018
 - Bidra till regionens och Karlstads kommuns utveckling, kulturprofil och attraktionskraft genom ett arbetssätt präglad av öppenhet, dialog och samverkan.
- Problemet för kommande period ligger i stor utsträckning i konstruktionen av Kultursamverkansmodellen, då Staten till viss del har frånskrivit sig ett ekonomiskt ansvar för regionernas kulturliv och därmed deras möjligheter till ett rikt sådant. Den statliga tilldelningsprofilen går i en tydlig riktning mot en modell där storstadsregionerna allt mer prioriteras.

För de större regionerna med större skattekraft, har det varit möjligt att göra stora regionala satsningar på kulturinstitutionerna, såsom Stockholms Konserthus, Malmö Opera, Göteborgsoperan och Umeås Kulturhuvudstadsår.

Låt mig citera en skrivelse från Regionstyrelsen Region Värmland som tydligt visar på denna problematik (2013-01-20):

"Regionen och de värmländska kommunerna har

med andra ord tagit sitt ansvar (en årlig uppräknings på 2,5 % till Wermland Opera 2015-2018), och vi förväntar oss nu att Statens kulturråd bidrar till att garantera verksamheternas möjligheter till fortsatt hög kvalitet och konstnärlig utveckling. Kultursamverkansmodellen bygger på att regioner/landsting ska göra sina egna val och prioriteringar, men om modellen ska ha någon framtid måste också Kulturrådets styrelse vara beredd att prioritera."

Lika tydligt blev dilemmat då 15 miljoner till ett fortsatt tidskriftsstöd ganska enkelt överfördes från de regionala bidragen till ett fortsatt tidskriftsstöd utan skuggan av protester varken från politiker eller från det lokala kulturlivet. En lika beklämmande som tydlig kovändning från samma grupper.

Urholkningen av Statens bidrag samtidigt som man inte tar ansvar för att ekonomiskt stödja regionerna, skapar på sikt utan tvekan ett A- och B-lag inom kulturlivet och kanske till och med ett C-lag. För idag är det oerhört svårt att förstå vilka kriterier Staten använder för att bedöma behovet av uppräknings av en region, om inte regionens egen satsning är huvudkriteriet.

På samma sätt har tyvärr projektfinansieringen blivit en av de större delarna av vår ekonomiska vardag. En bra tanke, men det har blivit en nästan omöjlig ekvation. Alla projekt, som i bästa fall består av en idé, som inte riktigt rymmer i ordinarie verksamhet, behöver finna ett konstnärligt uttryck för idén eller ett spännande samarbete mellan olika aktörer, ska samtidigt uppfylla alla samhällets krav på mångfald, tillgänglighet, genusperspektiv, miljö etc. Därför ser vi väldigt ofta kortsiktiga resultat och projekt som ytterst sällan leder till varaktiga konstnärliga resultat. Projektets utgångspunkt har ofta förflyttats från en konstnärlig idé till icke-konstnärligt uppfyllda kulturpolitiska idéer. Därför borde projektfinansiering alltid vara baserat på en konstnärlig idé och helst omfatta en längre tidsperiod.

De konstnärliga resultaten har varit mycket höga för Wermland Opera under detta år.

Både för de sista föreställningarna av Shrek och för musikteatern L'Orfeo, prisades vi från flera olika delar av kultur- och samhällslivet:

"Bravissimo igen, Värmlandsoperan" Peter Franke VF

"Plötsligt uppfann Värmlandsoperan konstformen opera igen" Lasse Anrell NWT

Samma reaktion mötte även höstens Trilogi:

"I år bryter man ny mark, trollar fram en ny formel.

Och ja, det funkar igen." OPUS

"De fyra dagarna lämnade djupa avtryck. Någonting för andra operahus att begrunda" Gunilla Brodrej, Expressen

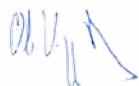
"...Trilogin är ett måste om man anser sig det minsta intresserad av operakonstens försök att hänga med i sin samtid" Johanna Paulsson DN

Andra delar av verksamheten som inte är så omskriven som våra musikteaterföreställningar, har under hela året mött nya grupper och har därmed kunnat utveckla strategier som ger flera och varaktiga resultat både på kort och längre sikt.

Ett exempel är sommarverksamheten som i år hade fler nya och mycket lyckade inslag. Liksom Wermland Operas orkesters konserter, våra barn- och ungdomsföreställningar samt turnéverksamheten, som håller samma höga nivå som tidigare. Detta gäller också våra samarbetsprojekt som ökar för varje säsong.

Sommarens pressdebatt om Wermland Operas ansvar för den regionala musiken och musiklivet bör också nämnas i detta sammanhang. Resultatet blev två dialogmöten under hösten i regi av Region Värmland där alla kunde delta som har ett intresse för värmländskt musiklivs olika delar. Två mycket bra möten, vilka lovar gott för samarbeten framöver.

Jag vill tacka våra medarbetare, politiker och tjänstemän som vi har haft samarbete med, för att vi har kunnat få ännu ett år med fantastiska resultat, både konstnärligt och ekonomiskt och samtidigt med regionala löften om en säker ekonomisk framtid för Wermland Opera under kommande period.



Ole Wiggo Bang
Opera- och orkesterchef



 SHREK
The
MUSICAL

"Proffsigt träsktroll"
SvD

"Förshrekligt bra!"
VF



"... en fullträff. Jag uppmanar er att skippa bion, och roa er på operan i stället "
NWT

"Om vi kort ser till musikalen i Sverige anno 2013 så är vinnarna i år faktiskt kläderna, kostymerna i Shrek på Wermland Opera i Karlstad och Priscilla på Göta Lejon i Stockholm."

Ur Per Feltzins årskrönika över Opera och
musikalåret 2013, Sveriges Radios Kulturnytt

SHREK

- the musical

2014 inleddes med de avslutande föreställningarna av 2013-års succé Shrek the musical. Feel good-musikalen som passade så väl stora som små spelades fram till 25 januari och nu blev det huggsexa kring de resterande biljetterna för de som inte hunnit att se den och två extraföreställningar fick sättas in.

Wermland Opera hade återigen presenterat en Sverigepremiär, denna gång med Shrek - the musical. På frågan varför valet just föll på denna musikal svarade Ole Wiggo Bang:

- Det var dags att ge något på Wermland Opera som hela familjen kunde samlas kring! Vi ville visa att ett besök på Wermland Opera är ett nöje för alla åldrar. Detta är en feel good-musikal som passar både små och stora med barnasinnet i behåll.

Publiken och recensenterna var enade; Shrek som musikal var en fullträff där sagan blev till en fantastiskt rolig helaftonsshow. Här samsades de seriösa budskapen "alla duger som de är" och "mångfald är berikande" med prutthumor och dans i Gangnam-style.

Shrek - the musical är baserad på den första av de mycket omtyckta animerade DreamWorks-filmerna om Shrek från 2002, vilka i sin tur bygger på William Steigs barnbok med samma namn. Shrek är ett stort grönt träsktroll som trots att han beskrivs som motbjudande, grön och gräslig är antihjälten vi alla gillar!

Handlingen

På grund av att Shrek (David Lundqvist) i alla år hånats och hatats av människorna har han dragit sig undan till sitt träsk, för att få vara i fred. Där lever han i harmoni tills plötsligt ett gäng brokiga och bråkiga sagofigurer stormar in i hans lugna vrå. Sagofigurerna har blivit förvisade från landet Duloc där Lord Farquaad regerar. Trots att Lord Farquaad (Christer Nerfont på knä) själv är en mycket liten man accepterar han inte några avvikelser bland den övriga befolkningen. Därför har han skickat iväg alla udda existenser som inte passar in

bland hans konforma ideal. För att vinna tillbaka träsket måste Shrek rädda prinsessan Fiona som vaktas av en eldsprutande drake. Lord Farquaad behöver nämligen gifta sig med en prinsessa så att Duloc kan bli ett riktigt kungadöme. I gengäld ska Shrek få tillbaka rätt- en till träsket. Med sig på resan får Shrek den ständigt babblande Åsnan som sällskap och motvilligt får det griniga trollet uppleva både vänskap och så småningom även kärlek på färdan.

Pressklipp:

"Proffsigt träsktroll"

SvD

"Feel good-musikal"

DN

"Förshrekligt bra!"

VF

"... en fullträff. Jag uppmanar er att skippa bion, och roa er på operan i stället"

NWT

"Om vi kort ser till musikalen i Sverige anno 2013 så är vinnarna i år faktiskt kläderna, kostymerna i Shrek på Wermland Opera i Karlstad och Priscilla på Göta Lejon i Stockholm."

- Ur Per Feltzins årskrönika över Opera och musikalåret 2013, Sveriges Radios Kulturnytt

Produktionsteam

Översättning: Calle Norlén
Dirigent: Julian Bigg
Orkestrering: David White
Regissör: Shaun Kerrison
Scenografi och kostymdesign: Nigel Hook
Koreograf: Jason Pennycook
Ljuddesign: Gary Dixon
Ljusdesign: Staffan Sahlström
Shrekmask design: Göran Lundström

Medverkande

David Lundqvist, Rebecka Andreasson,
Tobias Ahlsell, Christer Nerfont, Linda Holmgren,
Ole Bang, Carolina Carlsson, Emelie Dybeck,
Rachel Goodwin, Sara Lehmann, Lena Näslund,
Ida Johansson, Jacob Andréas, Fredrik Persson,
Isak Bendelin, Stefan Johansson, Kristian Lindin,
Johan Lundberg och William Kjelled.



"Ja, åk och se!"
Martin Nyström, DN

"Vårens djärvaste scenprojekt"
Ledaren i musikmagasinet OPUS

"Ett konstverk man inte kan se på någon annan scen"
Camilla Lundberg Kulturnyheterna SvT.

"Plötsligt uppfann Värmlandsoperan konstformen opera igen"
Lasse Anrell i NWT

L'ORFEO

En elegant, stilfull och lyxig operaföreställning!

Monteverdi skapade världens första opera. Den skrevs redan 1607 och Wermland Opera tog med den gamla operan in i 2000- talet. Med ny musikalisk bearbetning och översättning, producerad av ett intressant produktionsteam och framförd av en blandning av musikal-, jazz- och operaröster blev L'Orfeo en av 2014 års mest spännande musikteaterproduktioner i Sverige.

Handlingen i L'Orfeo bygger på den grekiska myten om Orfeo och hans älskade Eurydice och spänner från högsta lycka till djupaste sorg. Från glädjen då de gifter sig till förtvivlan när Eurydice dör under bröllopfesten. Åskådaren får följa Orfeos kamp att ta sig ner till underjorden i sökandet efter sin döda hustru. Han finner henne till slut och vill ta med henne upp till de levande igen. Det finns dock ett villkor, Orfeo får inte möta Eurydices blick – om han gör det blir hon kvar i underjorden för alltid...

Föreställningen regisserades av opera- och filmregissören Kristofer Steen, även känd som gitarrist i hardcorebandet Refused. Linus Fellbom skapade den estetiska och stilfulla scenografin och ljusdesignen, medan kläddesignern Behnaz Aram ritade kostymerna. Dirigenten Hans Ek gjorde en genomgripande bearbetning av partituret, även ljud- och klangmässigt, för att bättre passa 2000-talets öron. Claes Fellbom gjorde den svenska texten.

Kärleksparet Orfeo och Eurydice sjöngs av operasångarna Jan Kyhle och Anna-Maria Krawe. I övriga roller återfanns en spännande blandning av opera-, musikal-, jazz-, pop- och rockröster, såsom AnnLouise Lögdlund, Cecilie Nerfont, Birgit Bidder, Moto Boy, Christer Nerfont och Ole Bang.

Som en service till publiken erbjöd Wermland Opera en introduktion inför varje föreställning i Operacaféet. Hans Ek gjorde en närmare presentation av verket, hur han närmat sig 1600-talsoperan och hur han arrangerat musiken. Han presenterade även de olika sångarna och förklarade deras roll i produktionen.

Mottagande

Både publikens och pressens reaktioner på föreställningen var överväldigande. Föreställningsserien fick en beläggning på 95% och två extraföreställningar sattes in. Framgången kantades av publikrosor av sällan hörda slag samt av lysande recensioner.

"Vårens djärvaste scenprojekt"

Ledaren i musikmagasinet OPUS

"Ja, åk och se!"

Martin Nyström, DN

Spelades mellan 1 mars – 5 april 2014 på Wermland Operas Stora scen.

Produktionsteam

Dirigent & musikalisk bearbetning: Hans Ek
Regi: Kristofer Steen
Scenografi: Linus Fellbom
Kostym: Behnaz Aram

Medverkande

Jan Kyhle, Anna-Maria Krawe, AnnLouise Lögdlund, Cecilie Nerfont, Christer Nerfont, Ole Bang, Birgit Bidder och Moto Boy.



Kraftfull rivstart på trilogin
En enastående ensemble spelar stor opera
VF, Rolf Ahlzén



Fyndigt vågspel.
Värmland vågar. En måste applådera det modet.
Expressen, Gunilla Brodrej



Sprakande ögonfest
Fidelio spränger alla gränser
NWT, Anna Sims

TRILOGIN

Tre klassiska operor - en helt ny historia

Med blodad tand från Wagners Ringen, som Wermland Opera gav 2011, önskade operachef Ole Wiggo Bang att upprepa idén med att publiken återkommer till operahuset flera gånger under samma vecka.

Wagners tetralogi är dock unik i sitt slag och det är svårt att hitta några operor som hör ihop på samma sätt som Ringens fyra operor. Därför inleddes arbetet med att finna tre befintliga operor som kunde sättas ihop till en enhet och som i kraft av treenigheten kunde berätta något utöver det som varje enskild opera kan berätta. Valet föll på de tre välkända verken Barberaren i Sevilla (Rossini), Figaros bröllop (Mozart) och Fidelio (Beethoven) som tillsammans berättade en helt ny historia.

Pierre Baumarchais har skrivit texten de två komedierna som ligger till grund för Rossinis Barberaren i Sevilla och Mozarts Figaros Bröllop. Dessa operor har därför en naturlig koppling, men genom att lägga till Beethovens Fidelio kommer handlingen i annat ljus och det är då det blir en helt ny historia!

Det blev den unge tyske stjärnregissören Tobias Kratzer som fick uppdraget att binda samman operorna Barberaren i Sevilla och Figaros Bröllop med Beethovens Fidelio. Trilogin kretsar kring en revolution där den ursprungliga ordningen i samhället omkullkastats för att slutligen formas till en annan och möjligen bättre ordning. I Trilogin löper tre stråk som en röd tråd genom de tre operorna: Karaktärernas personligheter utvecklas genom de tre verken, samhället förändras i kölvattnet av revolutionen och förhållandet mellan publik och scen förändras. Föreställningen tar plats på olika ställen i rummet och det är inte bara i operatrilogin som revolutionen genomförs utan även ordningen i rummet omkullkastats så att föreställningen utspelas i salongen medan publiken befinner sig på scenen!

Handlingen

I Barberaren i Sevilla träffar vi för första gången bland andra Greven och betjänten Figaro. De lever i ett samhälle där hierarkin mellan folket och adeln är

intakt och inte ifrågasatt. I Figaros bröllop pyr däremot upprors känslorna och revolutionen lurar runt hörnet. I Fidelio har revolutionen genomförts och det är folket som har makten och förtryckarpendeln har slagit över till andra sidan. Börjar man med denna linje i bakhuvudet titta närmre på olika skeenden kan man redan i "Barberaren" skönja små förändringar hos de olika karaktärerna om att en utveckling är på väg att ske och enligt Tobias Kratzer är dessa förändringar "symboliska för hela uppgiften för TRILOGIN: vi vet aldrig vilket träd som kan växa upp från ett litet frö; vilka av de företeelser som verkar obetydliga i början som kan göra en stor skillnad i det långa loppet - och hur fjärlens vingslag (eller en förälskad flickas strumpeband) kan förändra riktningen på historien!"

Repetitionerna av Trilogin inleddes redan 1 juli 2014 och inte förrän 5 november var det premiär på den första cykeln. Under 2014 spelades Trilogin i fyra cykler och när 2015 inleds är det fortfarande åtta cykler kvar som kommer framföras under våren 2015.

Press och publik fascinerades över den veckolånga "resa" som ett besök på Trilogin innebär. Att tre kvällar under en och samma vecka inta sin plats i operahusets salong, uppleva tre operor med helt olika karaktär men som ändå berättar en historia med väldigt långa penseldrag har av publiken beskrivits som "hissnande", "fantastiskt" och "enastående". Pressens reaktioner var också mycket positiva såsom:

"Aldrig har jag skrottat så mycket åt Barberaren i Sevilla som i Karlstad. Och aldrig har jag uppfattat orkesterspelet så tydligt som under Per-Otto Johanssons ledning."

Nummer.se Bo Löfvendahl

Produktionsteam

Dirigent: Per-Otto Johansson
Regi: Tobias Kratzer
Scenografi och kostymdesign: Rainer Sellmaier
Ljusdesign: Björn Skansen
Maskdesign: Elisabeth Näsman
Dirigentsassistent: Emil Eliasson

Medverkande

Petter Moen, Anders Larsson, Peter Kajlinger, Frida Engström, Anton Ljungqvist, Urban Malmberg, Fredrik af Klint, Ann Sigurdson, Johan Rydh, Karolina Andersson, Matilda Paulsson, Anna-Maria Krawe, Daniel Frank och AnnLouise Lögdahl.

Konsertserien på Karlstad CCC

Under 2014 har både Wermland Operas orkester och vår publik börjat känna sig mer och mer hemmastadda på KCCC.

Vi har även detta år fokuserat på arbetet med att få vår publik att trivas på Karlstad CCC och resultaten går hela tiden i rätt riktning även om arbetet inte ännu är slutfört. Succén med introduktioner en timme före varje abonnemangskonsert har vi i största möjliga mån fortsatt med och många fascinerande och underhållande möten har förgyllt konserterna under året.

Under vårsäsongen 2014 erbjöds fyra konserter i abonnemanget; Trettondagskonsert, Stråkfest med violin och viola samt ett möte mellan Wermland Operas orkester och Jönköpings Sinfonietta.

Trettondagskonserten hade namnet "Strauss, Strauss och Strauss" vilket syftade på kompositörerna Johann Strauss (den äldre), Johann Strauss (den yngre) och Richard Strauss. Därför blev det för årstiden passande galopper och polkor men också Richard Strauss Oboekonsert i D-dur, där orkesterns egen Malin Klingborg var solist. Orkesterns chefsdirigent Henrik Schaefer höll i taktpinnen och sopranen Anna-Maria Krawe var sångsolist. På Trettondagsaftonen gavs konserten på Karlstad CCC. Publiken hade här möjlighet att äta supé före konserten och efter konserten inbjöds alla till bal. Inledningsvis kunde man dansa Wienervals till en salongsorkester och därefter till orkesterns egen dansorkester Wagnerz. Trettondagskonserten gavs därefter som turné i länet; i Arvika, Torsby, Säffle, Hämnäs och Karlskoga.

I mars var det dags för Henrik Schaefers avskeds-konsert; Stråkfest. Violinisten Öyvor Volle, bland annat 1:a konsertmästare på Göteborgsoperan, var solist. Under konsertkvällen matchades Öyvor av vår viola-spelande chefsdirigent i Mozarts Sinfonia Concertante för violin, viola och orkester och här kunde de båda solisterna briljera i en ömsint dialog dem emellan. Henrik avslutade därmed sin tjänst som chefsdirigent för Wermland Operas orkester och då var det ännu inte klart vem som skulle efterträda honom.

I april gästade Jönköpings Sinfonietta Karlstad och de båda orkestrarna fyllde Karlstad CCC's stora scen! Vid sådana här tillfällen är det bäst att ta tillfället i akt att spela «stor» orkestermusik, vilket man gjorde och konsertsalen fylldes med mäktig klang. Konserten avslutade med nordiska toner från Jean Sibelius Symfoni nr 2. Dirigent för konserten var Eva Ollikainen och gästsolist var den brittiska cellisten Natalie Clein. Tillsammans med de två orkestrarna spelade hon Sir William Waltons cellokonsert från 1957.

Några dagar efter att konserten gavs i Karlstad spelades den även i Kulturhuset Spira i Jönköping.

Den sista konserten för säsongen var ett gästspel från Svenska Kammarorkestern i Örebro. Den välrenommerade orkestern hade också med sig världspianisten Leif Ove Andsnes som solist. Tillsammans spelade de Beethovens Konsert för piano nr 5, vilket ingår i Andsnes Beethoven-projekt, där han under fyra år ska ge 150 konserter med någon av Beethovens fem pianokonsalter i 55 städer runt om i världen. Spelande ledare för konserten var Katarina Andreasson.

Efter konsertseriens avslut 10 april var dock säsongen långt ifrån över för orkestermedlemmarna. De spelade en mycket framträdande roll i Hans Eks musikaliska bearbetning av L'Orfeo och i verksamheten under Sommar på Wermland Opera utgjorde de naturligtvis stommen i de orkesterkonserter som gavs på Wermland Operas stora scen.

När höstsäsongen inleddes var det så dags för Konsertserien 2014-2015. Den invigdes den 4 september med en galakväll som bjöd på filmkonserten Från Hitchcock till Monica Z. Dirigenten och arrangören Peter Nordahl hade satt ihop en konsert med örhängen från filmens musikvärld, med kompositörer såsom Erich Korngold, Bernard Herrman Ennio Morricone, John Williams samt dirigentens egna kompositioner till filmen Monica Z. Cecilie Nerfont Thorgersen och Christer Nerfont var solister.

I oktober gästades Wermland Operas orkester av dirigenten Ralf Kircher som bjöd på en alltigenom "Österrikisk afton". Det var en konsert som, förutom att han själv är österrikare, endast presenterade kompositörer från Österrike; Schubert, Schönberg, Wolf och Mozart!

Den sista abonnemangskonserten för året högtidligt höll det faktum att det var 200 år sedan som Norge och Sverige ingick i union med varandra. I "Musik från Unionstiden" presenterade den norska dirigenten Halldis Rønning både norsk och svensk musik från den aktuella tiden av tonsättare som Franz Berwald och Edward Grieg men även av två av de få kvinnliga svenska tonsättarna från tiden; Amanda Maier och Elfrida Andrée. Solister på konserten var Bjarne Magnus Jensen, violin och Lydia Hoen Tjore, sopran.

Innan 2014 var till ända kunde vi också annonsera att en ny chefsdirigent blivit kontrakterad. Arvikabon Johannes Gustavsson kommer att tillträda tjänsten 1 juli 2015.



Klassisk lördag i Operacaféet

Under 2014 fortsatte satsningen på kammarmusik, då medlemmar i Wermland Operas orkester samlas i mindre konstellationer för att musicera tillsammans under namnet Klassisk lördag. Efter att lördagskonserterna "flyttade hem" under mitten av 2013 fick de klassiska lördagarna ett verkligt uppsving! Alla ville vara där! Kombinationen av att få träffa "sina" musiker på så nära håll, i en sådan vacker miljö och dessutom kunna fika eller ta ett glas vin och en lunchmacka, visade sig vara perfekt.

Operacaféet fylldes sju gånger med kammarmusikvänner som träffades, trängdes och trivdes. Alla konserter gavs uppe i Spegelfoajén utom Elvis Costellos Juliet Letters, framförd av Christer Nerfont med stråkensemble, som spelades i teatersalongen ovanpå det sluttande L'Orfeo-golvet, vilket gav en extra krydda åt framförandet!

Medverkande

Oktagon 18 januari

Anders Nilsson, Rickard Lazar; Torbjörn Strand, Fredrik Andersson, Fredrik Hulthe, Thomas Heinemann, Gudmund Ingwall, Ylva Nilsson, Oscar Rentzhog, Kjell Erik Paulsrud, Reinert Indrehus och Jesper Knutsson.

Serenad 25 januari

Magnus de Verdier, Svante Olsson, Fredrik Öhman, Ylva Nilsson, Teresia Alm, Sara Möller, Johan Söderlund, Carl Ahlgren, Annette Arvidsson, Stefanie Erdmann, Reinert Indrehus och Dag Larsson.

Quiet City 8 mars

Magnus de Verdier, Svante Olsson, Matilda Gantelius, Radu Mitnei, Öyvor Volle, Kjell Erik Paulsrud, Gudmund Ingwall, Andreas Edlund, Teresia Alm, Richard Lazar, Emma Beskow, Kjell Erik Paulsrud, Reinert Indrehus och Dag Larsson.

Juliet Letters 5 april

Christer Nerfont, Torbjörn Strand, Fredrik Andersson, Thomas Heinemann och Gudmund Ingwall.

Sjostakovitj & Bach 6 september

Magnus de Verdier, Anne Hegna Grumer, Thomas Heinemann, Mats Nilsson, Claudia Mitnei, Radu Mitnei och Lars-Inge Bjärlestam.

Från triosonat till pianokvintett 18 oktober

Malin Klingborg, Stefanie Erdmann, Dorina Komani, Kjell Erik Paulsrud, Richard Lazar och Marina Lazar.

Strauss, Dvořák & Addison 15 november

Jesper Sejrup Clausen, Stefanie Erdmann, Reinert Indrehus, Richard Lazar, Oscar Rentzhog, Radu Mitnei, Fredrik Hulthe, Gudmund Ingwall, Kjell-Erik Paulsrud, Ramon Figueras Alsius, Reinert Indrehus och Jesper Knutsson.

Sommar

på Wemland Opera



SOMMAR PÅ WERMLAND OPERA

Bakgrund

Under en treårsperiod satsar Wermland Opera på sommarverksamhet i syfte att locka fler målgrupper utöver den publik som vanligtvis besöker föreställningarna. I detta ligger målet att erbjuda ett utbud som tilltalar både bofasta och turister och som stärker Karlstad i dess mål att profilera sig som evenemangsstad. Ett långsiktigt mål med sommarverksamheten är också att skapa större kulturell aktivitet kring operahuset och ta tillvara det fina området runt huset som i stor grad är outnyttjat trots sitt fina läge vid Klarälven mitt i centrum.

Under projektets första år, 2013, byggde sommarverksamheten på familjeföreställningen *Shrek the musical*. Under sommaren 2014 utökades verksamheten till många fler delar med både konserter och musikalföreställning. För att finansiera sommarprojektet söktes och beviljades totalt 1 000 000 kronor till konserter, marknadsföring och kringaktiviteter. Karlstads kommun gick in med ett stöd av 800 000 kronor medan Region Värmland beviljade en finansiering av projektet med 200 000 kronor. Beslutet motiverades med att projektet väl bidrog till insatsområdet Livskvalitet - kreativ kultur, att "stärka och utveckla mötesplatser och arenor för olika former av kreativ verksamhet, att använda kulturen i profilering av regionen och satsa på spetsområden som ger avtryck nationellt och internationellt, samt utveckla besöksnäringen".

Projektets genomförande

Denna andra sommar av projektet blev betydligt mer diversifierat med många fler programpunkter än 2013 då hela verksamheten kretsade kring *Shrek-the musical*. Sommaren 2014 inleddes redan 2 maj med 16 föreställningar av musikalen *Evig ung på Stora scenen* fram till 3 juni. Under det stora "Sommar på Wermland Opera"-parasollet fick även fyra stora konsertproduktioner rum, tre lunchkonserter i Operacaféet, engagerande program för barn, guideade

vandringar i operahuset och öppna repetitioner.

Operahuset hade också sommaranpassats, man hade bland annat smyckat entrén med somriga attribut och Karlstads kommun hade bidragit med två flaggstänger till entrén där flaggor kunde markera sommarsatsningen och att huset var öppet. Vi skapade även en ute-servering på södra sidan av teatern. Där höll Klaras Operacafé öppet under hela sommaren, även dagar då det inte var någon verksamhet i operahuset i övrigt.

Samarbeten och marknadsföringsåtgärder

Samarbeten, samannonsering och utbyte av information på boende- och aktivitets/nöjesanläggningar skedde tillsammans med Karlstads hotell och campingar, olika turistmål i Värmland samt andra kultur- och nöjesetablissemang. Bland annat riktade vi kommunikationen mot Norge via Visit Swedens norska webbsida tillsammans med flera andra värmländska aktörer. Ett kalendarium med alla aktiviteter under sommaren spreds via olika annonsblad och tidningar för att informera Karlstadpubliken. Turister som kommit till Karlstad utan vetskap om Wermland Operas sommarverksamhet försökte vi nå via boende- anläggningarnas informationskanaler.

Marknadsföringsmaterialet märktes i enlighet med villkoret att det klart skulle framgå att Karlstads kommun och Region Värmland var medfinansierare till projektet.

Uppnådda mål

Målet att hålla teaterbyggnaden och området kring Wermland Opera öppet under juni och juli uppfylldes. Där nådde vi inte enbart den publik på 43 279 personer som kommit till de olika evenemangen utan även alla oräkneliga bofasta och turister som fick en positiv upplevelse av att se ett öppet operahus och ett levande område runt Karlstads teater under sommarmånaderna. Vi kompletterade dessutom det värmländska sommarutbudet med professionell konsert-, opera- och musikalverksamhet.

av Erik Gedeon

Evigt Ung

Rock'n Roll tills du dör

Långköraren på Wermland Opera, Evigt Ung, är fortfarande ung! Efter att ha spelats ca 120 gånger i Karlstad, senast på nyårsafton 2012 på Wermland Operas Stora scen samt 20 fulla hus i Örebro under hösten 2013, blev nu våra gamlingar en del av satsningen Sommar på Wermland Opera. Åter igen vallfärdade publiken till föreställningen, många såg den både för andra och tredje gången. Mellan 2 maj till 3 juni spelade man 16 välbesökta föreställningar.

Handling

Året är 2052 och teaterverksamheten på Wermland Opera har lagts ner sedan tio år. Huset har nu blivit ett äldreboende och vi får träffa några av Wermland Operas sångare, som i början av 2000-talet hade stora framgångar med föreställningar som La Bohème, Rigoletto och Sunset Boulevard.

Sångarna som vägrar att bli gamla, bor i sina loger, använder sina scenkostymer och sin gamla rekvisita. En gång om dagen tar deras sköterska ut dem framför järnridån på scenen till en kulturell trivselstund med andliga sånger och Gullan Bornemarksvisor. Trivselstunden tar sig dock en helt annan vändning än vad sköterskan och publiken tänkt sig...

*"Manuset är genialiskt.
Ensemblen är världsklass"*
NWT

"... humor som är obetalbar"
DN

"Ja, ska ni se något på scen i år, se då detta."
NWT

Medverkande:

Ann Sigurdson, Anna-Maria Krawe,
Cecilie Nerfont Thorgersen, Björn Eduard,
Christer Nerfont, Jakob Petrén och Jonas Schlyter.
Spelades mellan 2 maj till 3 juni



I sommar på Wermland Opera ingick fyra populärkonserter som alla gavs två till tre gånger på Stora scenen. Alla blev mycket välbesökta och uppskattade av en entusiastisk publik.

16 maj & 17 maj

Sven-Bertil sjunger Evert

Nestorn inom svensk vistradition, Sven-Bertil Taube, gästade Wermland Opera i mitten av maj. Under ledning av dirigent Lars Kvensler framförde han, sopranen Anna-Maria Krawe och Wermland Operas orkester en hel konsert fylld av pappa Evert Taubes visskatt! På repertoaren stod en lång lista av något av det svenskaste vi vet, såsom Så länge skutan kan gå, Brevet från Lillan och Sjösalavår.



5 juni, 6 juni & 7 juni

Från ABBA till Duvemåla

Björn och Bennys fantastiska repertoar var temat för den andra konserten. Dirigent Anders Eljas lotsade Wermland Operas orkester genom musiken som Björn och Benny skapat. Evelyn Jons och Ole Bang med koristerna Lena Näslund, Marian Lisland och Christian Berndalen sjöng alla de älskade låtarna Dancing Queen, Waterloo, Money money, Anthem, Guldet blev till sand, Klinga mina klockor och många, många fler.

14 juni & 15 juni

Le Quatuor

Den franska dynamiska, roliga, nyskapande och spännande stråkkvartetten Le Quatuor gästade Wermland Opera under ett par försommarkvällar i juni. Gruppen Le Quatuor består av fyra gentlemän som är musiker, skådespelare, stand-up comedians, sångare, dansare, akrobater, mimare á la Marcel Marceau - fullkomliga atleter inom rymd, ljus och ljud. Dessa fyra "musketörer" gav publiken en mirakulös föreställning och presenterade en hyllning till tidlösa klassiker med allt från Vivaldi till rock'n roll.

27 juni & 28 juni

Burt Bacharach

Cecilie och Christer Nerfont presenterade tillsammans med Wermland Operas orkester en hel konsert fylld av Burt Bacharachs långa lista av världsberömda schlagers. Få låtskrivare kan trigga 60- och 70-tals-nostalgin som Burt Bacharach. Eller vad sägs om Raindrops keep falling on My head, Alfie, Walk on By och Anyone Who Had A Heart? Men Burt Bacharach är inte bara 60- och 70-tal utan hans karriär varade i över sex (!) årtionden, så det fanns en enorm låtskatt att ösa ur. Musikalisk ledare var Jakob Petré.



Sommar

på Wermland Opera

Under sommaren serverades också tre lunchkonserter i Klara's Operacafé. Publiken bjöds först på en somrig lunchbuffé och efter ca en halvtimme presenterades den mer andliga spisen. Det blev tre konserter med helt olika inriktningar; klassiskt, folkmusik och jazz, alla tre var mycket populära och Operacaféet fylldes till bristningsgränsen varje gång.

19 juni

Lunchkonsert med sång och stråkmusik

Först ut var Wermland Operas egen sopran AnnLouise Lögdlund som hade satt ihop ett program tillsammans med en stråkkvartett ur Wermland Operas orkester. AnnLouise sjöng Robert Schumanns sångcykel *Frauenliebe und Leben* tillsammans stråkkvartetten ur Wermland Operas orkester; Richard Lazar (violin), Anne Hegna Grumer (violin), Fredrik Hulthe (viola) och Gudmund Ingwall (cello) vilka också spelade Brahms stråkkvartett i a moll.

1 augusti

Lunchkonsert med MP3 - folkmusik

Folkmusikerna Mattias Perez, Nina Perez och Mia Marin levererade svängig folkmusik som satte hela operacaféet i gungning. MP3 levererar svensk folkmusik med ett sväng som kan förflytta berg! Det blev en konsert med vackra koraler, eldiga polskor och spännande legender från den gamla folktron...



22 augusti

Lunchkonsert med Dubé, Fager och Norrefalk - jazztrio

På sensommaren avslutades hela projektet "Sommar på Wermland Opera" med en jazzig lunchkonsert med de tre välrenommerade musikerna Dubé, Fager och Norrefalk. De är tre jazzmusiker av rang som har bildat en exklusiv trio! De spelar mest egenkomponerad musik men har även jazzballader, standards och världsmusik på repertoaren. Musiken utformas efter deras olika musikaliska bakgrunder och konserten svängde inte bara i sig själv utan även mellan genrer och dynamik.



Sommar på Wermland Opera erbjöd också upplevelser för barn och familj. Det blev ett tillfälle för barn att på ett lekfullt sätt närma sig musik och teater. Under sommaren bjöd vi på tre program där barn och vuxna tillsammans kunde utforska hur musiken förstärker historier och känslor av olika slag:

10 maj Lilla Scenen

Peter och Vargen

I maj visades den Oscarsbelönta animerade filmen *Peter och Vargen* på Lilla scenen samtidigt som Prokofievs musik på känt stumfilmsmanér framfördes live av Wermland Operas orkester nedanför filmduken. Redan 1936 hade Sergei Prokofiev skrivit orkesterstycket *Peter och Vargen*, inspirerad av folksagan med samma namn, som fascinerat många generationer av barn. Nu hade Prokofievs musik blivit ljudillustration till en mystisk, spännande och humoristisk animerad film. Filmen handlar fortfarande om en pojke och en varg, men historien har här ett helt nytt budskap. Med Wermland Operas orkester på scenen som spelade orkesterstycket samtidigt som filmen visades blev detta en både visuell och musikalisk upplevelse som berörde både barn och vuxna!

Operacaféet 16 juni och 7 juli

Musik från andra länder

Violinisterna Torbjörn Strand, Thomas Grönroos och Richard Bernström från Wermland Operas orkester tog med vår yngsta publik på en musikalisk resa över hela världen. Med hjälp av en gammal hederlig flanellograf illustrerade musikerna hur barnen med musikens hjälp flög från världsdel till världsdel. Musik från andra länder blev en pedagogiskt och underhållande konsert som i hög grad engagerade och roade den unga publiken.

Operacaféet 5 juli, 26 juli och 9 augusti

Prova på sång och dans

Prova på sång och dans var en workshop för vår allra yngsta publik. Under en timme fick barnen vara med att skapa en egen föreställning. Dansaren Carolina Carlsson och pianisten Pär Jorsäter övade med barnen en timme medan de vuxna spånt fick vänta och ta en fika. Sedan bjöds storasyskon och vuxna på en liten show där barnen blivit lätt sminkade och utklädda till katter samt lärt sig en sång och några danssteg som fascinerade åhörarna!



VÄLKOMMEN IN

I syfte att öppna upp och skapa en välkomnande atmosfär kring operahuset samt att göra vår verksamhet mer lättillgänglig bjöd vi in vår publik, turister samt karlstadsbor som var nyfikna på oss men aldrig "vågat" gå in i huset, på guidade visningar och öppna operarepetitioner under hela sommaren. Dessutom fanns möjlighet att äta lunch, fika eller ta en glass i Klara's Operacafé, antingen på uteserveringen eller inne i spegelfoajén, beroende på väder.

Guidade visningar

Mellan 3 juni och 12 augusti bjöds det på spännande visningar på ca en timme bakom kulisserna på Wermland Opera. Det blev sammanlagt elva tillfällen som totalt 235 personer tog tillfället i akt att höra guiderna berätta om huset och om Wermland

Operas verksamhet, titta in i salongen, se de vackra takmålningarna på lite närmre håll, titta närmre på hur teatertekniken fungerar och på så sätt få en inblick i hur livet bakom kulisserna kan se ut.

Öppna repetitioner

Under sommaren kunde många få svar på sina frågor på hur en operarepetition går till. Är regissören demonisk eller charmerande, kan alla operasångarna sina texter när de börjar repetera, är stämningen glad och uppsluppen eller nervös? Publiken fick följa regissören Tobias Kratzer och sångarna i Trilogin i deras arbete med Barberaren i Sevilla och Figaros Bröllop på utvalda tider. Långt över 500 entusiastiska personer passade under sommaren på att se närmare på repetitionerna och ville gärna återkomma för att se det färdiga resultatet under hösten.

BARN- OCH UNGDOMSPRODUKTIONER 2014

Barn- och ungdomsavdelningen på Wermland Opera har som mål att erbjuda alla skolbarn och ungdomar från förskoleklass till årskurs 9 och gymnasium åtminstone en musikteaterupplevelse per säsong. 2014 innehöll ett varierat, högkvalitativt och kul utbud.

Skolföreställning av Shrek the musical

Högstadiet och gymnasiet

2014 inleddes med de avslutande föreställningarna av 2013-års succé Shrek the musical. Feel good-musikalen som passade både stora och små med barnasinnet i behåll, spelades fram till 25 januari. Två veckor i januari veks för endast skolföreställningar och platserna i operasalongen fylldes snabbt med ungdomar från hela Värmland. Läs mer om Shrek the musical på sidan 7.

Musik från andra länder

Den 22 mars firade Karlstads Bibliotek 100 år och Wermland Opera ville vara med i firandet. Violinisterna Torbjörn Strand, Thomas Grönroos och Richard Bernström från Wermland Operas orkester tog med bibliotekets yngsta besökare på en musikalisk resa över hela världen. Med hjälp av en gammal hederlig flanellograf illustrerade musikerna hur barnen med musikens hjälp flög från världsdel till världsdel. Det var en pedagogiskt och underhållande konsert som i hög grad engagerade och roade den unga publiken.

Filmen Peter och Vargen

Årskurs 1-4

I maj visades den Oscarsbelönta animerade filmen Peter och Vargen på Lilla scenen samtidigt som Prokofievs musik på känt stumfilmsmanér framfördes live av Wermland Operas orkester nedanför filmduken. Denna relativt nya animerad film av Suzie Templeton har setts av publik över hela världen - på tv, via dvd:er och i konserthus med musik framförd av symfoniorkestrar.

Redan 1936 skrev Sergei Prokofiev orkesterstycket Peter och Vargen, inspirerad av folksagan med samma namn, som fascinerat många generationer av barn. Nu har Prokofievs musik också blivit ljudillustration till en mystisk, spännande och humoristisk animerad film. Filmen handlar fortfarande om en pojke och en varg, men historien har här ett helt nytt budskap. Med Wermland Operas orkester på scenen som spelade orkesterstycket samtidigt som filmen visades blev detta en både visuell och musikalisk upplevelse som berörde barnen. Spelades 5-8 maj på Lilla scenen





Top Boy - en huliganberättelse

Högstadiet och gymnasiet

Wermland Opera kunde erbjuda den viktiga, aktuella och engagerande dansföreställningen Top Boy. Det är en huliganberättelse som verkligen slår knock out på sin publik. Den behandlar fotbollsvåldet, hur det blir till en drog och vad som händer när man håller på att överdosera.

En dansteaterföreställning med skådespelaren Ulf Stenberg och dansaren Emil Rosén. Gavs som skolföreställning på turné 15-25 september 2014.

Prova på sång och dans

Förskola och förskoleklass

Detta var ett workshoperbjudande till fem- och sexåringar på förskola och i förskoleklass. Under en timme fick barnen prova på att göra sin egen föreställning. Dansaren Carolina Carlsson och pianisten Pär Jorsäter kom ut till barnens egen förskola och arbetade med barnen. De byggde upp en scen och hade med sig ett riktigt sminkbord. Barnen fick sminka sig lite lätt till katt och fick även öron och svans. Efter att de tillsammans med Carolina och Pär övat in en sång och några danssteg, blev det en liten föreställning som de kunde visa för sina förskolekompisar och föräldrar.

Turné mellan 7 oktober-27 november 2014.

Känslor

Årskurs 4-7

I musik och ord gav Bengt Kyllinge (gitarr och sång) Pasi Pasanen (dragspel) och Jonny Lindström, (saxofon) en sprudlande musikföreställning om våra viktiga känslor. De förmedlade budskapet att "Det du känner är rätt - ingen kan ta ifrån dig det".

Gavs som skolföreställning på turné i skolorna 13-24 oktober 2014.

MP3 - Trio med glödande sväng!

Årskurs förskoleklass-3

MP3 gladdade och fascinerade eleverna på skolorna med vackra koraler från en svunnen tid, eldiga polskor som människor har dansat till tills skosulorna slitits ut och spännande legender från den gamla folktron. Barnen fick sjunga med i de kluriga texterna och lära sig roliga rytmer som de kunde klappa och stampa till musiken. Skolföreställningen som folkmusikerna Nina Pérez, Mia Marin och Mattias Pérez (MP3) gav, var fylld med ett sväng som kunde förflytta berg! Skolföreställning på turné i skolorna 3-14 november 2014.

SAMPRODUKTIONER 2014

Kulturnatten på Wermland Opera

Under Karlstads kulturnatt, som firades i september kunde Wermland Opera i år erbjuda en gratis opera- och musikalkonsert till dem som var snabbast att förse sig med biljetter. Konserten fylldes av smakprov från säsongens höjdpunkter på Wermland Opera. Solisterna Frida Engström, Karolina Andersson, Anton Ljungqvist och Anders Larsson ur TRILOGI-ensemblen sjöng operarepertoar och Ole Bang sjöng några låtar ur de kommande musikaler Parade och Les Misérables. Stommen i konserten var naturligtvis Wermland Operas orkester som dirigerades av Per-Otto Johansson. Operahuset hölls öppet hela kvällen och Pär Jorsäter underhöll som barpianist i operacaféet, där Klara's Operacafé också erbjöd kulturnatts-specialiteter.

Dansa med Håkan Mayer

Under hösten 2014 ville vi förbereda vår publik inför Trettondagsbalen. Vid tre tillfällen gavs danskurser i Studion på Lilla scenen. Här erbjöds publiken möjlighet att lära sig grunderna (eller bättra på sina kunskaper) i foxtrot och wienervals. Danskursen riktade sig till såväl nybörjare som vana pardansare, alla var välkomna att finslipa sina steg! Ciceron genom takt- och stegdjungeln var ingen mindre än balettdansören Håkan Mayer, som numera jobbar med dans på Region Värmlands Kulturcentrum. Håkan är utbildad balettdansör och var anställd i Operabaletten mellan 1980-1986. Han valde sedan den moderna dansen som frilansdansare främst med Per Jonsson, Kenneth Kvarnström och Birgit Cullberg. Sedan 1995 har han jobbat som koreograf och har koreograferat till ett 40-tal opera/musikaluppsättningar på "alla" teatrar i Sverige och på flera betydande scener i Europa. Till sin hjälp på danskursen hade Håkan Cecilia Tomasdotter som är dansare och koreograf, verksam i Karlstad.

Introduktioner till TRILOGIN tillsammans med Folkuniversitetet

I ett samarbete med Folkuniversitetet erbjöds vår publik en föreläsningsserie kring TRILOGIN och de tre operorna som ingår. Först ut var dirigenten Per-Otto Johansson som berättade om de tre tonsättarna, beröringspunkter och skillnader. Veckan därefter följde en föreläsning med regissör Tobias Kratzer som berättade om valet och syftet med att sätta ihop just dessa tre operor till en ny helhet. Slutligen band idéhistorikern Stefan Widqvist ihop tankarna med att försöka reda ut begreppet Revolution och gjorde nedslag i revolutionshistorien, med dess händelser och syften.

SAMARBETSPARTNERS 2014

Arvika konsertförening
Best Western Gustaf Fröding Hotell & Konferens
Bygdegårdarna i Värmland
Centrum Karlstad
Clarion Collection Hotel Drott
Clarion Hotel Plaza
Comfort Hotel Bilan
Elite Stadshotellet Karlstad
Folkets Hus och Parker
Folkuniversitet
Great Event of Karlstad
Handelskammaren Värmland
Hammarö Teaterförening
Ibis Hotel Karlstad City
Karlstad CCC
Karlstads kommun
Karlstads Universitet
Klara's Café
Kulturskolan i Karlstad
Landstinget i Värmland
Landstingshälsan
Lars Lerin Museum
Musikhögskolan Ingesund
Norrstrandsskolans föräldraförening
Region Värmland
RESEO
Riksteatern Värmland
River C Hotell
Scalateatern
Scandic Hotel Winn
Scandic Karlstad City

Scandic Klarälven
Svensk Scenkonst
Svenska Kyrkan
Synskadades Riksförbund i Värmland
Säffle konsertförening
Wermland Operas orkestervänner
Värmlands Museum
Karlstad Teaterförening
Norrstrandsskolans Musikklasser
Rotary
Karlskoga Konsertförening
Torsby kammarmusikvänner
Visit Karlstad Member
Jönköpings Sinfonietta
Lise & Gertrud, Universal Studios, Peter Nordahl, SVT
Svenska kammarorkestern Örebro
Felles Reiser AS
Italiensk Operas Vänner
Operaklubben Arie
Larssons Resor
Son-Vännerna
Arvika Teaterförening
Stora Enso Skoghall AB
Årjängs teaterförening
Fugik Karlstad
Wermland Operas ombud
Nya Wermlands Tidningen
Värmland Folkblad
Skapande skola i Värmland
Dans i Värmland

WERMLAND OPERAS JULTRADITIONER

Det finns två jultraditioner som Wermland Opera håller högt och som lyser upp decembermörkret för både våra anställda och publik i Karlstad och runt om i Värmland; Luciakonserterna på Karlstad CCC som sker i samarbete med Norrstrandsskolans musikklasser samt Julturnén som gästar nästan hela Värmland månaden innan julafton.



Wermland Operas Julturné 2014

I 2014 års upplaga av Wermland Operas Julturné hade vi nöjet att presentera sångarna Cecilie Nerfont Thorgersen och Christer Nerfont tillsammans med instrumentalisterna Jakob Petrén, piano och Greger Siljebo, fiol. De gästade bygdegårdar, ordenshus, IOGT-NTO lokaler och Folkets hus i hela Värmland. Tillsammans bjöd de på ett finstämt program där en gränslös jul illustrerades av att svensk och norsk musik samsades med svenska och norska traditioner.

Luciakonsert 2014

Lucia- och julkonsert för hela familjen.

Den 13 och 14 december gav Norrstrandsskolans musikklasser och Wermland Opera två lucia- och julkonserter på Karlstad CCC. Årets konsert fick namnet "Från mörker till ljus", vilket medförde att några nya spännande verk fick plats i konserten. Salongen fylldes med lucior, tärnor, tomtar, dansare, musiker, finstämda luciasånger och glad julmusik. Repertoaren kryddades också med musikalmusik från nya Disneyfilmen Frozen. Samtliga elever från Norrstrandsskolans Musikklasser, i årskurs 4 till 9, och Wermland Operas orkester framträdde för drygt 2 000 personer i publiken!

Medverkande

Solist: Ole Bang

Dirigenter: Emil Eliasson, Aime Gummesson
och Lina Sandborg

Koreograf: Karin Lilja

Projektidé: Lena Gynnemo

TILLSVIDAREANSTÄLLD PERSONAL PÅ WERMLAND OPERA 2014

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Christina Nilsson, administrativ chef (pension från 16/3)
Lena Nyberg Marble, administrativ chef (började 21 /3)
Jan Gimåker, kamrer
Susanne Jacobsson, löneadministratör
Gitte Nordman, receptionist
Hans Wallstav, intendent

Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Johanna Sterner, grafisk formgivare
Ewa Höögh van Baaren, säljare
Johanna Wernius, biljettkassör
Annika Landmark-Åkerberg, biljettkassör

Camilla Nordström, operaproducent
Björn Eduard, sångare
Ann Sigurdson, sångare
AnnLouise Lögdlund, sångare
Cecilie Nerfont Thorgersen, sångare
Christer Nerfont, sångare
Anna-Maria Krawe, sångare (långtidskontrakt)

Anne Bolstad, projektledare

Inger Friman, teknisk producent
Kenneth van Baaren, smed/scenmästare
Lars-Olof Wijk, snickare

Björn Skansen, belyningsmästare
Maja A Wallstav, rekvisitör/attributör
Marie Sandberg, dekormålare (från 1/7)
Lena Lidström, dekor samt föreställningstekniker (från 10/11)
Lisa Durán, kostymansvarig
Anneli Thorén, skräddare
Ulrika Nilsson, mask- & perukansvarig/personalassistent
Elisabeth Näsman, maskör
Christina Hednar, maskör (föräldraledig)

Annika Bohlin, orkesterproducent
Pär Burman, podieincipisient/notbibliotikarie
Richard Lazar, konsertmästare
Magnus de Verdier, konsertmästare
Svante Olsson, 2:e konsertmästare
Torbjörn Strand, violin
Fredrik Andersson, violin
Anne Hegna Grumer, violin
Per-Olov Davidsson, violin
Anna Olsson, violin
Thomas Grönroos, violin
Matilda Gantelius, violin
Radu Mitnei, violin
Thomas Heinemann, viola
Fredrik Öhman, viola
Fredrik Hulthe, viola
Rikard Bernström, viola
Gudmund Ingvall, solocellist
Karl Kinberg, kontrabas
Mats Nilsson, flöjt
Astrid Arnehed, flöjt
Malin Klingborg, oboe
Teresia Alm, oboe
Annette Arvidsson, fagott
Stefanie Erdmann, fagott
Reinert Indrehus, horn
Dag Larsson, horn
Kjell-Erik Paulsrud, trumpet
Ramon Figueras Alsus, trumpet (från 1/9)
Jesper Sejrup Clausen, klarinett (från 1/9)
Emma Fjeldli, cello (från 25/8)
Oscar Rentzhog, kontrabas (från 1/9)
Jonas Landén, slagverk

Ledningsgrupp

Ole Wiggo Bang, opera- och orkesterchef
Lena Nyberg Marble, administrativ chef
Pernilla Bergland Eduard, marknadschef
Camilla Nordström, operaproducent

Anne Bolstad, projektledare
Inger Friman, skräddare/teknisk producent
Annika Bohlin, orkesterproducent

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Värmlandsoperan, fortsättningsvis kallad Wermland Opera, avger härmed redovisning för tiden 1 januari–31 december 2014, stiftelsens 40:e verksamhetsår.

Region Värmland är huvudman för Wermland Opera och en av tre huvudfinansiärer. Wermland Operas verksamhet bedrivs i stiftelseform med Värmlands läns landsting och Karlstads kommun som ursprungliga stiftelsebildare. Föreställningar och publik Wermland Opera har under året presenterat sig enligt följande;

Totalt 176 framföranden. Av dessa var 113 offentliga, en intern och 63 skolföreställningar. Wermland Operas föreställningar har totalt besökts av 43 279 personer varav 10 643 var barn och ungdomar. Vad gäller verksamhetens geografiska fördelning har 104 framträdanden skett i hemkommunen, 70 i övriga länet, två utomläns. Se efterföljande statistik, även med fördelning per kommun.

Styrelse och arbetsutskott

Ordinarie ledamöter: Philip Johnsson, ordförande (s), Katarina Hultkrantz, vice ordförande (m), Kerstin Einevik-Bäckstrand (c), Ann-Christine Janhagen Olsén (s), Linda Larsson (s), Runar Patriksson (fp) och Fredrik Persson (s).

Ersättare: Nils-Gunnar Andersson (s), Anna Dahlén Gauffin (s), Björn-Olov Hallberg (s), Mats Jarnemo (m), Lill Nilsson (v), Birgitta Sjögren-Sundberg (siv) och Monica Ståhl (kd).

Ordinarie ledamöter i AU: Philip Johnsson (s), Katarina Hultkrantz (m) och Ann-Christine JanhagenOlsén (s).

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Föredragande i styrelsen: Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg Marble; Lena Nyberg Marble även sekreterare. Styrelsen har sammanträtt fyra gånger och Arbetsutskottet (AU) vid sex tillfällen.

Revisorer

Auktoriserad revisor Karin Selander med Stefan Lungström som ersättare, båda från Deloitte. Ordinarie revisor, utsedd av Region Värmland, Jonny Mattsson (kd) med Benny Persson (c) som ersättare. Firmateckning har tecknats av styrelsen i sin helhet eller av Philip Johnsson, Ole Wiggo Bang och Lena Nyberg Marble, två i förening.

Omsättning och resultat 2014

Omsättningen inklusive anslag och räntor är 76 563 080 kr och resultatet är 996 377 kr.

Tillsammans med tidigare års balanserade resultat på 3 021 782 kr ger detta ett ackumulerat överskott på 4 118 159 kr, av vilket 100 000 kr enligt stadgarna är avsatt till en reservfond, återstående överskott på 4 018 159 kr balanseras i ny räkning.

Kostnader för framtida produktioner har tagits under 2014. Se även efterföljande resultat- och balansräkning.

Org nr 873201-5311

RESULTATRÄKNINGAR

	Not	140101-141231	130101-131231
RÖRELSENS INTÅKTER			
Nettoomsättning		6 549 959	7 767 893
Övriga intäkter		519 714	932 231
		7 069 673	8 700 124
OFFENTLIGA ANSLAG			
Statens Kulturråd		35 722 000	34 969 000
Region Värmland		20 588 000	20 270 191
Karlstad Kommun		13 077 600	12 998 832
		69 387 600	68 238 023
RÖRELSENS KOSTNADER			
Övriga externa kostnader		- 30 894 587	- 28 858 600
Personalkostnader	1	- 44 253 947	- 47 721 915
Avskrivningar av materiella tillgångar	2	- 418 169	- 448 393
		- 75 566 703	- 77 028 908
RÖRELSERESULTAT		890 570	- 90 761
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Ränteintäkter		112 826	110 744
Räntekostnader		- 7 019	- 3 637
		105 807	107 107
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		996 377	16 346
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Överavskrivning inventarier		-	66 077
		-	66 077
RESULTAT FÖRE SKATT		996 377	82 423
Skatt		-	-
ÅRETS RESULTAT		996 377	82 423

BALANSRÄKNINGAR

	Not	141231	131231
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	802 264	1 015 638
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätter		10 000	10 000
		812 264	1 025 638
Summa anläggningstillgångar		812 264	1 025 638
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		84 998	983 542
Skattefordran		135 327	-
Övriga fordringar		365 745	439 000
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4	2 538 414	2 699 008
		3 124 484	4 121 550
Kortfristiga placeringar		-	5 049 752
Kassa och bank		7 703 934	3 169 756
Summa omsättningstillgångar		10 828 418	12 341 058
SUMMA TILLGÅNGAR		11 640 682	13 366 696
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Reservfond		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		3 021 782	2 939 359
Årets resultat		996 377	82 423
Summa eget kapital		4 118 159	3 121 782
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		1 974 415	3 718 325
Skatteskuld		-	75 542
Övriga kortfristiga skulder		1 501 337	1 662 687
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	4 046 771	4 788 360
Summa kortfristiga skulder		7 522 523	10 244 914
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		11 640 682	13 366 696
Ansvarsförbindelser		1 125 879	1 020 914

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Föreningen Auktoriserade Revisorer. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges. Löpande bidrag från offentliga organisationer intäktsredovisas i takt med utbetalning. Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte aktiveras.

NOTER

1 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELANTAL ANSTÄLLDA	2014	2013
Kvinnor	39	43
Män	40	49
Totalt	79	92

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER	2014	2013
Löner och andra ersättningar	30 851 307	32 118 920
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	12 997 965 (4 412 168)	14 881 344 (5 500 593)
TOTAL ANTAL ANSTÄLLDA PERSONER	272	257

2 AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade ekonomiska livslängden. Avskrivning sker med 20 % per år.

3 INVENTARIER

ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2014	2013
Ingående anskaffningsvärde	2 397 551	2 135 527
Inköp	204 795	319 800
Utrangeringar	- 511 501	- 57 776
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 090 845	2 397 551

ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN	2014	2013
Ingående avskrivningar enligt plan	- 1 381 913	- 991 296
Årets avskrivningar enligt plan	- 418 169	- 448 393
Utrangeringar	511 501	57 776
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	- 1 288 581	- 1 381 913
Utgående planmässigt restvärde	802 264	1 015 638

Anskaffningsvärdet utgörs av de senaste fem årens anskaffningar.

NOTER forts

4 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2014	2013
Förutbetalda lokalhyror	2 254 056	2 297 933
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	284 358	401 075
	2 538 414	2 699 008

5 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2014	2013
Semesterreserv	590 279	452 828
Upplupna lönekostnader	202 284	801 081
Upplupna pensionskostnader	1 371 365	1 482 125
Övriga upplupna kostnader	630 193	758 710
Förutbetalda intäkter	1 252 650	1 293 616
	4 046 771	4 788 360

Karlstad 2015-04-17


 Philip Johnsson


 Katarina Hultkrantz


 Kerstin Enevik-Bäckstrand


 Ann-Christine Janhagen Olsén


 Linda Larsson


 Fredrik Persson


 Niklas Lehresjön
 From 20150101

Vår revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits 2015-04-20


 Stefan Lungström
 Auktoriserad revisor


 Jonny Mattsson

Att hållas tillgänglig för envar
Till fullmäktige i Region Värmland

**Av Region Värmland utsedda förtroendevalda revisors
revisionsberättelse för stiftelsen Värmlandsoperan år 2014**

Jag, av fullmäktige i Region Värmland utsedda förtroendevalda revisor, har granskat stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2014.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge grund för bedömning och prövning.

Jag har följt och tagit del av den godkände revisorns granskning och revisionsberättelse och har inget att invända mot denna.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Jag bedömer att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsen

Värmlandsoperans stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Karlstad den 20 april 2015



Jonny Mattsson

Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Värmlandsoperan Organisationsnummer 873201-5311

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2014-01-01 - 2014-12-31. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 26-30.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Värmlandsoperan för räkenskapsåret 2014-01-01 - 2014-12-31.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om förvaltningen har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalande

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen, varför vi tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Karlstad den 20 april 2015

Deloitte AB

Stefan Lungström
Auktoriserad revisor

STATISTIK

STATISTIK

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK- ANTAL			
TOTAL	Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Opera, musical	29			29	29				29	8 050	399	8 449
Orkester	19			19	13	6			19	6 195	95	6 290
Barn och Ungdom			63	63	19	43	1		63	75	8 143	8 218
Sommar	30			30	30				30	5 830	418	6 248
Samarbeten	9			9	8		1		9	10 162	1 588	11 750
Julturné	25	1		25	5	21			26	2 324		2 324
Summa	112	1	63	176	104	70	2		176	32 636	10 643	43 279

OPERA & MUSIKAL	Offentlig Intern Skol Total				Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total				Vuxna Barn/Ungd Total			
Shrek the musical	2	8	10		2			10		861	2 899	3 760
L ´ Orfeo	15		15		15			15		4 529	358	4 887
Trilogin	12		12		12			12		2 660	41	2 701
Summa	29				29			29		8 050	3 298	11 348

WO ORKESTER	Offentlig Intern Skol Total				Hemkommun Hemlän Utomlän Utomlands Total				Vuxna	Barn/Ungd	Total	
Trettondagskonsert KCCC 5 januari	1			1	1				1	1 039	15	1 054
Torsby 6 jan	1			1		1			1	102	0	102
Karlskoga 10 jan	1			1		1			1	247	3	250
Säffle 11 jan	1			1		1			1	150	2	152
Årjäng, Hämnäs 12 jan	1			1		1			1	98	2	100
Arvika 13 jan	1			1		1			1	102	1	103
Octagon 18 jan	1			1	1				1	71	6	77
Serenad 25 jan	1			1	1				1	74	26	100
Quiet city 8 mars	1			1	1				1	87	4	91
Juliet Letters 5 april	1			1	1				1	117	3	120
Sjostakovitj & Bach 6 sept	1			1	1				1	46	0	46
Triosonat till pianokvintett 18 ok	1			1	1				1	65	5	70
Strauss, Dvorák & Addison 15 nov	1			1	1				1	70		70
Två orkestrar 10 april	1			1	1				1	786	9	795
Konsert i Kristinehamns k:a Johannes Gustavsson, 4 juli	1			1		1			1	208	0	208
Från Hitchcock till Monica Z 4-5 sep	2			2	2				2	1 394	7	1 401
Österrikisk afton 16 okt	1			1	1				1	781	8	789
Musik från Unionstiden 20 nov	1			1	1				1	758	4	762
Summa	19			19	13	6			19	6 195	95	6 290

STATISTIK

STATISTIK

	ANTAL SPELNINGAR PER TYP				ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT				PUBLIK- ANTAL			
	Offentlig	Intern	Skol	Total	Hemkommun	Hemlän	Utomlän	Utomlands	Total	Vuxna	Barn/Unge	Total
BARN & UNGDOM												
Prova på sång och dans			5	5		5		5		75	100	175
Peter och Vargen			7	7	7			7			1 477	1 477
MP3-trio			20	20		20		20			1 247	1 247
Känslor			14	14	3	11		14			902	902
Top Boy			9	9	1	7	1	8			1 518	1 518
Shrek			8	8	8			8			2 899	2 899
Summa			63	63	9	43	1	63		75	8 143	8 218

BARN & UNGDOM KOMMUNVIS	Peter och Vargen	Shrek the musical	MP3-trio	Känslor	Top Boy	Prova På	Summa per kommun	
Arvika		174					174	
Eda		263					263	
Forshaga	433	30	407		372	281	60	1 583
Hagfors		53			150			203
Hammarö	412		200		200	220	40	1 072
Karlstad	438	1 651			180	227	60	2 556
Kil		166						166
Kristinehamn	105	214	360			350		1 231
Munkfors		13						13
Storfors	76							76
Sunne	160		280			240		680
Torsby		155						155
Årjäng		124						124
Åmål		38						38
Lund		4						4
Degerfors						200		200
Utomlands								
Norge		14						14
Total	1 624	2 899	1 247	902	1 518	160		8 552

STATISTIK

ANTAL SPELNINGAR PER TYP

ANTAL SPELNINGAR GEOGRAFISKT

PUBLIK- ANTAL

SOMMAR	Offentlig Intern	Skol	Total	Hemkommun Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Evigt Ung	15		15	14		15	3 182	142	3 324
Sven-Bertil Taube sjunger Evert	1		1	1			61		61
ABBA	3		3	3			1 022	67	1 089
Le Quator	2		2	2		2	489		489
Burt Bacharach	2		2	2		2	618	14	632
AnnLouise Lögd Lund	1		1	1		1	61		61
MP3	1		1	1		1	54		54
Dubé, Fhager och Norrefalk	1		1	1		1	60		60
Peter Vargen	1		1	1		1	147		147
Musik från andra länder	2		2	2		2	78	142	220
Prova på dans	1		1	1		1	58	53	111
Summa	30			30		30	5 830	418	6 248

Guidad visning						11	117	117	235
Öppna repetitioner						9	494		494
Summa									729

SAMARBETEN	Offentlig Intern	Skol	Total	Hemkommun Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Två Orkestrar Jönköping 13 april	1		1		1	1	600		600
Gästspel från Örebro 5 maj	1		1	1		1	927	16	943
Livets fest, Svenska kyrkan 30 maj	1		1	1		1	3 500	0	3 500
Högtidskonsert 6 juni	1		1	1		1	3 000	1 000	4 000
Kulturnatt	1		1	1		1	322	138	460
SVT Lise och Gertrud 9 dec	2		2	2		2	200	0	200
Luciakonsert 14-15 dec	2		2	2		2	1 613	434	2 047
Summa	9		9	8	1	9	10 162	1 588	11 750

PRODUKTION	Offentlig Intern	Skol	Total	Hemkommun Hemlän	Utomlän	Utomlands Total	Vuxna	Barn/Ungd	Total
Julturné	25	1	26	5	21	26	2 324		2 324
Summa	25	1	26	5	21	26	2 324		2 324

ÖVRIGA	Tillfällen			Vuxna			Barn/Ungd		Total
Guidade turer Lilla och Stora scen			19			257	55		312
Praktikanter			2				2		2
Dans med Håkan Mayer			3				31		31
Föreläsningar inför Trilogin			3				164		164
Summa									509



Älvgatan 49, 652 30 Karlstad. Tel 054-21 03 90. Fax 054-10 05 33
Postgiro 24 21 21-2. Bankgiro 231-0761. Org nr 873201-5311. wermlandopera.com